****

**حكومة اقليم كوردستان**

**القسم: اللغة العربية**

**الكلية: اللغات**

**الجامعة: صلاح الدين**

**المادة : الأدب الجاهلي**

**كراسة المادة – (السنة 1)**

**اسم التدريسي: م. شكرية إبراهيم سليمان**

**السنة الدراسية: 2020/ 2021**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **الأدب الجاهلي**  | **1. اسم المادة** |
| **شكرية إبراهيم سليمان** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **اللغة العربية / اللغات** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل: shukriyah.sulaiman@su.edu.krd****رقم الهاتف (اختياري):** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **نظري 3**   | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الأسبوع** |
| **6 ساعات** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| شكرية إبراهيم سليمان، الحاصلة على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية/ جامعة صلاح الدين، سنة 1981ـ 1982، ماجستير في قسم اللغة العربية/ جامعة صلاح الدين سنة 1990، والحاصلة على درجة ( مدرس) سنة 2014، ومشاركة في دوراتٍ عدة منها: مركز التخطيط، والتطوير الإداري، دورة المكتبة في جامعة المستنصرية، ومقررة لقسم اللغة العربية لسنوات 2004ـ 2005ـ 2007، ومديرة التسجيل لشؤون الطلبة (مسائي) لسنة 2007، ومهام مجلة زانكو/ رئاسة جامعة صلاح الدين لسنة 2007، ومشتركة في اللجان الامتحانية أكثر من 12سنة، ودورة وورك شوب حول المكتبات والمخطوطات في المكتبة المركزية لأكثر من ست سنوات. **والتفاصيل موجودة في السي في الخصي الموجود في سايت الجامعة shukriyah.sulaiman@su.edu.krd** | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| الأدب ، الجاهلي ، الشعر ، الانتحال ، النثر | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
|  |

**الاهداف التعليمية العامة:**

**الأهداف :**

**- إبراز مظاهر الجمال الفنية في قراءة النصوص والتعرف عليها.**

**-تنمية قدرات الطلبة في التعرف على تاريخ الأدب، والو قوف على قضاياه، وفنونه المختلفة..**

**- تدريب الطلبة على كثرة المتابعة للوصول إلى فهم سليم للنص الأدبي.**

**- تربية الملكة الفنية وتنميتها لدى الطلبة.**

 **-تنمية الأذواق الأدبية والنقدية، والمهارات الفنية والنقدية لدى الطالب.**

**المحتوى العلمي للموضوع**

 **دراسة تاريخ الأدب الجاهلي وأهميته بعده جذرا للأدب العربي، من خلال الوقوف على قضاياه الفكرية والأدبية، والتعرف على أعلام الأدب في هذا العصر شعره لا ة ونثره ، من واقع دراسة حياتهم وثقافاتهم والإلمام بنتاجهم الأدبي، مع دراسة تطور الشعر الجاهلي ونضوجه، وأغراضه وخصائصه، وصلته بالحياة المختلفة ثقافياً وإجتماعيا ودينا وسياسيا وفكرياً. ومن ثم يعرج على بعض المصطلحات الضرورية لفهم الشعر الجاهلي والعربي.**

**طريقة تدريس المادة..**

**-مراجعة المحاضرة السابقة قبل البدء في المحاضرة الجديدة.**

**- تدريس المادة عن طريق المحاضرات والحوار ، الذي يجعل للطالب دوراً ملموساً في المشاركة في تلقي الفكرة.**

**-  مناقشة القضايا الفكرية والأدبية المشتمل عليها المنهج.**

**- إثارة الطالب بطرح الأسئلة المتكررة .**

**-الاختيار الدقيق للشعراء والنصوص الأدبية الجيدة التي ترقى بمستوى الطالب العلمي والأدبي.**

**أهم المصادر والمراجع:**

1. **المفضليات المفضل بن محمد الضبي**
2. **الأصمعيات عبد الملك الأصمعي**
3. **طبقات الشعراء عبد الله بن المعتز**
4. **تأريخ الأدب العربي كارل بروكلمان**
5. **طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.**
6. **تأريخ الأدب العربي بلاشير**
7. **البيان و التبين الجاحظ (ت255 ه).**

**9-شرح القصائد السبع الزوزني (ت 468 ه).**

**10-العمدة في محاسن الشعر ابن رشيق القيرواني (ت 463 ه).**

**11- الشعر والشعراء.  ابن قتيبة الدينوري.**

**12- تأريخ آداب العرب  مصطفى صادق الرافعي.**

**13- العصر الجاهلي د. شوقي ضيف.**

**14- العصر الجاهلي طه حسين.**

**15- العقد الفريد ابن عبد ربه (ت 327ه).**

**16- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ابن رشيق القيرواني.**

**17- الحماسة أبو تمام الطائي.**

**18- الفهرست.  ابن نديم( محمد بن اسحاق).**

**توزيع الدرجات**

 **يمتحن الطالب في هذه السنة الدراسية ثلاث مرات، ويكون كل منهما على (10) درجات، وبذلك يكون المجموع (30) درجة، وتوضع عشر درجات على الغيابات والنشاط الصفي للطلبة، ويكون الامتحان النهائي على (60)، وبهذا تكون الحصيلة النهائية لهذه المادة (100) درجة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **الامتحان الاول** | **10 درجات** |
| **النشاطات الصفية** | **5 درجات** |
| **الامتحان الثاني** | **10 درجات** |
| **الامتحان الثالث** | **10 درجات** |
| **الغيابات**  | **5 درجات** |
| **الامتحان النهائي** | **60 درجة** |

