



زانکۆی سه‌لاحه‌دین-هه‌ولێر

Salahaddin University-Erbil

(رهه‌ندی ده‌روونی له رۆمانی به‌نده‌ر فه‌یلی به‌ختیار عه‌لی) دا

ئهم پرۆژهی ده‌رچوونه

پیشکەش به به‌شی زمانی کوردی، له زانکۆی سه‌لاحه‌دین-

کۆلیژی په‌روه‌رده-کراوه، وه‌ک به‌شیک له پێویستییه‌کانی

به‌ده‌سته‌ینانی برۆانامه‌ی به‌کالۆریۆس له زمان و ئه‌ده‌بی کوردیدا.

ئاماده‌کردنی:

ئه‌ده‌س نه‌جات عومەر

به سه‌ره‌په‌رشتی:

د. شه‌رمین ابراهیم عزیز

ئایار- ٢٠٢٤

پشتگیری و واژووی سه‌رپه‌رشتیار :

ب‌پیارم دا به په‌سندکردنی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه به‌ناونیشانی (په‌هه‌ندی ده‌روونی له‌پۆمانی به‌نده‌ر فه‌یلی به‌ختیار‌عه‌لی) دا‌که‌ئاماده‌کراوه‌له‌لایه‌ن‌قوتابی (ئه‌نه‌س‌نه‌جات‌عومه‌ر) به‌سه‌رپه‌رشتی من له‌به‌شی‌زمانی‌کوردی-زانکۆی‌سه‌لاحه‌دین-کۆلیژی‌په‌روه‌رده‌، وه‌کو‌به‌ش‌یک‌له‌پیداویستییه‌کانی به‌ده‌ست‌هیتانی‌بروانامه‌ی‌به‌کالۆریۆس‌له‌ (زمان‌و‌ئه‌ده‌بی‌کوردی).

واژووی سه‌رپه‌رشتیار:



شه‌رمین ئیبراهیم عزیز

٢٠٢٤/٤/٢

پیشکەش کردن :

- پیشکەش بە ماندوو بوونی دایک و باوکم.
- پیشکەش بە سەرپەرشتیاری (د. شەرمین) کە هاوکارم بوو لە تەواکردنی لیکۆلینە وەکە.
- پیشکەش بە هەموو هاوڕێ و هاوڕێوانم.
- پیشکەش بە هەموو ئەو ئەزیزانەی کە هاوکار بوون بۆ لەدایکبوونی ئەم لیکۆلینە وەدیەدا.

سوڤاس و پيژانين:

- سوڤاس بۇ خوداي گوره بۇ ته و او بووني ئەم ليكۆلينه وديه.
- سوڤاس بۇ دايك و باوكي خۆشه ويستم كه هه ردهم پالپشتم بوونه بۇ ته و او كردنى ئەم ليكۆلينه وديه.
- سوڤاس بۇ مامۆستاي سه رپه رشتيارم (د. شه رمين ابراهيم عزيز)
- سوڤاسى هه ر كه سيك ده كه م كه به وشه يه كيش بيت پالپشتى كردبم.

پوخته :

ئەم لیکۆلینە وەھبە بە ناو نیشانی (پەھەندی دەروونی لە پۆمانی (بەندەفەیلی) بەختیار عەلی) دا ، ھەولیکە بۆ شارەزابوون لە پەھەندە دەروونییەکانی نیو پۆمانەکە بەختیار عەلی و لایەنی دەروونی کارەکتەرەکان ، ئەم لیکۆلینە وەھبە پیکھاتوو لە سێ بەش ، بەشی یەکەم تەرخانکراوە بۆ پێشەکی ، لە ناو نیشان و سنووری توێژینە وەھبە و ھۆی ھەلبژاردنی لیکۆلینە وەھبە و گرینگی لیکۆلینە وەھبە و گیروگرفتی لیکۆلینە وەھبە و ناو پۆک دەگریتە وەھبە ، لە بەشی دووەمدا بەشیوەھکی تیۆری باس لە چەمک و پێناسە دەروونیاسی و میژووی سەرھەڵدانی دەروونیاسی و پابەرانی دەروونیاسی و باسی کارەکانی سێ لە دیارترین پابەرانی ئەم زانستە دەکەین ، لە بەشی سێیەمدا پەھەندی دەروونی لە (پۆمانی بەندەر فەیلی بەختیار عەلی) دا دەکەین.

لە کۆتاییدا بە ئەنجام و لیستی ئەو سەرچاوانە بەکارمان ھیناوە ، کۆتایی ھاتوو .

ليستی ناوه پۆك:

لاپه ره	بابه ته كان
أ	پشتگیری و واژووی سه ره پهرشتیار
ب	پیشکەش کردن
ت	سو پاس و پیزانین
ث	پوخته
ج - ح	ليستی ناوه پۆك
بهشی یه كه م	
۱	پیشه کی
۲	۱-۱ سنووری لیکۆلینه وه (ناونیشان)
۲	۲-۱ هوی هه لێژاردنی لیکۆلینه وه
۲	۳-۱ گرینگی لیکۆلینه وه
۲	۴-۱ گیروگرفتی لیکۆلینه وه
۲	۵-۱ پهبازی لیکۆلینه وه
۲	۶-۱ که ره سته ی لیکۆلینه وه
بهشی دوو م	
۶-۳	۱-۲ چه مک و پیناسه ی دهرووناسی
۹-۶	۲-۲ میژووی سه ره هه لدانی دهرووناسی
۹	۳-۲ رابه رانی دهرووناسی
۱۰-۹	۱-۳-۲ سیگمۆند فرۆید
۱۲-۱۱	۲-۳-۲ کارل گۆستاف یۆنگ
۱۳-۱۲	۳-۳-۲ ئالفرید ئادله ر
بهشی سێیه م	
ره هه ندی دهروونی له رۆمانی به ندهر فه یلی	
۱۴	۱-۳ لایه نی ئه ری نی له دهروونی مرو قدا
۱۴	۱-۱-۳ گه شینی
۱۵-۱۴	۲-۱-۳ دلخۆشی
۱۵	۳-۱-۳ هیوا
۱۶	۴-۱-۳ خۆشه ویستی
۱۷	۵-۱-۳ ئارامی
۱۷	۲-۳ لایه نی نه ری نی له دهروونی مرو قدا

۱۸-۱۷	۱-۲-۳ رەشىپىنى
۱۸	۲-۲-۳ خەمۆكى
۱۹	۳-۲-۳ دۈلەپراوكى
۲۰-۱۹	۴-۲-۳ بېئومىدى
۲۰	۵-۲-۳ ترس
۲۱	۶-۲-۳ تەنيايى
۲۲	ئەنجام
۲۴-۲۳	ليستى سەرچاۋەكان
۲۵	پوختە بە زمانى عەرەبى
۲۶	پوختە بە زمانى ئىنگلىزى

بهشی یه کهم

۱- پیشه کی :

پۆمان وهک ژانه ریکی ئەدهب پۆلیکی گرینگی ههیه له دهرخستنی پووداوه کانی کۆمه لگا له پینگای پۆمانه وه نووسهر تیشک دهخاته سههر کۆمه لیک کیشه و گرفت که له نیو کۆمه لگادا بوونی ههیه. پۆمان چه ندین جۆری ههیه که ههر جۆریک گوزارشت له بارودۆخیک دهکات پۆماننوس له پینگه ی کاره کته ره کانی نیو پۆمانه که وه چه ندین بیرورا دهخاته پوو که مه رج نییه هه موو کاتیک ئەو بیرورایانه په نگدانه وه ی هزری نووسه ربن. پۆمان له چوار په گه زی سه ره کی پیک دیت که بریتین له (پووداو ، کات ، شوین ، کاره کته ر) له م لیکۆلینه وه یه ی ئیمه باس له لایه نی دهروونی کاره کته ر ده که ی که بارودۆخی دهروونی کاره کته ر له کاتی پووداوه کان و به دریزایی پۆمانه که چون بووه. به ختیار عه لی به شیوازیکی زۆر باش لایه نی دهروونی کاره کته ری پوونکردۆته وه و تیشکی خستۆته سه ر. له م لیکۆلینه وه یه دا ئیمه تیشکمان خستۆته سه ر گرینگترین لایه نه دهروونییه کانی کاره کته ر له پۆمانه که دا .

۱-۱- ناویشانی توئزینه وهکه:

ناویشانی توئزینه وهکه مان بریتیه له (په هندی د روونی له رۆمانی به ندهر فەیلی به ختیار عەلی)دا.

۲-۱- سنوری توئزینه وهکه:

سنوری توئزینه وهکه مان، له چوارچیوهی رۆمانه که خۆی ده بینیته وه. ئه ویش (به ندهر فەیلی)یه.

۳-۱- ریبازی توئزینه وهکه:

دوو ریبازمان تیکه لکردوه، له به شه تیورییه که دا ریبازی وه سفیمان و له به شه پراکتیکیه که شدا ریبازی شیکاریمان گرتوته بهر.

۴-۱- هۆی هه لباردنی بابتهی توئزینه وهکه:

له راستیدا کاریگه ربوونمان بهو رۆمانه، هۆکاری سه ره کیمان بوو، هه روه ها کاریگه ری زانستی دهر ووناسی له ژیانماندا هۆکاریک دیکه بوو، بۆیه کارمان له په هه نده دهر وونیه کان ئه نجام دا.

۵-۱- ئامانجی توئزینه وهکه:

هه ولێکه بۆ خستنه روو و دهر خستنی په یوه ندی زانستی دهر ووناسی به ئه ده به وه، ئه مه له لایه ک له لایه کی دیکه وه تیشک خستنه سه ره په هه نده دهر وونیه کان له رۆمانی (به ندهر فەیلی) به ختیار عەلی دا.

۶-۱- پلانی توئزینه وهکه:

توئزینه وهکه مان جگه له پیشه کی، له به شیکی تیوری و به شیکی پراکتیکی پیکهاتوه. له به شه تیورییه که دا باس مان له مانه ی خواره وه کردوه: (چه مک و پیناسه ی دهر ووناس، میژووی سه ره له دانی دهر ووناسی ئه ده ب، رابه رانی دهر ووناسی).

