

كۆلىژى پەروەردە - شەقلاوہ

بەشى پەروەردەى وەرزشى

قۇناغى چوارەم

بابەت

تۆپى دەست (پلان دانان)

مامۇستاي بابەت

م . ي شاخەوان نەاءالدين شريف

مامۇستاي بابەت

م . فرهاد كريم مولود

مراحل الإعداد الخططي

تتضمن مراحل الإعداد الخططي المراحل التالية:

١.١. مرحلة اكتساب المعارف والمعلومات الخططية

وتظهر أهمية اكتساب اللاعب المعارف والمعلومات الخططية في تمكين اللاعب من حسن تحليل مواقف اللعب المختلفة واختيار أنسب الحلول لمجابهة مثل هذه المواقف وبالتالي الإسراع في الأداء والتنفيذ .

كما أن تشكيل الخبرات المختلفة للاعب والتي يطلق عليها خبرة المباريات تتأسس على هذه المعارف النظرية .

و وفق رأي شتوتكا (chtoutka) يمكن اكتساب المعارف والمعلومات الخططية باستخدام التدرج التعليمي التالي :

- المرحلة الأولى : شرح قواعد وقوانين اللعب الأساسية

- المرحلة الثانية : وصف طريقة اللعب مع شرح مراكز اللاعبين وواجبات كل منهم

- المرحلة الثالثة : تحليل كل مرحلة من مراحل اللعب وتوجيه النظر إلى أهم الأخطاء التي تحدث لها أو التي حدثت بالفعل .

- المرحلة الرابعة : معالجة بعض المواقف الخططية التي تختلف في درجة صعوبتها ووضع أنسب الحلول لها وتوجيه النظر لأهم الأخطاء الشائعة .

مرحلة اكتساب وإتقان الأداء الخططي

يشكل إتقان الفرد أو الفريق للأداء الخططي الصحيح ركنا رئيسيا هاما بالنسبة للمستوى الرياضي العالي ويمكن تحقيق ذلك طريق تقسيم عملية تعليم الأداء في المواقف الخططية إلى المراحل التالية :

المرحلة الأولى : تعلم الأداء الخططي تحت ظروف سهلة مبسطة

المرحلة الثانية : تعلم نفس الأداء الخططي مع التغيير مع طبيعة الموافقة

المرحلة الثالثة : تعلم اختيار نوع معين من الأداء الخططي المناسب لبعض المواقف المعينة

مرحلة تنمية و تطوير القدرات الخلاقة

يتطلب تعلم السلوك الخططي وإتقانه من اللاعب أنماط سلوكية يكون قادرا عل تغييرها وتعديلها طبقا لمواقف اللعب المتغيرة في أثناء المنافسات الرياضية.

و تتأسس القدرات الخلاقة على ما لدى اللاعب من معارف ومعلومات ومهارات وخبرات حركية وخططية اكتسابها أثناء عملية التعلم . إذ أن إسهام القدرات الخلاقة ينحصر في الفرد استخدام ما لديه من خبرات سابقة بصورة ملائمة ومناسبة لمواقف اللعب المختلفة لكي يحقق أقصى ما يمكن من فائدة.

الخطط الدفاعية الفردية

تشمل جميع التحركات التي يقوم بها اللاعب المدافع لإعاقة اللاعب المهاجم والحد من خطورته ومنعه من تسجيل الأهداف.

أهم أسس الدفاع الفردي:

وقفة الاستعداد الدفاعية الأساسية.

التحرك للجانب.

مقابلة المهاجم الذي يهدد المرمى.

صد التصويب باليدين، ويتم بطريقتين: بدون القفز، وبالقفز.

صد التصويب بيد واحدة.

قطع أو تشتيت الكرة (مهاجمة خط سير الكرة)، وهنا التوقع مهم.

قطع أو خطف الكرة أثناء قيام اللاعب بمناورة الكرة أو التصويب

مهاجمة اللاعب وأخذ الكرة منه أثناء التنطيط.

