



**القسم: اللغة العربية**

**الكلية: اللغات**

**الجامعة : صلاح الدين/ أربيل**

**المادة: تحليل النصوص اللغوية**

**كراسة المادة: (السنة الثالثة)**

**اسم التدريسي: د.شاخوان عمر قادر**

**السنة الدراسية: 2024 - 2025**

# Course Book

1. اسم المادة	تحليل النصوص اللغوية
2. التدريسي المسؤول	د.شاخوان عمر قادر
3. القسم/ الكلية	كلية اللغات/ قسم اللغة العربية
4. معلومات الاتصال:	الايمل: <a href="mailto:shakhawan.kadir@su.edu.krd">shakhawan.kadir@su.edu.krd</a> رقم الهاتف : 07500828204
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري: 2 العملي : 0
6. عدد ساعات العمل	(4) ساعات في الأسبوع.
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	
9. المفردات الرئيسية للمادة <b>Keywords</b>	مفهوم التحليل لوازم التحليل طرائق تحليل النصوص الأدبية. خطوات تحليل النصوص الأدبية 1- تحليل النصوص الشعرية خصائص اللغة الشعرية تحليل النصوص الشعرية وفق بنية الاختيار الأسلوبي تحليل النصوص الشعرية وفق بنية التكرار. الثنائيات الضدية في اللغة الشعرية. الانزياح في اللغة الشعرية. بنية الموسيقى الشعري الصورة الشعرية التناص وعلاقات النص مع النصوص الأخرى 2- تحليل النصوص النثرية.

- أ- تحليل النصوص السردية (الرواية، القصة)  
تعريف مصطلحات التحليل السردية.  
نصوص سردية للتحليل
- ب- تحليل نصوص من الرسائل .
- ت- تحليل نصوص من الخطب.
- ث- تحليل نصوص من المقامة

### 10 . نبذة عامة عن المادة

تعد مادة تحليل النصوص الأدبية من المواد العلمية الأساس في قسم اللغة العربية، تكمن أهمية المادة في تكوين القدرة التحليلية لدى الطالب وامتلاكه عقلية علمية قادرة على البحث الأكاديمي وتوجيهه نحو تعلم كيفية توظيف ما تعلمه في السنوات الماضية من المواد النظرية في تحليل النصوص الأدبية، إذ إن المادة تضع النصوص الأدبية بين يدي الطالب ليتعلم كيف يقوم بعملية التحليل على نحو تطبيقي وبصورة علمية، ويؤدي تفاعل الطالب مع النصوص التي يقوم بتحليلها إلى تحول الطالب من متلق سلبي يعتمد على الحفظ إلى متلق إيجابي يسعى نحو فهم النصوص الأدبية وتكوين الرؤية الأكاديمية لمعالجة الإشكاليات الموجودة في النصوص المدروسة .

### 11 . أهداف المادة:

تسعى مادة تحليل النصوص الأدبية خلال العام الدراسي إلى تحقيق جملة من الأهداف تأتي في مقدمتها:

- 1- تعريف الطالب بأدوات تحليل النصوص الأدبية وخطواته ولوازمه.
- 2- إبعاد الطالب عن التلقي السلبي للمواد الدراسية وحفظها دون وعي لما تحمله النصوص الأدبية من أبعاد جمالية وفنية.
- 3- تطوير قدرات الطالب في تذوق النصوص الأدبية، والوقوف إزاءها بغية تحليلها وكشف مواطن الجمال فيها.

### 12 . التزامات الطالب:

على الطالب الالتزام بالأمور الآتية:

- 1- الحضور في قاعة الدرس في الوقت المخصص للمادة.
- 2- القيام بتحضيرات المواد المطلوبة بغية اطلاعه على جوانب من الدرس الذي يلقي في تلك المحاضرة.
- 3- التفاعل مع الدرس من خلال الأسئلة والمشاركة في النقاشات العلمية التي تجرى خلال المحاضرة.

4- المشاركة في الامتحانات لمعرفة مدى فهمه للمادة واستفادته منها.