له به شه پراکتیکیه که شدا په هه ندی دهر وونی له رۆمانی به ندهر فەلیمان به هه ردوو لایه نی ئه ری نی و نه ریینه کان ده ستنیشان کردوه. هه روه ها له کۆتاییدا به چه ند خالیک ئه نجامی توئزینه وهکه مان خستوته روو، دواتریش لیستی سه ره چاوه کانمان ریز کردوه، له گه ل پوخته ی باسه که به هه ردوو زمانی عه ره بی و ئینگلیزیمان ده ستنیشان کردوه.

بهشی دووهم

۱-۲ چهک و پیناسهی دهروونناس:

له سه ره تادا نه گهر بگه پیننه وه بو سه ر بنه پرتی چه مکی دهروونناسی و رهگ و پیشه که ی دهستنیشان بکهین، نه وه دهروونناسی دهگه پرتیه وه بو زمانی یونانی، که له ههردوو وشه ی (psyche) که به مانای گیان یان روح دیت، یان زور کات وشه ی (psychirios) که به مانای پروحانی به کار دیت. (له گه ل وشه ی (logos) که به مانای زانست یان لیکولینه وه به کارهاتوه)) (یونس، ۲۰۰۷ ص ۱۷)، دواتر له زمانی یونانیدا بو زانستی دهروونناسی چه مکی (psychelogos) به کارهاتوه، که به زمانی ئینگلیزی (psychology) و به زمانی فه رهنسی (psychogic) ی بو به کارهاتوه، دواتر له زمانی عه ره بیدا به (علم النفس یان السیکولوجیا) ئامازهی بـ و کـ راوه. له هه موو ئه مانه دا دهگه ی نه ئه وه ی، که به یه ک مانای هاوبه ش ئامازهی بو کراوه، ئه ویش ((سایکولوژی مانای دهروونزانی (دهروونناسی) یان زانستی دهروون دهگریته خو)) (قه ره چه تانی، ۱۹۹۶، ل ۱).

له سه ره وه دا مانای چه مکی دهروونناسیمان بو پروونبووه وه، به لام کیشه که لیره دا به کوتا نایه ت. چونکه کاتیک ده لیین دهروونناسی زانستیکه له (دروون) ده کولیته وه، ئیمه تووشی گومان و پرسیار ده کات ئایا دهروون وه ک بابه تیکی نابهرجه سته زانست چون مامه له ی له گه ل ده کات، هه ر بویه زانستی دهروونناسی گورانیکی به خو یه وه دیت پرووی لیکولینه وه کانی خو ی ئاراسته ی مرو ف و رهفتاره کانی مرو ف کرد، چونکه مامه له له گه ل خودی دهروون ئالوزه، بویه ده بیته به شوین ئامازه کانیدا برۆین، که له رهفتار و هه ل سوکه وت و چالاکییه کانی مرو فدا دهرده که ویت.

زانستی دهروونناسی جه ختیکی زور له سه ر مرو ف و رهفتاره کانی ده کات. ((زانستی دهروونناسی نه و زانسته یه که ده کولیته وه له کردار و هه ل سوکه وت و کاره کانی مرو ف. له ژیر نه و باوه رهی که هه موو ئه مانه دهرکه وته ی دهروون)) (عویضة، ۱۹۹۶ ص ۵-۶)، به و مانایه ی دهروون خاوه نی دهرکه وتن و چالاکی جودایه له کات و ساتی جیاوازا ده ست به دهرکه وتن ده کات و زانستی دهروونناسی له ریگه ی نه م دهرکه وتنانه وه ده گه پرتیه وه بو دهروون. به مانایه کی تر زور به ی کار و چالاکییه کانی مرو ف که لپی دهرده که ویت هه ر هوی واقعی نیه به ته نیا به لکو هوی دهروونیشی هه یه.

دەروون وەك بزوينەرى يەكەم و كارىگەر كاردەكاتە سەر مرۆف بۆ دەركەوتنى چالاكى و پەفتارەكانى. بۆيە ئىمە لەم رېگەيەو دەتوانىن مامەلە لەگەل دەروون بگەين. ((بە و مانايەى ئىمە ناتوانىن راستەوخۆ ھەست بە دەروون بگەين، بەلكو ھەست بە پاشماو و دەركەوتەكانى دەكەين لە پەفتارماندا. پالپشت بەمە زانستى دەروونناسى لە دەروون ناكۆلىتەو بەلكو لە دەركەوتەكانى دەكۆلىتەو)) (يونس، ۲۰۰۴، ص ۱۸).

ئەمەش بە و مانايە نايەت كە دەروون پشتگوئ دەخات، بەلكو زانستى دەروونناسى بۆ دەروون لە دەركەوتەكانى دەكۆلىتەو. واتە ھەموو چالاكییەكانى مرۆف و لیدەرچوونەكانى وەك خەون و پەفتار و ... ھتد. ھەمووى بنەمايەكيان ھەيە و لە خۆو نىيە. ئەم بنەمايەيە دەبیتە ھۆى شيوگىر بونى كار و چالاكییەكانى مرۆف ھەر ئەم توانايەى دەروونە و ايكردوو، كە چەندىن جوورى دەروونناسى بىتە ئاراو وەك دەروونناسى ئاژەل و دەروونناسى فيسيۆلوژى و ئابوورى و سياسى... ھتد، چونكە دەروون ھەميشە لە درەوشانەو ھەدايە بەبى ئەو ھى پەيوەندى بە بواردەكانى دىكەو ھەبىت.

ئەدەب يەككە لە و بابەتەنەى دەروون دەگرىتە خۆى. دەتوانىن بلىين دەروون وەك بنەما و جەوھەرە بۆ ئەدەب و ھونەر تىگەيشتن لە و بنەما دەروونىيەى ئەدەبەكە ھەيەتى تىگەيشتنە لە ئەدەبەكە خۆى، لە لايەكى ترەو تىگەيشتنە لە خۆدى نووسەر. تىگەيشتن لە كەسايەتى و بارى دەروونى كەسايەتییەكان ئەو تىگەيشتنە لە نووسەرەكە، چونكە رەنگدانەو ھى بارى دەروونى نووسەرەكەن و دەتوانىن شى بگەينەو؛ بۆيە نزيك بوونەو ھى زانستى دەروونناسى لە دەقى ئەدەبى ئەو نزيك بوونەو ھى لە خۆى، پيشتر گوتمان دەروونناسى لەسەر لىكەوتەكانى دەروون خۆى رىزبەند دەكات. ئەمەش خۆى لە خۆيدا نزيك بوونەو ھى لە دەروون. بە ديوەكەى تردا گەيشتنە بە و مانا شاراوانەى لايەنى دەروونى دەقەكە بۆيە تىگەيشتن لە مانا و پەھەندەكانى زانستى دەروونناسى تىگەيشتنە لە لايەنە شاراوانەكانى دەقى ئەدەبى.

ھەر لە كۆنەو ھەست بە بوونى ھىزىكى رووھى كراو كە سەر بە جەستە نىيە، بەلام جەستە ھۆكارە بۆ ئاشكرابوون و دەركەوتنى ئەو ھىزە رووھىيە؛ ھەر بۆيە زۆر لە فەيلەسووفە كۆنەكانى يونان باسيان لە و ھىزە رووھىيە كردوو، وەك سوكرات، كە ((سروشتى مرۆفى دابەشكردوو بۆ دوو بەش كە ئەوانيش برىتين لە ئەقل و ئارەزوو)) (الطو، العكروتى، ۲۰۰۴، ص ۱۴).

که نهخۆشی دەرروونی دهگه پیتته وه بۆ بوونی جنۆکه یان نهخۆشی دەرروونی چاره سهری نییه یان نهخۆشی دەرروونی واته شیتی و یاخود بۆماوه به پرسیاره له نهخۆشییه که ئەمانه و چهندان بۆچوونی تری هه له له کۆمه لگه دا سه بارهت به نهخۆشی دەرروونی بوونی هه یه.

پیناسه ی نهخۆشی دەرروونی، ئەوه یه، که دهوتریت ((نهخۆشی دەرروونی شله ژانیک کاردارییه له که سایه تی مرۆف به نیشانه ی جهسته یی و دەرروونی جیاواز دهرده که ویت وهک (دلله پراوکی و وهسواس فۆبیا) و دروست بوونی گومان له دهورو بهری به بی هیچ به لگه یه ک)) (عزیز، ۲۰۱۴، ل. ۲۸۰). هه ندیک جار نهخۆش به ناچاری دوو چاری دوو باره کردنه وه ی هه ندیک رهفتار و کردار ده بیته که ناتوانیت کۆنترۆلیان بکات. هه ندیک جار به شیک له جهسته ی په کی ده که ویت. ئەمانه ی باسمان کرد له سه ره نهخۆشی دەرروونی بوو بۆ ئاشنا بوونی بابه ته که که له چوارچیوه ی زانسته ی دەررووناسیدان به گرینگمان زانی، که ئاماژه به وه نهخۆشییه بکه ین.

۲-۲ میژووی سه ره له دانی دەررووناسی ئەدهب:

ئه گه ر بگه پیتته وه بۆ سه ره تاکانی سه ره له دانی دەررووناسی ئەدهب ئەوه ده بی بگه پیتته وه بۆ میژووی دەررووناسی خۆی، چونکه سه ره له دانی دەررووناسی ئەدهب جیا نا بیته وه له میژووی دەررووناسی له و کاته ی، که زانی ئەلمانی سیگموند فرۆید (۱۸۵۶-۱۹۳۸) هه وه له کانی خۆی چرک ده وه له سه ره نهخۆشییه ده مارییه کان. له کاتیکدا گومانی ئەوه ی کرد که هه ندیک نهخۆشی هه یه هیچ په یوه ندییان به جهسته وه نیه. له کاتیکدا پزیشکه کان چاره سه ره کان یان له ریگه ی جهسته ی نهخۆشه وه بوو. فرۆید ((له سه ره تاکانی کاره که یدا خۆی وهک پسپۆریکی بواری عه ساب ده ناساند به لام زۆر زوو بو ی دهرکه وت ئەو فیرکردنانه ی که له پاریس بینیبووی ده توانیت چاره سه ره ی زۆر نهخۆشی پی بکریت)) (فرۆید، ۲۰۰۷، ل. ۲۲).

