****

**زانكۆی سه‌لاحه‌ددین – هه‌ولێر هۆبه‌ی دڵنیایی جۆری و په‌ره‌پێدانی پرۆگرامه‌كان**

**له‌ كۆلیژی هونه‌ره‌ جوانه‌كان**



**وێنه‌ی كه‌سی**

**زانیاری كه‌سی**

**بۆ ستافی ئه‌كادیمی**

**زانیاریه‌ كه‌سیه‌كان**

|  |  |
| --- | --- |
| **ناوی سیانی** | **سیروان رفعت احمد** |
| **نازناوی زانستی** | **سیروان زه‌نگه‌نه‌** | | | |
| **ناوی كۆلیژ** | **هونه‌ره‌جوانه‌كان** | **به‌شی زانستی** | **شێوه‌كاری** | |
| **پسپۆری گشتی** | **شێوه‌كاری** | **پسپۆری ورد** | **وێنه‌كێشان** |
| **ژ.ت ئۆفیس** | **07706997275** | **ژ.مۆبایل** | **07503015242** | |
| **ئیمه‌یل** | **sirwan.ahmed@su.edu.krd** | | | |

**بڕوانامه‌ زانستیه‌كان**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **پله‌** | **ناوی زانكۆ** | **ووڵات** | **پسپۆری** | **ساڵی وه‌رگرتن** |
| **دبلۆم** |  |  |  |  |
| **به‌كالۆریۆس** | **به‌غدا** | **عیراق** | **شێوه‌كاری-وێنه‌كێشان** | **2002-2003** |
| **ماسته‌ر** | **به‌غدا** | **عیراق** | **شێوه‌كاری-وێنه‌كێشان** | **2012-2013** |
| **دكتۆرا** |  |  |  |  |

**پله‌به‌ندی نازناوی زانستی**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **پله‌ی زانستی** | **به‌رواری وه‌رگرتن** | **زانكۆ** |
| **مامۆستای یاریده‌ده‌ر** | **2013-07-11** | **سه‌لاحه‌دین** |
| **مامۆستا** | **2020-08-23** | **سه‌لاحه‌دین** |
| **پرۆفیسۆری یاریده‌ده‌ر** |  |  |
| **پرۆفیسۆر** |  |  |

**ئه‌زموونی زانستی:**

| **ناونیشانی كار** | **شوێنی كار** | **ماوی خزمه‌ت** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **له‌** | **تاكو** |
| **مامۆستا** | **به‌شی شێوه‌كاری** | **2003** |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**به‌رهه‌می زانستی (بڵاوكراوه‌/په‌سندی بڵاوكردنه‌وه‌):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ناونیشانی توێژینه‌وه‌** | **شوێنی بڵاوكردنه‌وه‌** | **وڵات** | **ژماره‌** | **به‌رگی** | **به‌رواری بلاوكردنه‌وه‌** |
| البيئة في رسومات الفنان خالد الجادر | **زانكۆی سه‌لاحه‌دین** | **كوردستان** | **4** | **22** | **31-8-2018** |
| **متحولات الشكل الفني في الفكر الحداثوي** | **زانكۆی ته‌كنیكی ناوه‌ند** | **عیراق** |  |  | **25-4-2018 كۆنگره‌** |
| **حداثة التشكيل بين الفن والوظيفة** | **زانكۆی سه‌لاحه‌دین** | **كوردستان** | **4** | **23** | **31-8-2019** |
| **گوتاری ئایكۆنی له‌ هونه‌ری شێوه‌كاری وته‌لاری هاوچه‌رخ** | **زانكۆی دیاله‌** | **عیراق** |  |  | **24-4-2022 كۆنگره‌‌** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**ئه‌و كۆنفراس و دیداری زانستی و وۆركشۆپانه‌ی به‌شداری كردووه‌:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ناونیشانی توێژینه‌وه‌** | **ناوی كۆنفرانس\دیدار\وۆركشۆپ** | **شوێنی ئه‌نجامدان** | **به‌روار** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**په‌رتووكی بڵاوكراوه‌:**

| **ناونیشانی كتێب** | **لایه‌نی بڵاوكردنه‌وه‌** | **ساڵی بڵاوكردنه‌وه‌** | **ژماره‌ی لاپه‌ره‌** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ئه‌و خه‌ڵاتانه‌ی به‌ ده‌ستی هێناوه‌:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ناوی خه‌ڵات** | **لایه‌نی به‌خشه‌ری خه‌ڵات** | **به‌روار** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ئه‌و بابه‌تانه‌ی ده‌یڵێته‌وه‌:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ناوی بابه‌ت - قۆناغ** | **ساڵی زانكۆیی** | **ناوی زانكۆ-په‌یمانگا** |
| **History of Islam Architecture** | 2 | زانكۆی سه‌لاحه‌دین – كۆلیجی هونه‌ره‌جوانه‌كان- دیزاین |
| **History of European Architecture** | 3 | زانكۆی سه‌لاحه‌دین – كۆلیجی هونه‌ره‌جوانه‌كان- دیزاین |
| **Ergonomics** | 2 | زانكۆی سه‌لاحه‌دین – كۆلیجی هونه‌ره‌جوانه‌كان- دیزاین |
| **Project** | 4 | زانكۆی سه‌لاحه‌دین – كۆلیجی هونه‌ره‌جوانه‌كان- وێنه‌كێشان |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**سه‌رپه‌رشتیاری تێزی ماسته‌ر یان دكتۆرا:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ناونیشانی تێز** | **قۆناغ** | **به‌روار** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ئه‌زموونی هونه‌ری:**

| **ناوی چاڵاكی** | **جۆری به‌شداری** | **به‌روار** |
| --- | --- | --- |
| **پێشانگای هونه‌ری** | **به‌شداربوو** | **2013** |
| **پێشانگای هونه‌ری** | **به‌شداربوو** | **2014** |
| **پێشانگای هونه‌ری** | **به‌شداربوو** | **2016** |
| **پێشانگای هونه‌ری** | **به‌شداربوو** | **2022** |