الدفاع ضد المهاجم الإرتكاز (لاعب الدائرة).

الحفاظ على المسافات الدفاعية أمر ضروري جدا.

الخطط الدفاعية الجماعية

- هي تلك الحركات والواجبات والطرق التي يقوم بها أفراد الفريق عندما يواجهون الفريق المضاد وهذا لحماية مرماهم.
- تبدأ خطط الدفاع الجماعي من لحظة فقد الفريق الكرة وانتقالها إلى الخصم، حيث يتم تراجع لاعبي الفريق إلى الخلف بصورة سريعة لأخذ المراكز الدفاعية.
- بما أن متطلبات الخطط الدفاعية الجماعية شاقة وصعبة مما يتطلب من اللاعب المدافع المراقبة والمتابعة المستمرة لتحركات لاعب الفريق الخصم وتصرفات زملائه.
- مما يتطلب عند تنفيذ الخطط الدفاعية الجماعية التنظيم والتنسيق والانسجام فيما بينهم ومساندة بعضهم لبعض.

أسس الخطط الدفاعية

- أن تختار الخطة بما تتلاءم مع الخطة الهجومية للفريق المنافس
- ويجب أن تتلاءم مع خبرة اللاعبين المدافعين وقدرتهم المهارية والبدنية
- أخذ بعين الاعتبار عدد الأهداف التي سجلت على الفريق والأهداف التي سجلها الفريق والزمن المتبقي من المباراة (لتغيير طريقة الدفاع من طريقة إلى أخرى).

طرق الدفاع في كرة اليد

طريقة الدفاع عن المنطقة

طريقة الدفاع رجل لرجل

طريقة الدفاع المختلط (المركب)

الدفاع عن المنطقة

وهي من أفضل الطرق وأكثرها استخداما في كرة اليد وتمتاز بأن يعمل الجميع ضمن منطقة محددة له بحيث يكون كل لاعب مدافع مسؤول عن مهاجم ضمن حدود منطقتة.

وتمتاز بـ:

- ١- التعاون بين المدافعين وتغطية نقاط الضعف بينهم.
- ٢- لا تحتاج إلى بذل جهد كبير وذلك لتحديد واجبات كل مدافع ضمن منطقة محددة.
- ٣- سرعة القيام بالهجوم السريع.
- ٤- تتميز بتعدد تشكيلاتها.

عيوبها:

- ١- غير فعالة مع الفرق التي تمتلك لاعبين يجيدون التصويب من بعيد.
- ٢- تتسم بالسلبية في إمكانية الحصول على الكرة وقطعها وخاصة عندما يكون الفريق خاسرا بفارق قليل في آخر دقائق المباراة.

تشكيلات الدفاع عن المنطقة

توجد أربعة أنواع وهي كالآتي:

التشكيل الدفاعي ٦-٠

التشكيل الدفاعي ٥-١

التشكيل الدفاعي ٤-٢

التشكيل الدفاعي ٣-٢-١

التشكيل الدفاعي ٦-٠

في هذا التشكيل يقف جميع اللاعبين على خط منطقة ٦ م.

متى يستخدم هذا التشكيل:

- يستعمل من قبل المبتدئين لأنه الأساس في إتقان التشكيلات الأخرى.

- يستخدم مع الفريق الذي يمتلك أعضاؤه أجساما طويلة و ضخمة وتكون حركتهم أبطأ نسبيا من الفريق المهاجم.

- يستخدم من قبل الفريق الذي يملك حارس مرمى جيد في صد التصويبات البعيدة.

- يستخدم هذا التشكيل مع الفريق المتقدم بفارق جيد من الأهداف.

مزايا هذا التشكيل:

- يندر وجود ثغرة دفاعية نتيجة التماسك الدفاعي.
- كثرة المدافعين تعيق حركة لاعبي الارتكاز وتمنعهم من أداء واجباتهم.
- تحديد مسؤوليات المدافعين بالمنطقة التي يدافعها.