فرۆید، که زیاتر له سه ره کاره که ی خۆی قولبووه وه بو ی دهرکه وت، که ((ئه وه نهخۆشانه ی تووشی هستری hysterics هاتبوون تیورییه که ی ئەوه بوو، که رهگ و ریشه ی ئەم نهخۆشانه شتیکه په یوه ندی به دەرروونه وه هه یه نهک جهسته) (بریسلیز، ۲۰۰۷، ل. ۱۷۱). له و کاته وه فرۆید هه وه له کانی خۆی چرک ده وه و بۆ هه ر پراو بۆچوونیک ی خۆی به لگه ی ده هینایه وه، تاکوو ناوچه یه کی له مرۆفدا جیا کرده وه و ناوی لینا (نهست) unconscious به ته واوی له (ههست) ی جیا کرده وه. فرۆید هه ر به ته نیا له نهخۆشه کانی خۆی نه ده کۆلییه وه به لکوو دهستی دابووه لیکۆلییه وه له میژووی گه لان و به شوین تیوره که ی خۆیدا ده گه را له داب و نه ریتی گه لاند.

((ئەگەر ئەم تىۋرىيە راست بىت كە نەتەوۋە و ھۆز و نىمچە ھۆزەكان لەم چەشنەن و ھەرودھا بتوانىن داوھرىيان لەسەر بکەين و بىسەلمىتىن كە ژيانى دەروونى ئەوان يەك لەم دەركەوتننەنى پىشووويت كە تەواوگەرى ژيانى دەروونى ئىمەن و وەك خۆى بەبى دەست تىۋەردان پارىزراۋە)) (فرۆيد، ۲۰۰۵، ج ۲۲).

فرۆيد باوھەرى و ابو، كە مرقى كۆن و مرقى نوئى ھىچيان خالى نىن لە ساىكۆلۇژيا ھەر يەككىيان بە جورىك دەردەكەويت لە كات و ژىنگەى خۇيدا. ئەم ھەولەشى بۇ ئەوھبوو كە رەگى باوھەرىكانى خۆى بدۆزىتەوۋە لە ناو مېژووى گەلە سەرەتايىيە كاندا. ھەرودھا بىجگە لەمەش ھەولەكانى خۆى چركردەوۋە لەسەر ئەفسانە و چىرۆك و بەسەرھاتە كۆنەكان بە مەبەستى دۆزىنەوۋەى لايەنى دەروونى لەنىو پروداۋەكاندا. وەك لىكۆلىنەوۋە لە ئەفسانەى ئۇدىيى (سوفوكليس)ى يونانى. ((ئىمە بەرپىگەى پاشماۋە و ئامراز و كەرەستە و بەرھەمە ھونەرىيەكان و ئايدۆلۇژيا و ئاينىزا، كە لە مرقەكانى پىش مېژوو بۆمان بەجىماۋە راستەوخو يان ناراستەوخو بە رپىگەى گىرپانەوۋەى ئەفسانە و چىرۆكى جنۆكە و پەرىيەكان لىيان ئاگاداربووین و لەئاكامدا بە رپىگەى ئاسەوارەكانى شىۋازى تىرامانى ئەوانەوۋە كە لە خودى داب و نەرىتى ئىمەدا بەجىماۋە شارەزى ھەوراز و نشىۋەكانى ژيانىان دەبين)) (فرۆيد، ۲۰۰۵، ج ۲۲)

ئەم ھەولەى فرۆيد، كە ئاوردانەوۋە لە ئەفسانە و چىرۆكە كۆنەكان و ئەدەبى كۆنى گەلان. دەتوانىن بە سەرەتاكانى مېژووى دەرووناسى ئەدەبى ھەژمار بکەين. چونكە فرۆيد لەم ھەول و كارانەيدا دەرگای لەسەر ئاویزان بوونى دەرووناسى و ئەدەب كردهوۋە. بەم كارەى بەردى بناغەى دەروونشيكارى ئەدەبى دانا و رپىگەى خۆشکرد بۇ توژەرانى دواى خۆى كە ئەم شىۋازە وەك قوتابخانەيەكى لىكۆلىنەوۋەى ئەدەبى ناوزەند بکەن. بەو مانايە كارى ئەدەبى مەيدانىكە كە ئەدىب و ھونەرمەند تىيدا بارى دەروونى خويان لەو كارەدا دەرەبەرن و دايدەرپىژن لە شىۋەى كەسايەتى و پروداۋ گىرپانەوۋە و..... ھتد.

بەم شىۋازە دەرووناسى و ئەدەب وەك دوو پروبارى گەورە تىكەل بەيەكتر بوون. فرۆيد لەگەل ھەر لىكۆلىنەوۋەيەكدا لەسەر كارە نەستىيەكانى مرقف، كە ئەنجامى دەدا، دواتر دەھات ئەم لىكۆلىنەوۋەيەى لەناو ئەدەبدا درىژدەكردهوۋە بۇ دلنىاي و زياتر دۆزىنەوۋەى لايەنە شاراۋەكانى نەستى مرقف بە گشتى وەك ((لىكدانەوۋەى خەونەكان ۱۹۰۰، دەروونشيكارى نەخۆشى ژيانى پۆژانەم ۱۹۰۱، سى نامە لە تىۋرەى سىكس ۱۹۰۵)) (روكلن، ۱۹۷۸، ص ۱۰۴).

پاشان چوو بۆ لیکدانه وهی خهونه کان. ههوله کانی خۆی چرکده وه له سههر رۆمانی ((گراديفا ئەم ههولهی یه که مین ههولێ گرینگ و دانسقهی بوو له م بواره دا. زیاتر له مهش ههولێکی ناوازه بوو سه بارهت به لیکدانه وهی دهروونشیکاریانهی بۆ کاری ئەدهبی و هونهری)) (فرۆید، ۱۹۸۱).

فرۆید چهند ههولێکی گرینگیدا بۆ شیکردنه وهی کاره ئەدهبییه کان له وانهش (هاملیت) ی شکسپیر و دۆستویفسکی و لیوناردۆ دافینشی هه موو ئەم ههولانه بووه رینگا خۆشکه ر بۆ ئەم رهوته له دهروونشیکاری ئەدهبیدا. مهیدانیکی گهوره هاته ئاراهه، که پاش فرۆید درێژهیان بهم رهوته دا و ههندیکیان بۆ زیاد کرد و ههندیکیان رهتکرده وه و یه کیک له وانهش کارل گوستاف یۆنگ، که ((ئه وهی قبول بوول بوو که ناخود ئاگا (نه ست) له بریاردانی (هه ست) خود ئاگای ئیمه دا بوونی ههیه)) (بریسلیتر، ۲۰۰۷، ۱۷۷).

یۆنگ هه ره به وهنده نه وه ستا دهروونی مرۆقی دابه شکرده سههر سی ناوچهی جیاوازه که بریتین له (هه ست و نهستی تاک و نهستی کۆ (collective unconscious) دوا ی ئەم زانیه (نورترۆپ فراییه)، که سالی ۱۹۵۷ به ره مه که ی خۆی بلاوکرده وه له ژیر ناوی anat-omy of criticism ئە نه تۆمی رهخنه به گشتی بیروپراکانی خۆی له سههر ئەدهب چرکده وه. دواتر له پال ئەمانیشدا (ژاک لاکان) ی فه ره نسی ههوله کانی خۆی چرکده وه له سههر کاری ئەدهبی و ئەم قوتابخانه یه یان زیاتر به ره و پیش برد.

ئیمه له سه ره تادا ده بیته، ریره وی خۆمان ده ستنیشان بکهین، که مه به ستمان له دهروون، کام روانینه بۆ (دهروون) به شیوه یه کی گشتی له ناو مرۆقا، ئیمه ده که وینه ناو کۆمه لیک ریباز و قوتابخانه ی جیاوازه وه، که روانینی جیاوازیان هه یه سه بارهت به دهروون. وهک قوتابخانه ی (gestalt)، یان دهروونزانی گشتی، یان قوتابخانه ی شیکردنه وهی دهروونی (psychonalyis) (shool)، له به ره ئه وهی کاره که ی ئیمه له بنه ره ته وه وابه سته یه به شیکردنه وهی دهروونی ئەدهب. به م شیوه یه ئیمه په ی ره وی له قوتابخانه ی شیکردنه وهی دهروونی ده که یه. به پشت به ستن به چه مکه زانستی و دهروونیه کانی ئەم قوتابخانه یه، چونکه که ده لئین شیکردنه وهی دهروونی به ومانایه یه ئەو بابته ی له به ره دهستی ئیمه دایه رۆمانه، به شوین په ههنده دهروونی و سایکۆلۆژییه که یدا ده گه ریین و مه به ستمانه ئەو دهقه شیکه یه وه به مه به ستی دۆزینه وهی ئەو به شه شاراهیه ی، که له دهروونه وه سه ره چاوه که ی هه لقولا وه، ((چونکه ئە وهی راستی بیته ئەو قوتابخانه یه کاریگه ری زۆری هه بووه به تایبه تی له بواری هونه ر و ئەدهب و کۆمه لناسی (وئاین)) (علی، ۲۰۰۷، ۲۶). له ناو ئەم قوتابخانه یه شه دا چه ندین زانی گه وره کاریان کردوه، که روانینیان تا راده یه ک جیاوازه له سههر دهروونی مرۆق به گشتی له و زانیانه ش یه که م رابه ریان سیگمۆند فرۆیده پاشان فریدریک ئەدلەر و سولیفان و کارل گوستاف یۆنگ و هورنای بوو.

