



القسم : الفنون التشكيلية/ فرع التصميم الداخلي

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : صلاح الدين

المادة : مكملات تصميم داخلي

كراسة المادة –(المرحلة ٣)

اسم التدريسي: سيروان رفعت احمد/ ماجستير رسم

السنة الدراسية: ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤

كراسة المادة

Course Book

١. اسم المادة	مكملات تصميم داخلي
٢. التدريسي المسؤول	سيروان رفعت احمد
٣. القسم/ الكلية	قسم الفنون التشكيلية / فرع التصميم
٤. معلومات الاتصال:	Sirwan.ahmed@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري):
٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري ٢
٦. عدد ساعات العمل	(٢) ساعتين في الاسبوع لهذا الدرس
٧. رمز المادة (course code)	
٨. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	<p>له سالی ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بكالوريوس م ودرگرتووه له زانکوی بهغدا ههتاوهگو سالی ٢٠١٢ ماموستا بووم له دواناوهندی قهیرهوانی کوران وه له سهلی ٢٠١٢/٢٠١١ ماستهرم ودرگرت له ههمان زانکو، وه له ٢٠١٢/١١/٥ له زانکوی سهلاحددين وهکو مامؤستای هههمیشهیی دامهزرام، له کۆلیژی هونهره جوانهکان/ بهشی شیوهکاری، ههتا وهکو نیستا، له ماوهی ئەو چهنده سألّه وانهی هونهری ژینگهیی، (١) General English، (١) Academic Debate، هیلکاری قوناعی (٣) هیلکاری ورهنگ قوناعی (١)، رهنگ قوناعی (٣)، دارشتن (٢)، (١) Elementary and Principle نهه وانهه م گۆتیهوه ههروهها ماوهی سی سأل نهندامی لیژنهیی تاقیکردنهوه بوومه وبؤماوهی دوو سأل ونیو بهرپرسی تۆمار بووم ونیستا دیسان گهرامهوه وبووم به بهرپرسی تۆمار، وه بهشداریم کردوه له چوندین لیژنه وهکو سهروکی لیژنه وهکو نهندام، وه ماوهی دوو سأل بهرپرسی بهرهپیدانی خویندن بووم، بهشداریی چهندین پيشانگای هونهريم کردوه له دهرهوهی وولات وناووهوهی</p>

<p>وولات، ههروهه به شداری چه ندين كۆر وكۆبونه وه وورك شوپم كردوه، وه چه ندين سمينارم پيشكەش كردوه وبه شداريم له چه ندين خولى زمانى ئينگليزيم كردوه. وا ئيستا وانەى چيژى هونهرى ده ئيمه وه بۆ قوناعى سييه م ورهنگ بۆ قوناعى دووهم وپروژه بۆ قوناعى چوارهم.</p>	
<p>الوان، الملمس، الانارة، مكملات التصميم الداخلي، التصميم الداخلي</p>	<p>٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p> <p>يتناول الدرس عملية تصميم مكملات الفضاء الداخلي والتعريف بعناصر الاساسية والثانوية كالاثاث، اللون، الملمس، الانارة، الاثاث ويشمل ايضا التعريف باختيار الخامات والمواد المناسبة و تقنيات التصنيع في عمليات الانشاء والانهاء الداخلي للمبنى (الاسقف، الارضيات، الجدران) من حيث خواصها النوعية والمرئية ومميزاتها واستخداماتها وتقنيات تركيبها وتأثيرها في المبنى والفضاء الداخلي، ويشمل ذلك المواد الطبيعية والصناعية وتقنيات استخدام وتوظيف الالوان والملمس والانارة ودراسة تصميم تفاصيلها المعمارية والتعريف بكيفية اختيار المواد المناسبة في وعلاقتها بالعناصر الاخرى في الفضاء الداخلي. وكذلك التعريف بوظائف الالوان والملمس وطرق تنسيقها في الفضاء الداخلي وتأثيراته البصرية. ومن خلال ذلك يتمكن الطالب من تقديم عدد من التصاميم للفضاءات الداخلية مع كافة رسومها التفصيلية (يدوية، رقمية) مع عرضها بالصورة المناسبة. يتم توزيع هذه المفردات على ١٥ اسبوع وبواقع محاضرة واحدة اسبوعيا ساعتان من الدراسة النظرية فقط..</p>	
<p>١١. أهداف المادة:</p> <p>يهدف درس مكملات التصميم الداخلي الى:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. التعريف بأهمية الالوان ومواد الانهاء في التصميم المعماري والداخلي ودورها في تكوين التشكيلات المعمارية للسطوح والكتل. ٢. تعرف الطالب على اسس ومعايير تصميم مكونات وعناصر الفضاء الداخلي، وكيفية اختيار الخامات والمواد الملائمة. ٣. المام الطالب بمواد الانهاء الداخلي واساليب التصميم المعاصرة لملائمتها الحاجات والفعاليات البشرية. ٤. توجيه الطالب على كيفية اختيار الالوان، الانارة، الملمس وتطبيقاتها في الفضاء الداخلي. ٥. تعلم كيفية تصميم المكونات والمكملات الداخلية بأشكالها ووظائفها المختلفة وكيفية استخدامها. 	
<p>١٢. التزامات الطالب:</p> <p>يجب على الطلاب حضور المحاضرات الاسبوعية بواقع محاضرة كل اسبوع (ساعتين في الاسبوع) واداء الاعمال والتطبيقات الصفية والبيتية والامتحانات الفصلية ونهاية السنة الدراسية.</p>	
<p>١٣. طرق التدريس</p> <p>يتم عرض المحاضرة النظرية بواسطة سلايدات عرض للمعلومات والصور التوضيحية باستخدام برنامج الباوربوينت وعرضها من خلال الداتا شو وتوضيح بعض الملاحظات بأستخدام اللوح الابيض.</p>	
<p>١٤. نظام التقويم</p> <p>تحسب الدرجات وفق كورسات، فالكورس الأول ٢٠٪ والكورس الثاني أيضاً ٢٠٪، فضلاً عن ٦٠ درجة لامتحان</p>	