### ١٣. طرق التدريس

- 1- بدء المحاضرة بإعادة سريعة للمادة المدروسة في المحاضرة السابقة، وربطها بالمحاضرة الجديدة.
- 2- عرض التعريف ورؤوس النقاط والنصوص الشعرية والنثرية في السلايدات، مع شرحها وتحليلها والوقوف على آراء الباحثين حولها.
- 3- استخدام السبورة إلى جانب شاشة العرض (data show) لغرض التوضيح.
- 4- إفراح المجال أمام الطلاب لقراءة المادة المدروسة ومناقشتها، بغية تصحيح قراءتهم والتأكد من فهمهم للنصوص الأدبية بصورة صحيحة، وتنمية قدراتهم التحليلية.
- 5- تكليف الطلاب بتحضير السمنارات وإلقائها في قاعة الدرس.

### ١٤. نظام التقييم

تتوزع درجات المادة بالنسبة 40% للامتحانات الشهرية والمشاركة اليومية، 60% للامتحان النهائي، يمتحن الطلاب ثلاثة امتحانات شهرية لكل امتحان عشر درجات، وتوضع الدرجات العشر الباقية على نشاطات الطالب داخل الصف عبر المشاركة والمناقشة الفعالة، والتحضير اليومي للمادة. .

### ١٥. نتائج تعلم الطالب :

يسعى الدرس إلى تعليم الطالب القيام بتحليل النصوص الأدبية وفق منهجية علمية وعلى نحو تطبيقي وذلك بالاستفادة من المواد اللغوية والأدبية التي أخذها في السنتين السابقتين في الجامعة، إذ يتدرب الطالب من خلال هذه المادة على التفاعل الإيجابي مع النصوص الأدبية وتذوق جمالياتها وبيتعد عن التلقي السلبي القائم على مجرد الجمع والحفظ، كما أن المادة تسعى إلى تكوين الشخصية العلمية المستقلة للطالب خلال ممارسة التحليل على النصوص الأدبية والتعبير عن رؤيته والآراء التي يتوصل إليها.

• المراجع الرئيسية

- 1) تحليل النص الشعري، محمد فتوح.
- 2) تحليل النصوص الأدبية - قراءات نقدية في السرد والشعر،
- 3) التذوق الأدبي\_ النظرية والتطبيق، د. عصام بن عامر.
- 4) رسائل الجاحظ، تحقيق محمد عبدالسلام هارون.
- 5) الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث، د. بشرى موسى صالح.
- 6) مناهج تحليل النص الأدبي، إبراهيم السعافين.
- 7) التناص في شعر الرواد، د. أحمد ناظم.
- 8) التناص بين النظرية والتطبيق، د. أحمد طلعة حليبي.
- 9) تحليل النص السردي، محمد بوعزة.
- 10) موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه، د. عبدالرضا علي.

• المراجع المفيدة

- 1) مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، مجموعة من المؤلفين، الترجمة: د. رضوان ظاظا.
- 2) مدخل إلى تحليل النص الأدبي، عبدالقادر أبو شريفة.
- 3) قراءة النص الشعري لغة وتشكيلاً، د. هائل محمد الطالب.
- 4) جدلية الخفاء والتجلي - دراسة بنيوية في الشعر، د. كمال أبو ديب.
- 5) تحليل النص الشعري، يوري لوتمان، الترجمة: محمد فتوح أحمد.
- 6) تحليل القصائد، فاضل المعماري.

- في الشعر العربي الحديث - تحليل وتذوق، د. إبراهيم عوض.

- مدخل إلى تحليل النص الأدبي، د. عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي.

- عزف على وتر النص الشعري - دراسة في تحليل النصوص الأدبية الشعرية، أ.د. عمر محمد الطالب.

- النصوص الأدبية - تحليلها ونقدها، د. علي عبد الحليم محمود.
- الكاشف في تحليل النصوص الأدبية، محمد الزين زورق.
- مبادئ تحليل النصوص الأدبية، د. بسام بركة، وهاشم الأيوبي.
- تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، عبد الجواد محمد المحمص.
- مناهج النقد الأدبي، للدكتور وليد القصاب.

1- الأدب وفنونه، للدكتور عزالدين إسماعيل.

### المجلات العلمية

مجلة (الراوي) السعودي.