به لآم هه ره ديارترينيان (فرۆيد و ئەدلەر و يۆنگن)، ليرهدا باسئىكى كورتى ئەم سئى زانايه دهكەين، چونكه يۆنگ و ئەدلەر ههردووكيان قوتابى فرۆيد بوون، دواتر يۆنگ له سالى ١٩١١ له فرۆيد دووركهوتەوه، به هه مان شيوه ئەدلەر سالى ١٩١٢ ئەو وئيش له فرۆيد دووركهوتەوه و وازى ليهينا، قوتابخانه يهكى تايبه تى به ناوى دهروونزاني تاك دامه زراند.

٣-٢ رابه رانى دهروونناسى:

١-٣-٢ سيگموند فرۆيد sigmund freud

فرۆيد سالى (١٨٧٢) چوو كۆليژى پزىشكى و به هيواي ئه وهى بيبته زانا هه رچه نده هه زى له پزىشكى نه بوو، به لآم سه هختى ژيان و گوزهرانى وايگرد به ناچارى ئەم ريگايه هه لبريت. هه وه كاني خوى چركرده وه له سه ه كۆئهدامى ده مار و هه سئى ده كرد ئەم نه خو شيانه وابه ستهن به لايه نيكي تره وه. ئەم هه ستهى خوى هيشته وه تا ئەو كاتهى سه ردانى فه رهنساي كرد و ((له شارى پاريس له سه ه ده سئى زانا و پزىشكى بليمه ت (شاركۆت) زياتر فيربيت. فرۆيد بو ماوهى ساليك له گه ل شاركۆت كاريگرد، سه يري گرد شاركۆت له ريگاي خه واندنى موگناتيسييه وه چاره سه رى نه خو شى هيسترىا ده كات)) (قه ره چه تانى، ٢٠٠٣، ٧٢).

ئەم شيوازهى شاركۆت فرۆيدى زياتر هاندا، كه باوه رى به وه هه ستهى خوى هه بيت، به وهى مه رج نييه هه موو نه خو شيبه كاني مرؤف هه ر هى جه سته بن، به لكو به شيكى زورى نه خو شى، كه له سه ه جه سته پرووده دن په يوه ندى هه يه، به بارى ده روونى نه خو شه وه، نه ك جه ستهى. پاشان فرۆيد له گه ل (برۆيدى) هاورپى له هه وه كاني به رده وام بوو، كاتي ك سه رنجيدا، برۆيد نه خو شيكى هه يه، تووشى هيسترىا بووه. برۆيد به ريگه ي خه واندنى موگناتيسيى چاره سه رى بو كرد بوو، فرۆيد دواتر ((شيوازيكي نوئى داهينا ئەو وئيش شيگردنه وهى ده روون بوو كاتي ك نه خو شه كاني دريژ ده كرد و له پشتى داده نيشت نه خو شه كه ئەمى نه ده ديت يه كه مجار پرسىارى له سه ه نه خو شيبه كه ليده كرد. پاشان ده چوو ه ناو ورده كارييه كاني ژيانيبه وه)) (بيدس، ١٩٨٦، ص ١٠).

ئەم شيوازه تا ئە مرؤش له چاره سه ر كردن به ريگه ي شيگردنه وهى ده روون به رده وامه و پزىشكه كاني ئەم بواره په يره وى ئەم ريپازهن له چاره سه ر كردن. دواتر له سالى (١٨٩٣) له گه ل برۆيد تووژينه وه يه كيان بلاوكرده وه دواى ئەمه ش به دوو سالى (تووژينه وهى هيسترىا) يان بلاوكرده وه، ئەم هه ولانه بو فرۆيد وئينه يه كى باش بوو بو هه سته ردن به لايه نه شاراوه كاني ده روونى مرؤف تا سالى ١٩٠٠ كتيبه به نرخه كه ي بلاوكرده وه به ناوى (ليكدانه وهى خه ونه كان)، كه دياردهى خه ونى خسته ناو تاقيگردنه وه كاني خو يه وه و توانى پؤلينى خه ون بكات به پئى بارى جه سته يى و سايكولوژى مرؤف.

ئەم بەرھەمە بوو بەردى بناغەى زۆر كارى ترى فرۆيد كاتىك لەسەر كايە و پروبەرى ترى توپزىنەو بە ئەنجامى دەگە ياند. فرۆيد كاتىك خەرىكى لىكۆلینەوہ كانى بوو، كۆمەلەك چەمكى تازەى دۆزىەوہ و دايھينا ((وہك چەمكى نەست(الاشعور) و پيش ھەست (قبل الشعور) و بايەخىكى زۆرى بەلايەنى سيكسى دا بەتايبەتى لە قۇناغى منداليدا)) (عەلى، ۲۰۰۸، ۲۵).

بەشپۆزىكى گشتى تيۆر و بنەماى كارەكانى فرۆيد جەختى لەسەر ئەم خالانەى خوارەوہ دەکرد:

۱- بايەخىكى زۆرى بە لايەنى بايۆلۆژى دا و ھۆكارەكانى كۆمەلايەتى و پۆشنىبىرىيەكانى مرۆفى پشتگوى خست.

۲- قۇناغى يەكەمى پىنج سالى ژيانى مرۆفى كرده بنەماى پىكھىنانى كەسايەتى مرۆفى، كە ئايا چ رىگەيەك بگريتەبەر. ھەرودەھا ئەم قۇناغەى بە گرینگ زانى لە دەرکەوتنى نەخۆشپىيە دەروونىەكان.

۳- دەروونى مرۆفى دابەشكردە سەر ھەست و پيش ھەست و نەست. ھەرودەھا لايەنى نەستى مرۆفى كرده يەكەمىن ھۆكارى نەخۆشپىيە دەروونىەكان بە گشتى.

۴- گرینگيدان بە وزەى سيكس لە مرۆفدا و كارىگەرى لەسەر نەخۆشپىيە دەروونىەكان ھەرودەھا زۆر گرىنگى دا بە ھىزى شەرانى لە مرۆفدا.

۵- گەشەى دەروونى مرۆفى دابەشكردە سەر چوار قۇناغ يەكەمىيان قۇناغى كەرى كە لە سالى يەكەمى تەمەنى مرۆفدايە، دووہم قۇناغ قۇناغى كەسايەتتە ئەويش لە سالانى دووہم و سىيەمدايە، قۇناغى سىيەم قۇناغى ئۆديبە و لە سالانى چوارەم و پىنجەمدايە، قۇناغى چوارەميش لە سالانى شەشەم و ھەوتەمى ژيانى مرۆفدايە)) (الداھرى، ۱۹۹۹، ۷۴).

۲-۳-۲ کارل گۆستاف یۆنگ carl jung

یۆنگ سەر بە ھەمان زانستی دەروونشیکارییە لە قوتابخانەکانی دەروونناسیدا و نزیکتەری کەس و قوتابی فرۆید بوو، بەلام ئەمە بەو مانایە نییە، کە یۆنگ خاوەنی روانین و تیۆرەیی خۆی نەبووبیت، بەلکو یۆنگ لەگەڵ ئەوەی باوەرپی بە زۆریک لە رایەکانی فرۆید بوو، بەلام بۆ خوشی تا سالانی ۱۹۱۴ بەیەكجاری جیا بۆو و بوو خاوەنی پیاویکی تر لە سنووری ئەم قوتابخانەیدا. ھەرچی فرۆید بوو قوناغەکانی منالی مروۆفی کردە بنەما بۆ کەسایەتی مروۆف و نەستی بە تاکە ھۆکار زانی لە کرداردا، بەلام یۆنگ زۆر دورتر رۆشت و قولتر سەیری بابەتەکانی کرد و چەمکی (نەستی کۆی ھینایە ئاراو، کە ھەموو مروۆقیەتی تیایدا بەشدارن.

یۆنگ سەیری کرد مروۆف کە لە دایک دەبیت خاوەنی کۆمەلێک ھیزی جیا جیا و بە رینگەیی بۆ ماوەیی لە باو و باپیرانیەو بۆی ماوەتەو. ئەمەش بە شیوەیەکی بەشەکی ئاراستەیی کرداری مروۆف دەکات. یۆنگ بە تەنھا رازی نەبوو بەوەی پابردوو ئامادەگی ھەبە لە کرداردا، ھەر وەک فرۆید رای وابوو، بەلکو روانی کرداری مروۆف ھەر دەرکەوتەیک نییە لە میژووی تاکەکەسی، بەلکو دەکەوتە ژیر کاریگەری ئەو مەبەست و ئامانجانە تاک ھەبەتی بۆ ئاین دەی خۆی ھەر وەک دەلیت: ((مروۆف مەبەست و خولیاکان ئاراستەیی دەکەن وەک لە ھۆ و کاریگەرییەکان)) (المیجی، ۲۰۰۱، ص ۱۲۱). بە مانایەکی تر مروۆف کاتیک لە ژیانی خۆیدا بەرنامەیک دادەنیت بۆ ژیانی و کۆمەلێک مەبەست و ئامانج ھەبە، کە دەبەوێت لە ئاین دەدا پێی بگات. ئەو مەبەست و ئامانجانە ھەلسوکەوت و چۆنایەتی ژیان و بیرکردنەو ھەبە ئاراستە دەکەن و دیاری دەکەن. وەک لەوەی مروۆف بەھۆی ھۆکارەکانی ژیانەو ھەبە ناچارە شتانی بگات، کە بەرپاستی بۆ ماوەیەکی دیاریکراو بەپێی ئەو دۆخەیکە تێی کەوتوو، ھەرچی ئامانج و خولیاکانە درێژ مەودان و مروۆف بەپێی ئەو مەبەستە شتەکانی ژیانی ریک دەخات. ئەمەش ھۆکاری ئاین دەبە لە کاریگەربوونی بۆ سەر خۆی مروۆف، کە پیش یۆنگ کەس پەیی نەبردبوو، یۆنگ لە تیۆرەیکەیی خۆیدا دەروون دابەش دەکاتە سێ قوناغ:

۱- ھەست (ئاگایی): بە یەکیک لە پیکھاتە سەرەکییەکانی (من)ی دەزانیت و پەیوەندییەکی بەتینی بە نەستی تاکەکەسییەو ھەبە.