١٥. نتائج تعلم الطالب لدرس مكملات التصميم الداخلي:

١. تطوير الامكانيات الفنية والتصميمية للطلاب من خلال الاطلاع على مواد الانهاء وانظمة الانارة في الفضاء الداخلي.
٢. توسيع القابلية المعرفية من خلال الاطلاع على اسس ومعايير تصميم مكونات وعناصر الفضاء الداخلي، وكيفية اختيار الخامات والمواد الملائمة في اساليب التصميم المعاصرة ونتجاتها الفنية في مجال التصميم.
٣. كيفية التعامل مع مكملات التصميم الداخلي واختيار وتصميم وتنفيذ (المواد، الخامات، انظمة الانارة، اللون، الملمس) وموائمتها للوظائف المختلفة في الفضاء الداخلي.
٤. المام الطالب بضرورة الحرص في انتاج تصميم شمولي متكامل من حيث الطراز المعماري والافكار التصميمية والمواد المستخدمة وتأثيراتها البصرية.

١٦. قائمة المراجع والكتب

-Hayward, Helena, WORLD FURNITURE, Hamlyn, London, ١٩٧٠.

-Ching, Francis D.K, Drawing A Creative Process, John Wiley, USA, ١٩٩٠.

- سلمان، انيس، تركيب المباني، بغداد، ١٩٨٨.

-الملا حويش، عقيل، العمارة الحديثة في العراق، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٨.

-تبيوني، رياض، الاحساس بالعمارة، الجامعة التكنولوجية، بغداد، ١٩٨٨.

-شيرزاد، شيرين، الحركات المعمارية الحديثة (الاسلوب العالمي في العمارة)، بيروت، ١٩٩٩.

اسم المحاضر	المواضيع
سيروان رفعت احمد (١) ساعة نظري	<ol style="list-style-type: none"> ١. التعريف بمادة مكملات التصميم الداخلي. ٢. العناصر الاساسية في الفضاء الداخلي. ٣. اللون. ٤. استخدام اللون في التصميم الداخلي. ٥. نظريات اللون ٦. استخدام نظريات اللون في التصميم الداخلي. ٧. امتحان النص الأول من الكورس ٨. الملمس ٩. الملمس والمقياس ١٠. الملمس والضوء ١١. استخدامات الملمس في التصميم الداخلي. ١٢. الضوء. ١٣. معلومات نظرية عن الانارة ووحدات قياسها. ١٤. الانارة في التصميم الداخلي. ١٥. امتحان النصف الثاني من الكورس.

	١٨ . المواضيع التطبيقية:
	١٩ . الاختبارات (نموذج اسئلة) س١ / عرف اربعة من ما يلي: الالوان الوسطية، الالوان الباردة، الليومن، الانارة النقطية، الخلايا المخروطية الحمراء س٢ / عرف اللون وما هي النظريات المستخدمة في التصميم الداخلي عددها وشرح واحدة منها ؟ س٣ / عرف الملمس ؟ وما هي علاقة الملمس والمقياس اشرح ذلك؟ س٤ / ما هي ايجابيات وسلبيات مصادر الضوء الصناعي لكل مما يلي: ١. المصابيح المتوهجة (التنكستن) ٢. تنكستن- هالوجين ٣. فلورسنت ٤. (LED)
	٢٠ . ملاحظات اضافية: يتم تطبيق كراسة هذه المادة لهذه السنة الدراسية ويتم تطويرها في السنوات اللاحقة .
	٢١ . مراجعة الكراسة من قبل النظراء