عيوب هذا التشكيل:

- السماح للفريق المهاجم بالحركة بحرية خارج منطقة الجراء.
- إعطاء الفرصة للفريق المهاجم من التصويب من المناطق البعيدة.
- إعطاء الفرصة للفريق المهاجم من الاحتفاظ بالكرة للفترة التي يريدونها.

التشكيل الدفاعي ٥-١

يستخدم هذا التشكيل ضد الفريق المهاجم الذي يمتاز بسرعة الحركة على منطقة ٩ م، وكذلك وجود لاعبين يجيدون التصويب من الخارج.

مزايا هذا التشكيل:

- اللاعب المتقدم في الوسط له دوره في إعاقه التمير والاستلام والتصويب.
- يمكن تحديد حركة أهم لاعب في الفريق الخصم في هذه الطريقة ومن خلال اللاعب الوسط المتقدم.
- يمكن عمل الهجوم السريع الفردي والجماعي من هذه الطريقة بسهولة.

عيوب هذا التشكيل:

- بالنظر لتقدم لاعب الوسط إلى الأمام يؤدي ذلك إلى ضعف في سد الثغرات الدفاعية الخلفية.
- يكون هذا التشكيل ضعيفا في حالة امتلاك الفريق المنافس لاعبين يجيدون اللعب قرب ٦م أو الخداع السريع.

التشكيل الدفاعي ٢-٤

يستخدم هذا التشكيل ضد الفرق التي يتميز لاعبوها بالقدرات البدنية والمهارية والخطئية العالية، كذلك ضد الفرق التي لها لاعبون يجيدون التصويب من بعيد، فضلا عن تقييد صانع الألعاب وتحديد حركته وتقليل خطورته.

مزايا هذا التشكيل:

- إعاقة التصويب البعيد من قبل.
- يمنع صانع الألعاب من القيام بواجبه.
- يمكن القيام بالهجوم المرتد السريع بواسطة اللاعبين المتقدمين.

عيوب التشكيل:

- ضعف التغطية الدفاعية في منطقة الأجنحة بسبب مساحتها الكبيرة.
- كثر الثغرات الدفاعية في الوسط مما يتيح استغلالها من المنافس.
- يمكن عمل القطع الداخلي أمام منطقة ٦ م وتنفيذ بعض الخطط الهجومية.

التشكيل الدفاعي ٣-٢-١

هذا التشكيل مع الفرق التي يتميز لاعبوها بالقدرات البدنية والمهارية والخطط العالية، كذلك ضد الفرق التي لها لاعبون يجيدون التصويب من بعيد، فضلا عن تقييد صانع الألعاب وتحديد حركته وتقليل خطورته.

مزايا هذا التشكيل:

- إعاقة التصويب البعيد من قبل المنافس تجاه المرمى.
- منع صانع الألعاب والساعدين من القيام بواجباتهم.
- يمكن القيام بالهجوم المرتد السريع بواسطة اللاعبين المتقدمين.

عيوب التشكيل:

- ضعف التغطية الدفاعية في منطقة الأجنحة بسبب مساحتها الكبيرة.
- كثر الثغرات الدفاعية في الوسط مما يتيح استغلالها من المنافس.
- يمكن عمل القطع الداخلي أمام منطقة ٦ م وتنفيذ بعض الخطط الهجومية.

طريقة الدفاع رجل لرجل

- في هذه الطريقة يتعين على كل لاعب مدافع القيام بمراقبة ومتابعة لاعب مهاجم.

- يجب أن يتمتع المدافعون على لياقة بدنية عالية وخبرة وذكاء ميداني عال. وهناك ثلاث طرق رئيسية يستطيع أعضاء الفريق المدافع من خلالها تنفيذ واجباتهم الدفاعية عند تطبيق طريقة الدفاع رجل لرجل:

أ- الدفاع عن بعد: تستعمل هذه الطريقة عندما يكون أعضاء الفريق المهاجم متفوقين عليهم في سرعة الحركة وسرعة تمرير الكرة ولديهم قدرة عالية على المراوغة والخداع.

ب- الدفاع عن قرب في نصف الملعب الخاص: يلجأ الفريق المدافع إلى استخدام هذه الطريقة عندما تكون قدراته البدنية والمهارية مكافئة مع قدرات الفريق المهاجم.

ج- الدفاع الضاغط: يلجأ الفريق المدافع إلى استخدام هذه الطريقة عندما يكون أعضاؤه متفوقين على أعضاء الفريق المهاجم من ناحية القدرات المهارية والبدنية، وبصورة خاصة ما يتعلق بصفات اللياقة البدنية.

مزايا طريقة الدفاع رجل لرجل:

- تعتبر ضرورية لتعلم وإتقان الطرائق الدفاعية الأخرى، إذ أن اللاعب الذي يتقن الدفاع بهذه الطريقة يمكن أن يتعلم ويتقن أي طريقة أخرى للدفاع بسهولة.
- تحدد مسؤولية كل لاعب مدافع بشكل واضح ويمكن بواسطة هذه الطريقة مقابلة الميزة الهجومية بميزة دفاعية، بحيث يعين لاعب مدافع جيد للاعب المهاجم الأكثر خطورة وهكذا بالنسبة لبقية اللاعبين.
- يمكن أن تستخدم ضد أي طريقة هجومية.

عيوب طريقة الدفاع رجل لرجل:

- يصعب من هذه الطريقة البدء بهجوم خاطف نظرا لعدم وقوف اللاعبين المدافعين في أماكن معينة عند استعادتهم السيطرة على الكرة.
- غير فعالة ضد الفريق المهاجم الذي يتفوق أعضاؤه على أعضاء الفريق المدافع في مستوى الإعداد البدني والمهاري.
- تحتاج إلى مجهود كبير، لذا لا يمكن استخدامها لفترة طويلة.

طريقة الدفاع المركب (المختلط)

نظرا للتطور الحاصل في العمل الخططي الهجومي ولجوء معظم الفرق إلى أكثر من خطة هجومية للوصول إلى هدف الفريق المدافع.

فأن الفريق المدافع إزاء هذه الحالة يضطر إلى استعمال أكثر من خطة دفاعية للحد من خطورة الفريق المهاجم، فتارة يقوم الفريق المدافع باللجوء إلى دفاع المنطقة، وتارة أخرى يلجأ إلى دفاع رجل لرجل، ونظرا لعدم فعالية الطريقة الأولى للحد من خطورة الفريق المهاجم الذي يمتلك لاعب أو أكثر من لاعب يجيد التصويب من المناطق البعيدة، ولصعوبة الطريقة الثانية، وذلك لما تحتاجه من جهد بدني كبير، فإن الفريق المدافع في اغلب الأحيان يلجأ إلى طريقة الدفاع المركب، وعبارة عن خليط من دفاع المنطقة ودفاع الرجل لرجل، وفيها يتم اختيار لاعب أو لاعبين للقيام بمراقبة لاعب أو لاعبين من المهاجمين الخطرين، مستخدمين في ذلك طريقة الدفاع رجل لرجل.

بينما يقوم باقي اللاعبين المدافعين بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيق الدفاع عن المنطقة وهذا ما يطلق عليه الدفاع المركب، إذ يقوم قسم من أعضاء الفريق المدافع بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيق طريقة الدفاع رجل لرجل، بينما يقوم القسم الباقي منهم بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيقهم لطريقة الدفاع عن المنطقة.