۲- نەستی تاکەکەسی: ئەم بەشە لە دەروون زۆر کاریگەرە لە خەونەکانی مروۆفدا و گریی دەروونی لیرەو پەیدا دەبیت. ھەر وەھا ھەموو ئەو یادەو ھەبە و ھەست و سۆزە چەپینراو ھەبەکان دەگریتەخۆی جگە لە رەمەکە سیکسیەکان کە فرۆید باسی کردوون.

۳- نەستى كۆ: ئەم بەشە ئەو چەمكە گىرنگەيە كە (يۈنگ) دايھينا. برىتتياھە كۆمەلىك پىكخراوھىيە لە (تەرزە سەھرە تاييەكان) كە ئەم تەرزانە ((برىتتياھە لە چەند خوو و پەفتارىك كە مروڧ لە پەروھدەوھە فېرىيان نەبووھە و بالىشىيان كېشاوھە بە زۆر لايەنى ژيانى دەروونىياندا. ئەم تەرزانە فۆرپم و شىئوھى ديارىكراوى خۇيانيان نىھ، بەلكو وھكو پىرەنسىيى پىكخەر و ئاراستەكەر كاردەكەن)) (يۈنگ، ۲۰۰۵، ۱۵۱).

(نەستى كۆ) يۈنگ دابەشى دەكاتە سەر كۆمەلىك پىكھاتەي جياجيا، ئەوانىش (ماسك، ئەنېما و ئەنېمۇس، سىبەر، خود)، كە ھەر يەككە لە مانە گوزاشت لە حالەتە دەروونىيەكانى مروڧ دەكات.

۲-۳-۲ ئالفريد ئادلەر Alfred adler

ئالفريد ئادلەر يەككە بوو، لە دامەزىنەرانى زانستى دەروونشىكارى لە قىھننا و پاشانىش سەرۆكى ئەم دەستەيە بوو، لە گەل فرۆيد لە نيوان سالانى (۱۹۰۲-۱۹۱۱) كارى دەكرد، بەلام لە دواى ئەو ماوھىيە، جياوازى گەورە كەوتە نيوان ئادلەر و فرۆيد و تا گەيشتە ئەوھى وازى ھىنا لە دەستە و بۇ خۇي تىۆرەكانى پەرەپىدا و سايكولوژىيە تاكى دامەزىراند. لە پاستىدا ناوى ئادلەر ھەر لە زانستى دەروونشىكارىدا نىھ، بەلكو لە بوارەكانى زانست و تاوانناسى و دەرمانىشدا ناوى ھەيە. ئادلەر كارىگەرى گەورەي ھەبوو لە سەر زانستى دەروونشىكارى ئەمرىكى ((ئادلەر ھەستى خۇ بەكەمزانى كىردە بىنەماكارەكانى)) (بىدس، ۱۹۸۶، ۱۶۰)، لە پاستىدا ئەم زانايە باوھى بەوھە ھەبوو كە مروڧ ھەر لە سەھرەتاوھە كائىنكى كۆمەلايەتتياھە و ئەم كۆمەلايەتتياھەنى وادەكات مروڧقەكان بىبە سترىن بەيەكتەرەوھە ھەرەكە لە باسى مندالدا دەلەت: ((مندال لە سەھرەتادا بەدواى نواندى خۇشەويستى و پاكىشانى خۇشەويستى ئەوانى تر و نزيك بوونەوھە لە گەورەكان، پىشان ئەدات كە ھەستى كۆمەلايەتى بوون بە شىئوھىيەكى خودى يان پەمەكيانە لە بوونىدا ھەيە)) (ئادلەر، ۲۰۰۸، ۵۹).

ئادلەر بۇيە مروڧ دەبەستتتەوھە بە كۆمەلگاوھە، چونكە باوھىشى وەھايە كە ھەر كېشەيەك لەناو دەروونى مروڧقا سەر ھەلدەدات و وادەكات مروڧ دەروونىكى لاوازى ھەبىت دەيگەرېننىتەوھە بۇ ژىنگە و ئەو كۆمەلگاھى تيايدا دەژىت وەك يەكەمىن وىستگەي ژيانى ((ئەبىت لە يادمان بىت كە تەواوى مندالان لە ژياندا دووچارى (پق) ئەبەنەوھە چونكە ھەستى ھارىكارى كەمتر لە ژىنگەي خىزاندا ئەبىتە ھوى دەركەوتتى ئەم ھەستە و تاك بوونەوھىكى ھەلواسراوى لى دروست ئەبىت)) (ئادلەر، ۲۰۰۸، ۹۴).

تهانته ههست كردن به خوڤهكه مزانی سه رته تا مروڤ له ناو ژینگه كه هه وه بوی دروست ده بیته كاتیک ههست به غه ربی و ته نیایی دهكات له ناو ده ورو به ره كه یدا ورده ورده ئەم ههستته گه و ره ده بیته تا له قوناغه كانی تر دا گوړانی به سه ردا دیت و ده گوړیت بۆ شتی تر وهك (رق، خوڤه و یستی، هیز... هتد).

ئادله ر بۆ دابه شكردنی كه سایه تی تاك زور جهختی كرده وه له سه ر قوناغه كانی مندالی ژیانی مروڤ و ئەم قوناغانه ی به بنه رته رین هوكاره كانی زانی بۆ سه ر ته ندروستی دهروونی مروڤ و سی ریگی دیاریكرد له ژیانی مندالی:

۱- گه رانه وه بۆ ئەزمونه كانی مندالی.

۲- شیکردنه وه ی خه ونه كان

۳- به دوايه كدا هاتنی له دایك بوون. (المیجی، ۲۰۰۱، ص ۹۷)

هه موو ئەم خالانه كاریگه ری گه و ره یان له سه ر دهروونی مروڤ هه یه، چونكه ((ئامانجی ژیانی هه ر تاكیک له سه ر بنه مای خو به كه م زانین، كه م هینان و نا هینمنايه تی دیاری ئەكریت مندال هه ر له سه ره تاوه مه یلی ئەوه ی هه یه كه ئەوانی تر گرینگی پی بدن سه رنج و بروای دایك و باوكی بۆ خو ی رابكیشیت)) (ئادله ر، ۲۰۰۸، ج ۹۷).

ئادله ر زور بایه خ به په پوه رده و قوتابخانه و كۆمه لگا ده دات. كه ده بیته له مندالی ژینگه یه کی خاوین و كاملی بۆ فه راهه م بكریت، چونكه گه ر ئەو چاوه پروانیانه ی مندال هه یه تی له ده ورو به ره كه ی بوی دابین نه كریته، ئەوا ئەو مروڤه ده چیته وه ناوخوی و ههست به وه دهكات گرنگی پینادریته و تووشی كیشه ی دهروونی گه و ره ده بیته. دواتر ئەم ههستته وهك هیزیک مروڤ ئاراسته دهكات و ئەوه ی مروڤ له ژیاندا دهیكات هه مووی له ئەنجامی په رچه كردار یاخود كاردانه وه ی ئەم ههستته یه. له م باره شدا مروڤ هه میشه به ركاره و كارانیه، چونكه هه موو كرده وه و ژیانی بریتیه له وه لامدانه وه ی ئەو هیزانه ی برینداریان كرده وه له سه ره تاوه، به مهش نازانین مروڤ له خودی خویدا هه لگری چ مانایه كه.

بەشى سىيەم: رەھەندى دەروونى لە رۇمانى (بەندەر فەيلى بەختيار غەلى) دا

۱-۳ لايەنى ئەرىنى لە دەروونى مەرقۇدا

۱-۱-۳ گەشپىنى:

بە لايەنىكى ئەرىنى دەروونى مەرقۇ دادەندىت، مەرقۇ گەشپىن ھەمىشە ھەست بە بەختەوهرى دەكات لە ژياندا و ھىز و توانايەكى باشى ھەيە بۇ ئەوھى بەسەر گەرفتەكاندا زال بىت و چۆك دانەدات بەرامبەر بە رۇوداوە ناخۆشەكانى ژيان. واتە گەشپىنى ورە بەرنەدانە و ملکہ چ نەبوونە بۇ ئەو ناخۆشيانەى دىنە پىش. كەسى گەشپىن ھەمىشە ئامانجىكى ھەيە ھەولى بۇ دەدات.

(بەندەر فەيلى) كەسايەتپىيەكى جياوازى ھەبوو لە تەمەنى منداليدا گەشپىنپىيەكى زۆرى تىدابوو، بەلام بەپىي رۇوداوەكان و گەورەبوونى تەمەنى گەشپىنى لە بەندەردا بەرەو كزبوون دەچوو. بەلام بەندەر زۆركات گەشپىنپىيەكى زۆرى بۇ ژيان و باروودۆخۆى خۆى ھەبوو، بە گەشپىنپىيەو دەپروانىيە داھاتوو. لەو كاتەى كە (بەندەر) سەبارەت بە ژيانى خۆى و (نەدا بوستانى) و ھەلھاتنى لە زىندان بۇ ئەوھى زەماوھند لەگەل (نەدا) ئەنجامبەدات، بە ھاورپىكەى دەلەت: ((نەدا دەدۆزەمەوھ و زەماوھند دەكەين، ئىتر وەك كەسىكى ئاسايى دەژىم، وەك ھەر بەشەرىكى تر كە خانوويان ھەيە و دەچنە ناو ژورەكانەوھ)) (بەندەر فەيلى ، ۲۲۲)

۲-۱-۳ دلخۆشى:

دەكرىت بلپىن دلخۆشى بەشپىكە لە بەختەوهرى، لە كاتى دلخۆشى مەرقۇ ھەست بە ئارامى دەكات و ھەر تاكىك لە ئىمە بۇ تەنھا ساتىكىش بىت ھەست بە ئارامى و دلخۆشى دەكات لە ژياندا. كەسانى دلخۆش لە رابردوو ناژىن، نىگەرانى داھاتووش نابن، بەلكو لە ئىستادا دەژىن، بۇ ئەو ساتە تىدەكۆشىت كە تىيدا دەژىت. ھەلەكانى رابردووش وەك ئەزمونى ژيان سەير دەكات. ھەر مەرقۇتىك بەھۆى ھەبوونى شتاتىك لە ژياندا ھەست بە دلخۆشى دەكات. بۇ نمونە من لە كاتى خويندەنەوھى كىتب ھەست بە دلخۆشى دەكەم سەيركردنى يارى تۆپى پى و گەشتكردن و زۆر شتى تر دەبنە ھۆى دلخۆشىم لەوانەيە زۆر شتى سادەبن بۇ كەسانى تر بۆيە پىوهرى دلخۆشى لە كەسىكەوھ بۇ كەسىكى تر دەگۆرىت، بەلام بەشپىوھىەكى گشتى ھەبوونى (ئاسايش ، شويىنى نىشتەجىبوون، ھەلى كاركردن، خويندن، تەندروستى) ھۆكارن بۇ دلخۆشكردنى مەرقۇ.