مجلة(آفاق الثقافة والتراث) الاماراتية.

مجلة (الموقف الأدبي) السورية

مواقع الانترنت

<http://www.adabwafan.com>

<http://www.abduh.net/?cat=10>

<http://abualala.malware-site.www/>

اسم المحاضر	١٧. المواضيع
	<p>الأسبوع الأول: مفهوم التحليل. لوازم التحليل. طرائق التحليل وخطواته.</p> <p>الأسبوع الثاني: بنية اللغة الشعرية. بنية الاختيار.</p> <p>الأسبوع الثالث: تحليل نص وفق بنية الاختيار- الاختيار الأسلوبي.</p> <p>الأسبوع الرابع: تحليل نص شعري وفق الاختيار الأسلوبي.</p> <p>الأسبوع الخامس: التكرار وأنواعه. تحليل نص شعري وفق بنية التكرار. الثنائيات الضدية</p> <p>الأسبوع السادس: تحليل نص شعري وفق الثنائيات الضدية.</p> <p>الأسبوع السابع: مفهوم الانزياح. تحليل نص شعري وفق بنية الانزياح</p> <p>الأسبوع الثامن: الموسيقى الشعرية ( الموسيقى الخارجية).- ( الموسيقى الداخلية). تحليل نص شعري وفق الموسيقى الشعرية.</p> <p>الأسبوع التاسع: مفهوم الصورة الشعرية. تحليل نص شعري وفق الصورة الشعرية.</p>

	<p>الأسبوع العاشر: مفهوم التناص.</p> <p>الأسبوع الحادي عشر: تحليل النص الشعري</p> <p>الأسبوع الثاني عشر: تحليل النصوص النثرية.</p> <p>الأسبوع الثالث عشر: تعريف مصطلحات التحليل السردي.</p> <p>الأسبوع الرابع عشر: تحليل النص السردي الأول-تحليل النص السردي الثاني.</p> <p>الأسبوع الخامس عشر: تحليل الخطبة. تحليل الرسالة. تحليل المقامة.</p>
	<p>١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)</p>
	<p>تحليل النصوص بعد أخذ المفاهيم النظرية هو الجانب الإجرائي للدرس</p>
<p style="text-align: right;"><b>١٩. الاختبارات</b></p> <p style="text-align: right;">1. انشائي:</p> <p>س/ ماهي خطوات تحليل النص الشعري ؟ اذكرها بحسب ترتيبها في إجراء عملية التحليل.</p> <p>1- قراءة النص قراءة صحيحة، من أجل فهم النص فهماً سليماً، وذلك من خلال استخراج معاني الكلمات الصعبة في المعاجم اللغوية، ومعرفة قواعد الإعراب.</p> <p>2- البحث عن المعاني الإيحائية للكلمات، فعلى سبيل المثال: تحمل كلمة المطر فضلاً عن المعنى المعجمي أي الماء النازل من السماء، معاني البركة، والبخارة، والنماء، أو الدمار والغضب والهلاك... .</p> <p>3- التأمل والتعمق في الأبعاد المتعلقة بالتحليل، فإذا كان التحليل جارياً على الصورة الشعرية - على سبيل المثال - فنحن نركّز على هذا البعد، ونحاول التقاط الصورة الشعرية في النص، وتصنيفها، وتحليلها، لإبراز دورها في بناء النص، وكيفية إسهامها في إضفاء الجمال عليها.</p> <p style="text-align: right;"><b>20 الصبح أو الخطأ</b></p> <p>س/ ضع علامة (√) مقابل الجمل الصحيحة وعلامة (x) مقابل الجمل الخاطئة وضح</p>	

الخطأ فيما يأتي:

أ- للتكرار خمس وظائف رئيسة في النص الشعري ( × ) أربع وظائف

ب- يؤدي التوازي إلى إغناء الجانب الموسيقي في النص الشعري ( √ )

## 2. الخيارات المتعددة:

اختر الجواب الصحيح فيما يأتي

س/ تنبع أهمية الصورة الشعرية من....

أ- تغيير المعنى      ب- تقديم المعنى بطريقة جديدة      ت- تضخيم المعنى

٢٠. ملاحظات اضافية:

٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء