



بەش
کۆلیژ
زانکۆ
بابەت
پەڕتووکی کۆرس – (سالی ٤- سەستەری-٢)
ناوی مامۆستا : د. شنۆ خلیل حسن
سالی خویندن: ٢٠٢٢-٢٠٢٣

پەڕتووکی کۆرس

Course Book

١. ناوی کۆرس	سەرکەوتووی ژیری و بەهرەداری
٢. ناوی مامۆستای بەرپرس	د. شنۆ خلیل حسن
٣. بەش/ کۆلیژ	پەڕووەدی تایبەت/ پەڕووەده

<p>نيميل: shnow.hassan@su.edu.krd ژماره‌ی تله‌فون (٠٧٧٠٤١٨٣١٣٢)</p>	<p>٤. پهيوه‌ندی</p>
<p>٢ تيؤرى: پراكتيک: - ١</p>	<p>٥. په‌که‌ی خويندن (به‌سه‌عات) له هه‌فته‌یه‌ک</p>
<p>٨:٣٠ - ٩:٣٠ چوارشه‌ممه ١٠:٣٠ - چوارشه‌ممه پراكتيکی</p>	<p>٦. ژماره‌ی کارکردن</p>
<p></p>	<p>٧. کۆدی کۆرس</p>
<p>شنؤ خليل حسن : له‌دايکبووی (کرکوک - ١٩٨١) ، به‌کله‌لؤريؤس له کۆمه‌لناسي (٢٠٠٥) ، زانکۆي سه‌لاحه‌دين ، ماستر له کۆمه‌لناسي (٢٠٠٩) زانکۆي سه‌لاحه‌دين ، دکتؤراة له کارى کۆمه‌لايئه‌تى (٢٠١٤) ، زانکۆي سلیماني ، (١٧ سال) راژه‌ له وقراره‌تى خويندنى بالۆ تويژينه‌وه‌ی زانسته‌ی.</p>	<p>٨. پروفایله‌ی مامؤستا</p>
<p>کەسانى ناناىي- سه‌ره‌تويي- ژيرى- به‌هره‌دارى</p>	<p>٩. وشه سه‌ره‌کيه‌کان</p>
<p>١٠. ناوه‌رۆکي گشتي کۆرس:</p> <p>تبدو كل من مفهوم الموهبة والابداع والتفوق من المفاهيم المتشابهة، وقد يعتقد الكثير أن ما هي إلا كلمات مترادفة لمعنى واحد، ولكن لكن كلمة معنى معين ويوجد الكثير من الفروقات بين كل منهم، فليس شرطاً أن يكون المتفوق شخص موهوب، ولهذا سوف نتعرف من خلال هذا الكورس على الفروقات بين كل من الموهبة والتفوق والابداع.</p> <p>وعلى الرغم من أن التفوق ليس فطرة يولد بها الانسان، إلا أنها تحتاج إلى بعض الذكاء والكثير من الاجتهاد، وعلى الرغم من اختلاف القدرات العقلية بين الأشخاص، إلا أن الاجتهاد والمثابرة والكد تعتبر عوامل مساعدة على التفوق والنجاح.</p> <p>عليه يعرف الابداع أو الشخص المبدع: بأنه الشخص الذي يتميز بطرق مختلفة في التفكير، ويقوم بفعل أشياء غير معتادة وبطرق مختلفة، وايجاد علاقات جديدة بين الأشياء وبعضها، ويتميز الشخص المبدع بمرونة تفكيره وبساطته، وقدرته الفائقة على التخيل واعادة التكوين بصورة جديدة، والقدرة على حل المشاكل ببساطة وبطرق مبتكرة.</p>	
<p>١١. نامانجه‌کانی کۆرس:</p> <p>أن من أهم مجالات التفوق التي تظهر تفوق الطفل هي المجال الأكاديمي والتفوق الدراسي، والتفوق في مجال الفنون مثل التفوق والتميز في الرسم أو الموسيقى، والتفوق في مجال الرياضة كالتفوق في رياضة معينة، والتفوق في مجال القيادة الاجتماعية كالتفوق في بعض النشاطات الاجتماعية سواء في المؤسسات أو في المجتمع.</p> <p>ونظراً لكون الموهبة تظهر في العادة من سن صغير لأنها من السمات الفطرية الموجودة في الشخص، وهي تظهر من خلال سلوكه وتعبيره عن نفسه، وتظهر الموهبة من خلال قدرة الطفل على الرسم أو القاء الشعر أو كتابة القصص، أو ميله نحو ممارسة آلة موسيقية معينة أو صوته المميز وحبه للغناء والكثير من المواهب الأخرى ولهذا يجب على الاسرة عند ظهور الموهبة في الطفل محاولة تشجيعه، وتوفير الجو المثالي لممارسة الهواية التي يحبه الطفل، ومحاولة افادته وتنمية مواهبه، مثلاً إذا كان يحب الشعر وتأليف القصص يجب شراء المزيد من القصص والكتب المفيدة له، حتى يستطيع أن يكون قاموسه اللغوي، ومساعدته في الاهتمام بالنحو، وإذا كان في الرسم يمكن يمكن احضار اللوحات المخصصة بالرسم واحضار انواع مختلفة من الألوان ومرافقته إلى المعارض الفنية مثلاً</p>	
<p>١٢. نه‌که‌کانی قوتابی</p> <p>وهك چۆن مامؤستا نه‌ركيتي كهوا له‌ناو پۆلدا ناماده بيت" پيوسته قوتابيش به‌همان شيوه نامادهي هه‌بيت" هه‌روه‌ها نامادهي قوتابی زۆر گرنگه له‌به‌ر نه‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌-</p>	

Ministry of Higher Education and Scientific research

- ١ - قوتابی یمکیکه لهنهوره سهرهکیهکانی وانهکه وگرنکه روژانه بهشداری کارای وانهکه بکات.
- ٢ - پیویسته لهنه قوتابی پرساری هزری و راستهقینهی همیبت دهربارهی وانهکه و ههول بدات بهر له تهوایووی وانهکه وهلامی شایسته وهر بگریت.
- ٣ - زور پیویسته قوتابی چالاکي جیاجیا نهنجام بدات وهک نامادهکردنی راپورت، بهشداریکردنی و پرساریکردن دهربارهی وانهکه ههروهه نهنجامدانی سیمینار.
- ٤ - قوتابی نهرکیتی كهوا روژانه خوی بو تاقیکردنهوهی روژانه-کویز- ناماده بکات كه زور جار لهناکاو نهنجام دهدریت.

١٣ . ریگهی وانه ووتنهوه

ماموستابه پیی سروشتی بابهتکهتیی چهندین ریگهی وانه و تنتهوه بهکار دینیت لهوانه : (تهختهی سپی و قهلهمی رهنگاورهنگ ، مهلزومه ، سترچاوهکانی خویندنهوهو نووسین ...)

١٤ . سیستهمی ههلهسهنگاندن:

تاقیکردنهوهی وهرزی	چالاکي روژانه	راپورت	نهزمونی کوتایی
٢٥	٥	١٠	%٦٠

١٥ . دهرنهجهامهکانی فیربون بو خویندکار:

ان الاهتمام بالموهبه والتفوق یمثل الاهتمام بفته غالیة وثمینة ورصید رابح ودائم للمجتمع. فالموهوبین هم عقل الأمة، وإن احترام الموهوبین واكتشافهم وتقديرهم قلادة في عنق كل أفراد الأمة التي تحترم أفرادها وتقدرهم، وتكسبهم أماكنهم التي يستحقونها. لقد ظهرت هذه الأهمية لدى المجتمعات المتقدمة من دول العالم الأول بعد ظهور النظرية الإنسانية التي أوجدت فرضية أن من حق كل فرد أن يستثمر طاقاته للنمو والتعلم، وأن ذلك يتحقق بتوفير البدائل والخيارات المناسبة لاستغلال قدرات وطاقات الموهوب.

وحتى تتحقق هذه الفرضية فلا بد من بذل الجهود التعليمية والتربوية للتخطيط للقيام بالأعباء والمهام التي أوكلها المجتمع لمؤسساته بالنيابة لتحقيق هذا الهدف، لذلك كانت مهمة الكشف عن الموهوبین والمتفوقین وبناء البرامج وتطبيقها ومتابعتها من المهمات الضرورية لرعاية الموهبة والتفوق.