**مفردات المنهج**

**\* مقدمة في معنى كلمة الأدب.**

**\*** [**الشعر**](http://forum-ar.yialarabic.net/t241.html)**الجاهلي وقيمته.**

**\*خصائص**[**الشعر**](http://forum-ar.yialarabic.net/t241.html)**الجاهلي.**

**\*شكل القصيدة الجاهلية.**

 **\*أغراض**[**الشعر**](http://forum-ar.yialarabic.net/t241.html)**الجاهلي .**

**\*المعلقات.**

**\*أهمّ شعراء المعلّقات.**

**\*امرؤ القيس، حياته ونشأته.**

**\*إضاءة حول معلقة امرؤ القيس.**

 **\*بعض المصطلحات الضرورية لفهم الشعر الجاهلي والعربي.(القصيدة، القطعة، الحوليات، المطبوع).**

 **\*طبقات الشعراء، تطور الشعر الجاهلي ونضوجه.**

 **\*قضايا الشعر الجاهلي.**

 **\*النثر في العصر الجاهلي ، والأنواع الأدبية النثرية في العصر الجاهلي.**

**جدول توزيع المفردات على اسابيع الكورسين ( الاول والثاني )**

|  |  |
| --- | --- |
| **الكورس** | **الأ وَّ ل** |
| **الاسبوع الاول** | **مقدمة في معنى كلمة الأدب.** |
| **الاسبوع الثاني** | [**الشعر**](http://forum-ar.yialarabic.net/t241.html)**الجاهلي وقيمته.** |
| **الاسبوع الثالث** | **خصائص**[**الشعر**](http://forum-ar.yialarabic.net/t241.html)**الجاهلي.** |
| **الاسبوع الرابع** | **شكل القصيدة الجاهلية.****أغراض**[**الشعر**](http://forum-ar.yialarabic.net/t241.html)**الجاهلي .**  |
| **الاسبوع الخامس** | **تعريف المعلقات.** |
| **الاسبوع السادس** | **عدد المعلقات.** |
| **الاسبوع السابع** | **أسماء أصحاب المعلقات.** |
| **الاسبوع الثامن** | **أسباب تسميتها بالمعلقات.** |
| **الاسبوع التاسع** |  **قصة تعليقها على الكعبة.**  |
| **الاسبوع العاشر** | **الدارسون المحدثون.** |
| **الاسبوع الحادي عشر** | **حجة القائلين لقصة التعليق.**  |
| **الاسبوع الثاني عشر** | **حجة الرافضين لقصة التعليق.** |
| **الاسبوع الثالث عشر** | **أهمّ شعراء المعلّقات****امرؤ القيس، حياته ونشأته.**  |
| **الاسبوع الرابع عشر** | **إضاءة حول معلقة امرؤ القيس.**  |
| **الاسبوع الخامس عشر** | 1. **القسم الأول من المعلقة**

**الوقوف على الأطلال، من البيت (1) إلى البيت (6).** |
| **الكورســــــــــــــى**  |  **الثـــــــــــــــــــــــــــــــــــانـــــي** |
| **الاسبوع الاول** | **القسم الثاني** **ذكريات الماضي ومغامرات الشاعر.، من البيت (7) إلى البيت (30).** |
| **الاسبوع الثاني** | **القسم الثالث** **وصف المرأة، من البيت (31) إلى البيت (43).**  |
| **الاسبوع الثالث** | **القسم الرابع** **(البعد النفسي)، من البيت (44) إلى البيت (48)..**  |
| **الاسبوع الرابع** | **القسم الخامس** **الحياة مع الصعاليك، من البيت (49) إلى البيت (52).** |
| **الاسبوع الخامس** | **القسم السادس**  **وصف الفرس والصيد،من البيت (53) إلى البيت (70)..** |
| **الاسبوع السادس** |  **القسم السابع** **وصف البرق والمطر من البيت (71) إلى البيت (82).**  |
| **الاسبوع السابع** | **بعض المصطلحات الضرورية لفهم الشعر الجاهلي والعربي.(القصيدة، القطعة، الحوليات، المطبوع).** |
| **الاسبوع الثامن** | **طبقات الشعراء، تطور الشعر الجاهلي ونضوجه.** |
| **الاسبوع التاسع** | **قضايا الشعر الجاهلي.****أولاً: مقدمة القصيدة.** |
| **الاسبوع العاشر** | **ثانياً:موضوعات الشعر الجاهلي (الأغراض الشعرية).****الأول.الوصف.****ثانياً: الغزل.****ثالثاً: الهجاء.** |
| **الاسبوع الحادي عشر** | **رابعاً: الحماسة.****خامساً:الرثاء.****سادساً: المديح.** |
| **الاسبوع الثاني عشر**  | **طوائف من الشعراء.** **1-الفرسان.****2-الصعاليك.** |
| **الاسبوع الثالث عشر** |  **النثر في العصر الجاهلي ، أنواع الأدبية النثرية في العصر الجاهلي:** **أولاً: الأمثال وما يتصل بها من الحكم، الأمثال وما يتصل بالعلاقات الإجتماعية، وما يتصل بالقوة، وما يتصل بالدّهر، وما يتصل بالمفارقات، وما يتصل بالمرأة.**  |
| **الاسبوع الرابع عشر** | **ثانياً: الخطابة، الصفات المحمودة والمذمومة في الخطيب.** **النماذج من الخُطب.** |
| **الاسبوع الخامس عشر** | **ثالثاً:الوصايا، تعريف الوصايا،** **نموذج من الوصايا.**  |

 **نماذج من الاسئلة الانموذجيّة**

**الانموذج الاول: عرّف المعلقات، النثر، السجع، الانتحال ،**

**س/**

**الانموذج الثاني: اذكر أبرز الشعراء في العصر الجاهلي**

**س/.**

 **الانموذج الثالث:**

**س/ .**