هەندىك كات مروّف دلخوشى خوى به كه سيكه وه ده به ستيته وه كاتى ئه و كه سه ده بيته هوكارىك بو دلخوشبوونى و به هوى زورى خوشه ويستيه وه ده كاته سه رچاوهى دلخوشى خوى. ههروهك (به ندهر) (نه دا) به سه رچاوهى دلخوشبوونى خوى ده زانيت و پيى ده لئيت: ((به م قسانه دلخوش ده بم، ناتوانيت تينگه يت ئيستا چهند شادومانم. منيش تا مردن ده وه ستم و چاوه ريده كه م بو ئه وهى له و دونيا به يه ك بگه ين)) (به ندهر فەيلى ، ل ۳۱۵).

۳-۱-۳ هيووا:

هيووا لايه نيكي ده روونى مروّفه، كه تاك به ره و ئامانجه كاني ئاراسته ده كات و واى لئ ده كات تواناي به رگري و فشاره كاني ژيانى هه بيت و به رده وامي به ژيان بدات. هوكارىكي شه بو ئه وهى مروّف تواناي خو گونجاندى هه بيت له و ژينگه يه ي تيدا ده ژيت. زورجار كه سيك بو كه سيكي تر ده بيته هيووايه ك تا له تاريكي يان له ناخوشيه ك رزگاري بكات. واى لئ ده كات كه كولنه دات و نه روخت.

(به ندهر) كاتيک (نه وفه ل) ده ناسييت و ده بيت به هاوپي و (نه وفه ل) زور ئاگاداري (به ندهر) ده بيت، ده يپاريژيت و هه ميشه له نزيك (به ندهر) ده بيت؛ بويه (به ندهر) هيووايه كي زورى به (نه وفه ل) هه بو، كه هه ميشه ئاگاداري ده بيت و ناهييت هيج شتيك (به ندهر) بترسييت. بويه (نه وفه ل) كاتيک به (به ندهر) ده لئيت ده روم به ندهر ئه و هيووايه ي كه به نه وفه لي هه يه بو نه وفه لي ده رده خات نه وفه ل ده لئيت: ((به س بگري، پيويست ناکات بو من بگريت. وهك ده بينى ناتوانم زور شتت بو بکه م... ليّره بم و ليّره نه بم، ناتوانم زور شتت بو تو بکه م، ئينجا به س بير له خوت مه كه ره وه) به ندهر يش له وه لامدا ده لئيت: (با ده توانيت زور شتت بکه يت، كاتى تو ليّره يت من ناترسم، ناترسم، ئه وه زور شته)) (به ندهر فەيلى ، ل ۲۰۲)

زورجار مروّف له كاتى ناخوشيدا ده بيت خوى هيووا بو خوى دروست بكات. هوكارىك بدوزيته وه بو ئه وهى هيووايه كي هه بيت بو ده رباز بوون له و بارودوخه ي تيدا يه ههروهك به ندهر كه هيوواى بو خوى دروست ده كرد كه هه ولى ده دا بچيته ده ره وه له زيندان و بچيت بو لاي نه دا چونكه پيى وابوو كه نه دا چاوه رپوانى ئه و ده كات و ده يگوت: ((نه دا ئازاد ده بيت، منيش ده بيت ليّره بچمه ده ري، ناييت زور چاوه رپوانم بكات)) (به ندهر فەيلى ، ل ۳۲۰).

۳-۱-۴ خوشەويستى:

خوشەويستى برىتتايە لە دروست بوونى ھەستىكى ناوھكى سەرسورھينەر بۇ كەسىك يان شتىك يان ئاژھەلىك يان ھەر شتىكى تر بىت وەك خوشەويستى بەرامبەر بە خىزان يان خوشەويستى بۇ ولات ... ھتد .

خوشەويستى يەككە لە خۇراكە رۇحىھەكانى مرۇف بۇ بەردەوامبوونى لە ژيان پىويستە، كە لە ئەنجامى سەرنج راکىشەكانى كەسى بەرامبەر دىتە ئاراو، كە لە رۇخسارى يان رەفتار و گوفتارى يان ھەر شتىكى ترى كە بەدىلى دەبىت خوشەويستى بۇ دروست دەبىت. لە روى زانستىيەو لە و كاتەدا ھۆرمۇنى خوشەويستى لە بەشى دواوھى ژىرمىشكە رژىن بەرھەم دىت و دەرژىتە خوین، ناوھ زانستىيەكەى "ئوكسىتوسىن" ھ، پىشى دەگوتىت "ھۆرمۇنى خوشەويستى"، چونكە بە توندى بەستراو بە ھەستى خوشەويستى و سۆزدارىيەو. مېشك ھەلدەستىت بە دەردانى ئەم ھۆرمۇنە لە كاتە رۇمانسى و پەيوەندىيە سۆزدارىيەكان و لە كاتى دروستكردى پەيوەندى نوى، ھەر وھا لە ئافرەتان لە كاتى مندالبوون و شىرپىدان برىكى زور لەم ھۆرمۇنە بەرھەمدىت لە جەستەى دايك و مندالەكە كە دەبىتە ھوى دروستبوونى پەيوەندىيەكى پتەوى خوشەويستى لە نىوانىندا، بۇيە ناويكى ترى ئەم ھۆرمۇنە برىتتايە لە ھۆرمۇنى لىكنەر(بەستەر). ھۆگرى دروست دەكات لە نىوانىان، ھەر وەك مەحمود دەرويش دەلىت:(ئەگەر پارىس ھەموو عەترەكانى خوى بگوشىتە نىو شوشەيەكەو، ناگاتە بۇنى ئەو كەسەى كە خۇشمان دەويت).

نووسەر لە چەندىن شوينى رۇمانەكە باسى خوشەويستى دەكات لە شوينىكا دەلىت: ((مرۇف كاتىك يەككى خوشەدەويت دەيەويت شتىكى بە نرخى پىشكەش بكات، ژيانىش بە نرخىن شتىكە بتوانىت پىشكەش بە كەسىكى بكەيت)) (بەندەر فەيلى ، ۹۷ل).

لە شوينىكى تردا لە زارى بەندەرەو وەسفى خوشەويستى بە غەريزەيەكى حەيوانى و نەخۇشى وەسف دەكات و بەندەر دەلىت: ((من نەخۇشم، تووشى نەخۇشى بووم، من ساغ نىم. يوسرا خان دەيگوت غەريزەيەكى حەيوانى ھەيە كە ناوى خوشەويستىيە، خەتاي ئەوھە)) (بەندەر فەيلى ، ۳۱۳ل).

۳-۱-۵ ئارامى:

ئارامى بە لايەننىكى دەروونى مرؤف دادەندرىت، دەبىتتە ھۆى ئاسودەيى و ھەسانەوہ و خوشگوزەرانى لە ژيان. ((ئارامى برىتییە لە ھەستکردنى تاک بە دلنایى و ئارامى بوونى ھاوپەيوە ندییەكى پتەو لە نىوان ھەموو لايەنەکانى (جەستەى و دەروونى و کۆمەلايەتى) و کارامەيى و ليھاتوويى ئەو مرؤفەيە بۆ خوشازدان لەگەل ژینگە کۆمەلايەتییەكەى و توانای ئەوہى ھەبىت بەرەنگارى گرفت و ناخوشییەکانى ژيان بىتەوہ ھەست بە چالاكى و نەبەزى خۆى بکات)) (قەرەچەتانی ، ۲۰۱۰ ، ل ۱۲).

(بەندەر) کاتىک، كە دووبارە دەستگىر دەكرىتەوہ كە بۆ جارى دووہمە لە دەرەوہى زىندان بەندەر دەستگىردەكەنەوہ، بۆيە زۆر ئازار دەكىشیت و دەترسیت كە دووبارە دەبىنەوہ ھەمان زىندان و ھەمان جىگا، بەلام بۆ ئەوہى خۆى ئارام بکاتەوہ و ئەو ترسە لەخۆى بکاتە دەرەوہ بەخۆى دەلێت: ((ئارامت بىت. ھىچ شتىكت لى ناکەن زياتر لەوہى بىنيوتە)) (بەندەر فەيلى ، ل ۳۵۰).

كاتىك كە فەرمانى بەندکردنى بەندەر دىت، كە بىخەنە تاک ژووربىيەكەوہ و بۆى نىيە كەس بىنىت، ئەوكاتە ھاوپىكەى كە ناوى شادىيە دەيزانى كە بەندەر لەو ژوورەدا پرزگارى نابىت و جارىكى تر كەس نابىنیتەوہ و دەيزانى بەندەر زۆر خەم دەخوات بۆيە ھەول دەدا ئارامى بکاتەوہ و ھەرەوہا خودى خۆى بەم قسانەش دەروونى ئارام بىتەوہ و گوتى: ((بەندەر، ھەركات زۆر غەمگىن بوويت، درەختەكان بژمىرە، منىش درەختەكان دەژمىرم... رەنگە رىبىكەويت جارىك پىكەوہ درەختى ھەمان دارستان بژمىرين)) (بەندەر فەيلى ، ل ۳۵۶).