وحتى تنجح هذه المؤسسات التربوية لرعاية الموهبة والتفوق لا بد من توافر كوادر مناسبة من معلمین مؤهلین خاصة لرعاية الموهوبین المتفوقین وتعليمهم ورعاية مواهبهم ورعاية استعداداتهم وتفوقهم، وهذا يتطلب تضافر جهود مختلفة لتحقيق أهداف الرعاية والتربية والتعليم المناسب. والكورس الحالي هو محاولة لإيجاد الطرق المناسبة والأساليب لرعاية الموهوبین والمتفوقین والكشف عنهم.

١٦ . لیستی سهرچاوه :

گۆقارو ریثیوو (ئینتهرنیت)	سهرچاوهی سوود بهخش	سهرچاوه بنههرتهیهکان
	<ul style="list-style-type: none"> • دفتحي عبدالرحمن جروان، الموهبة والتفوق، دار الفكر ناشرون وموزعون، ط٨، ٢٠٢١، الاردن. • د.یوسف محمود قطامي، الموهبة والتفوق، دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة، ط١، ٢٠١٥، عمان • د.حسن المنسي، پهروهدهی تاییهت، و.د. خالد مالیزی، دهزگای چاپ و پهخش نارین، چ ١، ٢٠١٨، ههولیر. 	<ul style="list-style-type: none"> • د. کهریم شهریف قهرهجهتانی، دهروازهی پهروهدهی تاییهت، چاپخانهی پیره میهرد، چ ١، ٢٠١٥، سلیمانی. • د. شهوبو عبدالله ملا ظاهر، منداله خاوهن پیدایهسته تاییهتیهکان- هوکارو رینماییکردن، نوسینگهی تهفسیر، چ ١، ٢٠١٧، ههولیر.

پروگرامى كورسى دووقم:		ماموستاي وانهبيژ: د.شنو خليل حسن	
هفتة	بابته	كات	بقروار
١	ميژوي بايهخيدان و چاودير يكر دنى مندالى سر كهوتوو و بهر مدار	٣	٢٠٢٣/١/١١
٢	كسانى نائاسايى - غير العاديه	٣	٢٠٢٣/١/١٨
٣	پيناسهى بهر مدارى	٣	٢٠٢٣/١/٢٥
٤	مندالى بهر مهند كييهو چوه دناسر يتوه	٣	٢٠٢٣/٢/١
٥	پروگرامى پهر و ردهيى بو بهر مدار و بليمتهكان	٣	٢٠٢٣/٢/٨
٦	شيوهكانى فير كردنى بهر مهندو بليمتهكان	٣	٢٠٢٣/٢/١٥
٧	كؤسپهكانى بهر دم كسه داهينهرو بليمتهكان	٣	٢٠٢٣/٢/٢٢
٨	چؤنيهتى دهستنيشان كردنى مندالانى بليمته و بهر مهند	٣	٢٠٢٣/٣/١
٩	خسلته و سيفاتهكانى كسى بليمته و داهينهتر	٣	٢٠٢٣/٣/٨
١٠	سفر چاوهكانى دهستنيشان كردنى بليمته و زيروه و بهر مهندمکان		٢٠٢٣/٣/٢٩
١١	پولين كردنى بهر مدار و سر كهوتوو		٢٠٢٣/٤/٥
١٢	كار يگهري بؤماوهو ژينگه لهسهر بهر مهندان		٢٠٢٣/٤/١٢
١٣	جؤرهكانى بهر مداران		٢٠٢٣/٤/١٩
١٤	تاقير دنهؤى كؤنايى كؤرس		
١٨. بابتهى پراكتيك (نهگهر هبته)		ناوى ماموستا	
١٩. تاقير دنهوهكان			
١. شيوازى دارشتن:			
ما المقصود بالشخص المبدع؟			
يعرف الشخص المبدع بأنه الشخص الذي يتميز بطرق مختلفة في التفكير، ويقوم بفعل أشياء غير معتادة وبطرق مختلفة، ويجاد علاقات جديدة بين الأشياء وبعضها، ويميز الشخص المبدع بمرونة تفكيره وبساطته، وقدرته الفائقة على التخيل واعادة التكوين بصورة جديدة، والقدرة على حل المشاكل ببساطة وبطرق مبتكرة.			
٢٠. تبينى تر:			