مزايا وعيوب طريقة الدفاع المركب:

على الرغم من تعدد واختلاف تشكيلات الدفاع المركب، إلا أنها جميعا تساعد في الحد من خطورة أحسن اللاعبين المهاجمين للفريق الخصم. كما أن قسما من هذه التشكيلات تساعد على بناء الهجوم الخاطف في حالة حصول الفريق المدافع على الكرة. ورغم هذه المزايا التي تقدمت، فإن هناك عيوب واضحة تؤخذ على طريقة الدفاع المركب منها:

أنها تتطلب درجة عالية من التوافق في الأداء الدفاعي بين اللاعبين الذين يقومون بالدفاع بطريقة رجل لرجل وبين المدافعين الذين يدافعون عن المنطقة، إذ أن تعرض أي لاعب مدافع أمامي لعمليات الحجز من الفريق المنافس يعني الهجوم بالتفوق العددي على المدافعين.

أنواع خطط اللعب في الهجوم

هناك عدة أنواع:

أ- الهجوم السريع الفردي (الهجوم الخاطف): تعد هذه الطريقة أكثر الطرق الهجومية مفاجئة للفريق المنافس وذلك لأنها لا تعطي فرصة للفريق المدافع من تنظيم صفوفه الدفاعية .

ب- الهجوم السريع الجماعي : وهذا النوع من الهجوم هو استمرارية للهجوم السريع الفردي ففي حالة تمكن احد المدافعين من اللحاق بالمهاجم او حدث أي طارئ يتم اشراك مجموعة اخري من اللاعبين لغرض التغلب علي الدفاع غير المنضم .

ج - الهجوم من المراكز: وهذا الهجوم هو استمرار للهجوم السريع الجماعي وعندما يعتقد المهاجمين ان فرصة نجاح هجومهم ضعيفة فيتراجعون الي الخلف للالتحاق بزملائهم و القيام بالهجوم الاعتيادي من المراكز و علي اللاعبين احتلال مراكزهم حسب خطة الهجوم الموضوعه مسبقا .

الهجوم السريع الفردي (الهجوم الخاطف)

تبدأ مرحلة الهجوم الفردي السريع لحظة قطع وحصول الفريق على الكرة من الفريق المنافس عن طريق:

أ- حصول مدافع على الكرة أثناء قيام الفريق المهاجم بالتمرير أو عن طريق ارتداد الكرة من حارس المرمى أو هيكل المرمى.

ب- حدوث أخطاء هجومية من الفريق المنافس، مثل أخطاء الدخول على المنافس أو المشي أكثر من ثلاث خطوات وما إلى ذلك من أخطاء قانونية.

ج- حصول حارس المرمى على الكرة بعد صدها.

١- أهمية الهجوم السريع الفردي (الهجوم الخاطف):

أ- يعد الهجوم الخاطف أفضل وأسرع أسلوب هجومي للوصول إلى المرمى.

ب- يستغرق الهجوم الخاطف وقتا قليلا جدا نسبة إلى الهجوم من المركز وقد يبلغ (٣-٦) ثانية.

ج- إتقان أي فريق لهذا النوع من الهجوم يعني تحسن لنتيجة الفريق فالعلاقة طردية.

د- إن أداء هذا النوع من الهجوم له مردودات نفسية مهمة على الفريق الذي يقوم به وذلك بإعطائه حافز أكبر ويعمل على هبوط معنويات الفريق الخصم.

هـ- إن استخدام هذا النوع من الهجوم يتطلب استخدام مساحة الملعب بالكامل مما يقلل من فرص نجاح الفريق المدافع في سد الطريق أمام الفريق المهاجم ويزيد من صعوبة عملية الدفاع عن المرمى.

٢- أداء الهجوم السريع الفردي (الهجوم الخاطف):

تمر عملية الهجوم السريع الفردي بثلاث مراحل وهي:

- مرحلة البدء.

- مرحلة التقدم بالكرة.

- مرحلة التصويب (الإنهاء).