۳-۲ لايەنى نەرىنى لە دەروونى مرؤفدا

۳-۲-۱ رەشبینى:

رەشبینى بە لايەننىكى نەرىنى دەروونى مرؤف دادەندرىت. كەسى رەشبین زۆر بە قورسى دەروانىتە ژيان و كىشە و گرفتهكانى خۆى تىكەل بە دل و دەروونى دەكات ((رەشبینى كاردانەوہ بۆ ھەندى پووداوى ژيان دەداتەوہ كە بوونە ھۆكارى ھەستەكانى خەمبارى و دلتنەكى كاتىك پووبەپوى ئەو پووداوەنە دەبى كەسى دەمارگىر پەنا دەباتە بەر دلتنەكى و ھەست كردن بە رەشبینى)) (حسەين، ۲۰۰۴، ل ۲۳۰)

کاتیک به‌ندەر باس له شادومان بوونی خوئی دهکات زۆر ره‌شبینه سه‌بارهت به شادومان بوونی خوئی و پیتی وایه ئەو هه‌رگیز شادومان نابیت و هه‌رگیز شادومان نه‌بووه ده‌لیت: ((من ناتوانم شادومان بم، ره‌نگه هه‌رگیز نه‌متوانی بیت شادومان بم، ئەگه‌ر جارێکیش شادومان بووبیتم به هه‌له‌ وامزانیوه شادومانم)) (به‌ندەر فه‌یلی ، ٤٤٢ل).

٣-٢-٢ خه‌مۆکی:

خه‌مۆکی باریکی ده‌روونی مروّقه، که توشی ده‌بیت. وه‌ک دیارده‌یه‌ک لای هه‌موو که‌سیک هه‌یه و که‌م تا زۆر کاریگه‌ری له‌سه‌ر مروّف به‌جی ده‌هیلیت. مروّف کاتیک توشی خه‌میک ده‌بیت به‌هۆی له‌ده‌ستدانی که‌سیکی خو‌شه‌ویستی یان هه‌ژاری یان که‌م ئەندامی، هه‌ست کردن به تاوان یان هه‌ر هۆکاریکی تر بیت ئەگه‌ر بو ماوه‌یه‌کی کاتی بیت ئاساییه، به‌لام ئەگه‌ر به به‌رده‌وامی بیت ده‌بیته نه‌خو‌شی خه‌مۆکی له که‌سه‌که‌م خه‌لک هه‌یه بتوانیت له‌م نه‌خو‌شیه‌ پرزگاریان بیت به هه‌موو چین و توێژه‌کانه‌وه. خه‌مۆکی ده‌بیته هۆی ویوانبوونی باری ده‌روونی تاک که ره‌نگه ئەگه‌ر دواتر تاک پرزگاریشی بیت له خه‌مۆکی جیماوه‌کانی له ده‌روونی مروّف هه‌ر بمینی. هه‌ندی‌که‌جاریش مروّف کاتیک که‌سیکی زۆر خو‌ش ده‌وی به‌مردنی یان له‌ده‌ستدانی جا به‌هه‌ر هۆکاریک بیت توشی خه‌مۆکی ده‌بیت و هه‌یج دل‌خو‌شیه‌ک له ژیان دوا‌ی ئەو که‌سه نابینیت.

به‌ندەر له زۆرینه‌ی قوناغه‌کانی ژیانیدا توشی خه‌مۆکی بووه و ژیان‌ی به‌ زۆری به خه‌مۆکی بردۆته سه‌ر، که ئەوه‌ش وایکردبوو به‌ندەر هه‌میشه بی‌تاقهت و خه‌مۆک بیت. زۆر پووداو هه‌بوون که کاریگه‌ریان له‌سه‌ر به‌ندەر هه‌بوو که توشی خه‌مۆکیان کردبوو به‌لام پووداویک به‌ندهری زۆر توشی خه‌مۆکییه‌کی قوول کرد کاتیک هاو‌پیکه‌ی له‌سیداره‌درا که تاکه زیندانی بوو که له ته‌مه‌نی خو‌یداوو کاتیک له سیداره‌درا به‌ندهری زۆر خه‌مبار کرد و به‌ندەر ئەو شه‌وه‌ی هاو‌پیکه‌ی له سیداره‌درا نه‌خو‌شکه‌وت و که‌وته نه‌خو‌شخانه و توشی ته‌نگه‌نه‌فه‌سی بوو کاتیک سه‌ید شه‌هاب لینی ده‌پرسیت به‌ندەر چیته ئەویش ده‌لیت: ((هه‌یچم نیه سه‌ید، هه‌یچم نیه، ته‌نیا وا هه‌ستده‌که‌م ده‌خنکیم، وه‌ک په‌تیک له ملامدا بیت وایه)) (به‌ندەر فه‌یلی ، ٢٦٥ل).

۳-۲-۳ دلەراوکی:

دلەراوکی حالەتیکی شلەژانی دەروونی، ھەموو مروفتیک توشی دلەراوکی دەبیت کە ئەمەش کاریگەری لەسەر دەروونی مروفتە کە دروست دەکات. (دلەراوکی حالەتیکی ھەلچوونیه لە ئەنجامی ترسان لە شتیکی نادیار سەرھەلەدات، جوړیک لە نائارامی دەروونی دروست دەکات) (عزیز ، ل ۲۸۵)

بەندەر کاتیک لەلای زیندانییەکان وەک قوتابییهک وانە وەر دەگریت و فیبری دەکەن ، بەندەر لەو ماوەیەدا زۆر شت فیردەبیت و زانیاری زۆر وەر دەگریت. ھەموو دینەکان بە ھەموو مەزھەبەکانەو ھەزارە دەبیت و بەلام نازانیت کە کام دین ھەلبژیریت و دەکەویتە دلەراوکیو لە ھەلبژاردنی دیندا کاتیک بە شادی ھاورپی دەلیت : ((پاستی نازانم چ دینەتیک ھەلبژیرم. ئیستا تەمەنم سیازدە سالە و ھیچ دینەتیکم نییە. ھا تۆ دەلیت چی، لەوانە یە بۆ پاشەپۆژم باش نەبیت)) (بەندەر فەیلی ، ل ۲۵۹)

۳-۲-۴ بی ئومیدی:

بی ئومیدی حالەتیکی دەروونی نەریینی، کە توشی مروفت دەبیت. ((بی ئومیدی حالەتیکی کاتیە لە ھەستکردن بە نائومیدی و ناپەختی بەھوی تیر نەکردنی پالنەرەکان)) (عزیز ، ل ۲۸۶). مروفت جگە لە تیرنەکردنی پالنەرەکان بەھوی بە دەست نەھیتانی ئەو شتە ی کە ھەولی بۆ داوایان بەھوی پووداویکی ناخۆش کە بەسەری دیت توشی نائومیدی دەبیت. لە زۆر کاتدا پێژەری بی ئومیدی دەگاتە ئەو پادەیی کە ھەندیک کەس دەستیان دەچیتە گیانی خۆیان، ھەولی خۆکوشتن دەدەن بە زۆر شیوێ وەک خۆخکاندن، سوتان، بەکارھینانی چەک و چەقۆ ھتدیان خۆیان بۆ مردن جی دیلن ھەولی پزگار بوون لە مەترسیەک نادەن، کە مەترسی لەسەر ژانیان ھەیه وا ھەست دەکەن توانای بەرگریکردنیان نەماوە ھیلاک و ماندوو دەبن، بۆیە خۆیان ملکەچی چارەنوو دەکەن و ئامادەیی مردن دەبن.

بەندەر کە لە ژیان و دەردەسەرییەکان بیزار بوو، ئەو بارودۆخە ی تەواو بی ئومیدی کردبوو، لە کاتیکدا کە دیداری لەگەڵ بەرپۆبەری زیندان ھەبوو، کە لە لایەن ئەمریکییەکانەو دەستگیرکراو و لە دیدارە کەدا باسی رابردووی بۆ بەندەر کرد و باسی دایک و باوکی و ئەو پووداوانە ی بەسەر دایکیدا ھاتوون و بەندەر دوا ی ئەو ھەوی گویی لەو شتانە بوو بی ئومیدی بالی بەسەردا کیشابوو، کە بەرپۆبەری بە بەندەری گوت باوکی بۆیە نەیکوشتوو تا تۆلە لە دایکی بکاتەو بە زیندانی کردنی منداڵە کە ی بۆیە بەندەر بە نائومیدیەکی زۆر ھەو گوتی: ((بۆ نەیکوشتم، بۆ؟)) (بەندەر فەیلی ، ل ۴۲۸).

ئەمەش بى ئومىدى بەندەر پووندىكاتهوۋە كە چەند بى ئومىدە لە ژيانى. بەندەر زۆر لە سەيد بى ئومىد بوو كە لەو زىنداندا بەتەنيا بەجىي ھىشت و رېگەيدا كە بەندەر بكنە ناو ژوورىكى تەنياوۋە و كەس نەبىنيت. سەيد تاكە كەس بوو كە لە بەندەر زۆر نىزىك بوو بۆيە بەندەر كە بىنى سەيد يارمەتى نادات زۆر لىي بى ئومىد بوو كاتىك لە زىندان رزگارى دەبىت و سەيد دەستگىر دەكرى لەلايەن ئەمىرىكىيەكانەوۋە لە دىدارەكە ياندا بەندەر بە بى ئومىدىيەوۋە بە سەيد دەلېت: ((سەيد نازانم... نازانم كەي، لە چ سالىكدا تۆم لە بىرچوۋەوۋە. لە چ سالىكدا دەستم ھەلگرت و كۆلما و ئىتر چاۋەرۋانم نەكردى)) (بەندەر فەيلى ، ل ۳۷۷).

۳-۲-۵ ترس:

ترس يەككى ترە لەو لايەنە ئەرىنىيەنەي، كە لە دەروونى مرقۇف دروست دەبىت. گەرەترىن دوژمنى مرقۇف، كە جۆرىك لە شلەژان دروست دەكات لە ناو جەستەي تاكدا، ھەرۋەھا ترس لاي ھەموو مرقۇفىك بوونى ھەيە. شىتەكە مرقۇف بە دەستى خۆي نى، ھەرۋەھا ترس لە كەسىكەوۋە بۇ كەسىكى تر جياۋازە و رادەي ترسىش بەرامبەر بە شتەكان و پىشھاتەكان جياۋازە. ترسى زۆر دەبىتە ھۆي نەخۆشى دەروونى لاي تاك. ھەندىك جارىش مرقۇف كاتىك دەرنەنجامى كارىك نازاننيت ترسىك لاي دروست دەبىت، كە رېگرى لى دەكات ھەنگاۋ بەرەو پىشەوۋە بنىت بۇ دواۋە پاشەكشە دەكات.

(بەندەر) كاتىك، كە لە زىندان بوو برىارى ئەوۋە ھات، كە بەندەر بىردىتەوۋە دەرەوۋە و تەنھا لە شەوان بۆي ھەيە دەرەوۋە بىنيت، ھەرۋەھا كاتىك يەككى لە زىندانىيەكان پلانى ھەلھاتنى خستە مىشكى بەندەرەوۋە، كە ئەگەر جارىكى تر چوونە دەرەوۋە ئەوۋە ھەولېدات ھەلېت لە دەستى سەيد شەھاب و بەرپۆبەر و جارىكى تر نەگەرېتەوۋە و ئازاد بىت، بەلام بەندەر لە كاتى چوونە دەرەوۋەكەدا ھىندە ترسابوو، كە نەيدەويست دەرەوۋە بىنيت و گوتى: ((با بگەرېنەوۋە، دەمەويت بخەوم، نامەويت پاسەكان بىنم... دەمەويت بگەرېنەوۋە)) (بەندەر فەيلى ، ل ۱۰۷).

كاتىك بەندەر دەستگىر دەكرىتەوۋە، لە دواي ئەوۋەي كە زىندانى يەكەم بۆردومان كرا لەلايەن ئەمىرىكىيەكانەوۋە بەندەر ماۋەيەك ئازاد دەبىت، بەلام ژيانىكى خراپ لە دەرەوۋەي زىندان بەرېدەكات. دواتر كە دووبارە دەستگىرى دەكەنەوۋە و دەيگوازانەوۋە زىندانىكى نوي زۆر دەترسىت و ترس دەستى بەسەردادەگرىت ھەمان ھەستى پىشۋوي دەگەرېتەوۋە، بۆيە بەندەر بەخۆي دەگوت: ((بەندەر، بەندەر گويىگرە، ئىرەش ھەر ۋەك زىندانە كۆنەكەيە، ھەر ۋەك زىندانە كۆنەكەيە، مەترسە بەندەر مەترسە)) (بەندەر فەيلى، ل ۲۳۷)

۳-۲-۶ تەنپايى:

تەنپايى حالەتتىكى نەرىنى دەروونىيە، كە توشى مرۆف دەبىت. كەم كەس ھەيە لەم گەردوونەدا ھەست بە تەنپايى نەكات، تەنپايى ھەموو ھەز و ئارەزووكانى مرۆف تىكدەشكىنيت، وا لە مرۆف دەكات لە ناخوۋە ھەست بە ئازار بكات. ھۆكارەكان زۆرن كە وا لە مرۆف بكات ھەست بە تەنپايى بكات؛ لەوانە ھەژارى و نەبوونى خۆشەويستى لە نيوان ئەندامانى خيزان ((ھەرۋەھا لە ئەنجامى ئالۆزى ژيان و پيشكەوتنى خيزاي زانست و تەكنەلۇژيا و پيداويستىيەكانى مرۆف و بەربەست و كۆسپەكانى سەر رېگاي تيركردنى پەرۆشى و خەرىك بوونى مرۆف بە بەھا ماددىيەكانى ژيان و پشتگوئىخستنى بەھاي گيانى و مەعنەوى)) (قەرەچەتانى ، ۱۷۸)، مرۆف توشى تەنپايى دەبن.

كاتىك بەرپوبەر و سەيد شەھاب بەندەر دەبەنە دەرۋە بۇ يەكەمجار لە دەرۋەى زىندان دونيا دەبىنيت و سەيد شەھاب بۇي پروندەكاتەو، شار چيە، كۆلان چيە، مال چيە، خيزان چيە، ھەرۋەھا ھەموو شتتىكى بۇ پروندەكەنەو بەلام بەرپوبەر بە بەندەر دەلئيت: ((زۆر باشە. بەندەر بەلام مەرج نىيە ھەموو مرۆفك خيزانى ھەبىت، نا مەرج نىيە. ھەندى كەس ھەن وەك تۆ وان خيزانان نىيە، مالىان نىيە)) (بەندەر فەيلى ، ل ۶۵). ئەمە واتاي ئەو يە كە بەندەر ھەميشە لە تەنپايدا دەبىت و مالىك و خيزاننىكى نىيە.

ئەو كاتەى، كە بەندەر لە لايەن ئەمريكىيەكانەو دەدۆزىتەو و بە ژيانى بەندەر زۆر سەرسام دەبن و ژيانى بەندەر وەك چىرۆكىك بە جىھاندا بلاودەكەنەو، لە رۆژنامە و تەلەفیزیون و رادىوكانەو ژيانى بەندەر بلاودەكرىتەو وەك چىرۆكىكى سەرسوپرھىنى زىندانىيەكى سەير. كاتىك كە پەيامنيرەكانى كەنالەكان پرسیار ئاراستەى بەندەر دەكەن لە سەر رابردووى و ژيانى ناو زىندان يەككە لە پەيامنيرەكان كە دەيەوئىت ژيانى بەندەر وەك فلىمىك بە كەنالەكاندا بلاوبكاتەو پرسیارى ھەبوونى خيزان و ناسىنى كەسىك لە بەندەر دەكات و دەلئيت: ((ھەز دەكەيت يەكەم كەس كى ببىنيت؟ يەكەم كەس تەلەفون بۇ كى دەكەيت؟) بەندەر لە وەلامدا دەلئيت: (تەلەفون؟ كەس نىيە تەلەفونى بۇ بكەم، كەس نىيە ببىنم)) (بەندەر فەيلى ، ل ۳۸۹). ئەمە تەنپايى بەندەر پروندەكاتەو لە زارى خۆيەو كە بى كەس و تەنپايە.

نه نجام:

- ژيانی به ندر فہیلی ئه وه مان بو پوونده کاتوه، که تهنیایی چهند سهخت و به نزاره و که سیک کاتیک له زیندان له دایک بییت و له زیندان گه وره بییت، دوور له و ژیانه سروشتییهی که پیویسته هموو مندالیک پیویسته تیدابیت.
- به ندر فہیلی نوینه ری ئه و مروقانه یه، که له باروودوخیکدان به هیچ شیوازیک ناتوان ههست بکه ن که نازان، له زیندان دهچنه دهره وه، به لام ناتوان ههستی ئه و زیندانه که له ناخییاندای چینراوه بکه نه دهره وه و هه میشه ههست دهکهن زیندانن و که نازاد دهن نازانن چی له نازادی خوین بکه ن .
- به ندر فہیلی نمونهی ئه و که سانه یه، که ناماده ن له پیناو خوشه ویستی و ئه شقدا هموو کو ت و زنجیریک بیسینن. له هموو زیندانی کدا هه ولی هه له اتن بدن له پیناو خوشه ویستی، به ندر فہیلی په یامی ئه وه مان ده داتی که عه شق ده توانیت مرو ف بگوریت بو مروقیکی دیکه، که هه ولی هه له اتن له زیندان له پیناو عه شق بدات.

دووهم/ سه رچاوه عه ره بيبه كان:

كتيب:

- الحلو ، د. حكمت دور ، د. زحيق خليفة ، ٢٠٠٤ ، مدخل ألي علم النفس ، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات ، قاهرة.
- الداھري ، د. صالح حسن احمد ، د. وهيب مجيد الكبيسي ، ١٩٩٩ علم النفس العام ، ط الأولي ، مؤسسه الحماده للخدمات والدراسات الجامعيه ، الأردن.
- المليجي ، د. حلمي ، ٢٠٠١ ، علم النفس الشخصية ، ط الأولي ، دار النهجه العربيه بيروت ، لبنان.
- بيدس ، اميل خليل ، ١٩٨٦ ، قضايا في التحليل النفسي ، ط الخامسه ، دار الافاق الجديده ، بيروت.
- روكن ، موريس ، ١٩٧٨ ، تاريخ علم النفس ، ت. دكتور على زيعور ، ط الثالثه ، دار الأندلس ، بيروت.
- فرويد ، سيغموند ، ١٩٨١ ، الهذيان والاحلام في الفن ، ت. جورج طرابيشي ، ط الثالثه ، الدار الطلبية.
- عويضة ، كامل محمد محمد ، ١٩٩٦ ، علم النفس الشخصية ، ط الأولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت.
- يونس ، محمد ، ٢٠٠٤ ، مبادئ علم النفس ، ط الأولي ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الأردن.

ملخص:

هذا البحث بعنوان (الأبعاد النفسية في رواية بختيار علي (بندر فيلي)) هو محاولة لفهم الأبعاد النفسية في رواية بختيار علي والجوانب النفسية للشخصيات ، ويتكون هذا البحث من ثلاثة أجزاء خصص الجزء لأول للمقدمة وعنوان البحث ونطاقه وسبب اختيار البحث وأهمية البحث ومشكلات البحث والمحتوي . أما الجزء الثاني فيناقش نظريا مفهوم وتعريف علم النفس ، وتاريخ ظهور علم النفس ورواد علم النفس ، وأعمال ثلاثة من أبرز رواد هذا العلم، في الجزء الثالث البعد النفسي في رواية بختيار علي (بندر فيلي) وأخيرا ، ينتهي بالنتائج وقائمة المصادر التي استخدمناها .

Summary:

This research entitled (Psychological Dimensions in Bakhtiar Ali's Novel (Bandar Faili)) is an attempt to understand the psychological dimensions in Bakhtiar Ali's novel and the psychological aspects of the characters. this research consists of three parts the first part is devoted to the introduction, the title and scope of the research, the reason for choosing the research, the importance of the research, the problems of the research and the content. the second part theoretically discusses the concept and definition of psychology, the history of the emergence of psychology and the leaders of psychology, and the work of three of the mostprominen leaders of this science in the third part, the psychological dimension in Bakhtiar Ali's novel Bandar Faily.

finally, it ends with the results and a list of the sources we used.