يمكن أن يؤدي اللاعب هذه المراحل الثلاث بمفرده، وذلك إذ ما قام حارس المرمى بصد الكرة لينتقل الفريق من حالة الدفاع إلى الهجوم، ومن ثم تمرير الكرة للزميل المتقدم تجاه ملعب الفريق المنافس، قبل وصول المدافعين لمنطقة مرماهم فيقوم هو الآخر بدوره استلام الكرة والتقدم، ليتمم الهجمة السريعة بالتصويب على مرمى الفريق الخصم وغالبا ما يشترك معه بعض أو بقية أفراد الفريق من زملائه في إنهاء هذه الهجمة السريعة.

أولاً: مرحلة البدء:

هي المرحلة التي تبدأ من لحظة استحواذ المدافعين على الكرة والانتقال إلى ساحة اصوب لفريق الخصم بسرعة عالية متجاوزا المدافعين والتوجه صوب منطقة مرمى الفريق المنافس ليقوم بالتصويب على المرمى، أو الركض السريع نحو ساحة الفريق الخصم بجانب الخط الجانبي، إلى أن يصل إلى وسط الملعب فيرفع نظره باتجاه زميله الذي يمرر له الكرة، وخلال هذه المرحلة يبدأ اللاعب بتغير اتجاهه منحرفا نحو منتصف ملعب الفريق الخصم باتجاه منطقة المرمى، هنا يتم استلام الكرة القادمة من حارس المرمى أو أحد لاعبي فريقه قرب خط الرمية الحرة التسعة أمتار ويراعى عدم تخفيض سرعته ليلتقي بالكرة التي تم تمريرها من الزميل بمسار وبتوقيت يسمح للاعب بالالتقاء بها في هذه المنطقة من ملعب الخصم، عندها يقوم هو بدوره بأخذ الخطوات التقريبية والنهوض والتصويب، كما يجب أن تقطع الكرة المسافة من يد حارس المرمى إلى اللاعب المتقدم بسرعة عالية باتجاه ملعب الخصم مسار أفقي بالتصله قبل أن يصل المدافعين له

ثانياً: مرحلة التقدم بالكرة:

وتتم عندما يتقدم اللاعب بالكرة بعد أن يقطعها من الفريق المنافس إلى ساحة الفريق الخصم بالطبقة.

ثالثاً: مرحلة التصويب:

في هذه المرحلة وعندما يكون اللاعب أمام المرمى ومنفرد بحارس المرمى يقوم هذا اللاعب بأخذ الخطوات التقريبية ثم القفز أمام أعلى نحو المرمى ليقوم بالتصويب على المرمى بصورة مباشرة بعد أن يحدد زاوية في المرمى خالية من تغطية حارس المرمى أو إمكانية لعب الكرة على شكل قوس (اللوب)، عندما يكون حارس المرمى متقدم إلى الأمام بعيد عن المرمى.

الهجوم السريع الجماعي

هي محاولة ثانية سريعة للهجوم السريع وذلك بتزايد عدد اللاعبين المهاجمين نحو مرمى الخصم وباشتراك مجموعة من المهاجمين ضد دفاع غير منظم ومتكامل.

وتكمن أهمية هذا الهجوم في حصول الفريق المهاجم على فرصة لنجاح الهجوم السريع من المحاولة الأولى، طريق زيادة عدد المهاجمين العددية بالهجوم السريع تجاه مرمى الفريق الخصم.

ومحاولة ثانية للزيادة العددية في حالة تساوي أو زيادة عدد أفراد الدفاع فإن الفريق المهاجم في هذه الحالة يعمل على التوصل إلى تزايد عددي أكثر ومساوي لعدد الفريق المدافع وبذلك تكون هذه المرحلة بمثابة فرصة أخرى لإنجاح الهجوم مبكرا أو إنقاذ الكرة من الضياع.

وعليه فإن مرحلة الهجوم السريع الجماعي يمكن أن تعد بمثابة محاولة ثانية للهجوم السريع الغرض منها محاولة مواصلة الهجوم بتزايد العدد باشتراك مجموعة أخرى من المهاجمين ضد دفاع غير منتظم.

ففي بداية الهجوم السريع الجماعي يترك لاعبو الزاوية مكانهما في الدفاع عندما أو بمجرد حصول زميل لهم في الفريق على الكرة أو بمجرد التأكد بقيام أحد أعضاء الفريق المهاجم بحركة حقيقية للتصويب على المرمى، وعليه أن يتأكدان من أن مركزيهما في الدفاع مؤمنان إذا ما ارتدت الكرة من قبل حارس المرمى أو هيكل المرمى ويجب أن تكون هناك تغطية من زملائهم على الأقل أو عدم وجود خطورة حقيقية من قبل لاعب منافس لأن غير ذلك يعني فرصة للفريق المنافس في إحراز هدف وهذا يعني إخلال في نتيجة المباراة وبصورة سلبية وعليه فإن الهجوم السريع الجماعي يتم بأكثر من لاعب ومن هنا جاءت تسميته بالهجوم السريع الجماعي وكلما كانت هناك زيادة عددية للمهاجمين على المدافعين فإن فرصة نجاح الهجوم السريع أكيدة وعلى هذه توجد ثلاثة حالات للهجوم السريع الجماعي:

١- زيادة عدد المهاجمين على المدافعين:

أثناء الهجوم السريع الجماعي على مرمى الفريق الخصم مع وجود التفوق العددي أي أن يكون عدد اللاعبين المهاجمين الذين يقومون بالهجوم السريع أكثر من عدد اللاعبين المدافعين (٢-١) أو (٢-٠) أو (٣-٢) كما يستطيع اللاعبون الذين يتقدمون بالكرة إذا ما حوصروا من المدافعين، مثل لعب الكرة للزميل للتخلص من ضغط المدافعين أو التصويب على المرمى أو عن طريق استخدام التمريعات هات وخذ مع الزميل ليتسنى لهم الوصول إلى هدف الفريق المنافس بنجاح وبدون تغير المراكز أثناء الهجوم.

٢- تساوي عدد المهاجمين مع المدافعين:

أي أن عدد المهاجمين يكون بقدر عدد المدافعين مثلما يكون عدد المهاجمين وعدد المدافعين (٢-٢) أو (٣-٣) ويتم في هذه الحالات الهجوم عن طريق تغيير مراكزهم بالتغلب على المدافعين أو لعب الكرة (هات وخذ) للوصول إلى هدف الفريق المنافس.

٣- نقص المهاجمين عن المدافعين:

في هذه المرحلة يتم الانتقال إلى المرحلة الثانية التي تليها من مراحل الهجوم، إذ يتوقف نشاط اللاعبين ويتم إرجاع الكرة إلى الخلف أو القيام بعملية الطبطبة وفي حالات خاصة يقوم اللاعب الذي يستحوذ على الكرة بمراقبة ساحة الفريق المدافع فيما إذا ما كان هناك زميل له غير مراقب بين اللاعبين المدافعين يمكن أن يستلم منه تمريره سريعة وطويلة ليتسنى له بعد ذلك أن يصبوب نحو المرمى ولكن هذه العملية أو الطريقة الهجومية تنطوي على مخاطر منها قطع الكرة المتجهة إلى اللاعب الغير مراقب هذا فتنعكس الحالة من حالة هجوم ممكن أن تكون ناجحة على الفريق الخصم إلى عملية هجوم ناجحة على فريقهم وبالتالي تسجيل هدف ضد فريقهم.

الهجوم من المراكز

ويقصد بها اتخاذ الفريق مراكز واماكن محددة للاعبه مع تحديد واجبات كل لاعب في مركزه الهجومي، و قبل اتخاذ أي تشكيل هجومي يجب علي المدرب معرفة نقطتين أساسيتين و هما الإمكانيات البدنية والفنية للاعبه والتكتيك الدفاعي للفريق المنافس وبعدها يمكن اختيار التشكيل المناسب ومنها :

التشكيل الهجومي (٥-١) – (٤-٢) – (٣-٣) .