



بهش شیوهکاری

کۆلیژ هونه ره جوانه کان

زانکو سه لاحتدین

بابهت میژووی ته لارسازی ئیسلامی

په رتووکی کۆرس – (سالی ۲)

ناوی مامۆستا سیروان رفعت احمد / ماسته ر

سالی خویندن: ۲۰۲۳-۲۰۲۴

پەرتووکی کۆرس

Course Book

۱. ناوی کۆرس	م.سیروان رفعت احمد
۲. ناوی مامۆستای بەرپرس	م.سیروان رفعت احمد
۳. بەش / کۆلیژ	کۆلیژی ھونەرە جوانەکان / بەشی شیوەکاری
۴. پەيوەندی	ئیمیل: sirwan.ahmed@su.edu.krd ژمارەى تەلەفۆن (بەپەى ئارەزوو): ۰۷۵۰۳۰۱۵۲۴۲
۵. پەكەى خویندن (بە سەعات) لە ھەفتەپەك	تیوری: ۲
۶. ژمارەى كارکردن	۵ كاتژمێر
۷. كۆدى كۆرس	
۸. پروفایەلى مامۆستا	<p>لە سالی ۲۰۰۳/۲۰۰۲ بكالوریوس م وەرگرتوو لە زانکوی بەغدا ھەتاوەكو سالی ۲۰۱۲ ماموستا بووم لە دواناوەندی قەیرەوانی کوران وە لە سالی ۲۰۱۲/۲۰۱۱ ماستەرم وەرگرت لە ھەمان زانکو، وە لە ۲۰۱۲/۱۱/۵ لە زانکوی سەلاحددین وەكو مامۆستای ھەمیشەیی دامەزرا، لە کۆلیژی ھونەرە جوانەکان / بەشی شیوەکاری، ھەتا وەكو ئیستا، لە ماوەى ئەو چەندە سالە وانەى ھونەرى ژینگەیی،</p> <p>Academic ،General English (۱) Debate(۱)، ھیلکاری قۆناغی (۳) ھیلکاری ورننگ قۆناغی (۱)، رننگ قوناغی (۳)، دارشتن (۲)، Elementary and Principle (۱) ئەم وانانەم گۆتیتەو ھەرودھا ماوەى سێ سال ئەندامی لیژنەى تاقیکردنەو ھەرودھا بووم و بۆ ماوەى دوو سال و نیو بەرپرسی تۆمار بووم و ئیستا دیسان گەرامەو ھەرودھا بووم بە بەرپرسی تۆمار، وە بەشداریم کردوو لە چویندین لیژنە وەكو سەرۆکی لیژنە و وەكو ئەندام، وە ماوەى دوو سال بەرپرسی پەرەپیدانی خویندن بووم، بەشدارى چەندین پێشانگای ھونەرىم کردوو لە دەرەو وولات و ناو وەو وولات، ھەرودھا بەشدارى چەندین کۆر</p>

<p>وگۆبۈونەوہ وورک شۆپم کردوہ، وہ چہندین سہینارم پیشکەش کردوہ وبہشداریم لہ چہندین خولی زمانی ئینگلیزیم کردوہ. وائستا وانہی چپڑی ہونہری دەئیمہوہ بۇ قۇناغی سییہم وپرہنگ بۇ قۇناغی دووہم وپرؤژہ بۇ قۇناغی چوارہم.</p>	
<p>۱- The definition °</p>	<p>۹. وشہ سەرہکیہکان</p>
<p>۲- Space and Direction ۱۱</p>	
<p>۳- Space and Direction ۱۰</p>	
<p>۴- The House and Mosque of the Prophet at Medina ۷</p>	
<p>۵- The expansion of Islam ۱۰</p>	
<p>۶- Islamic art ۹</p>	
<p>۷- Islamic Art: A sacred art ۷</p>	
<p>۸- Islamic Art: A sacred art ۶</p>	
<p>۹- depiction of non muslim prophet in visual art ۸</p>	
<p>۱۰- General characteristics ۱۰</p>	
<p>۱۱- The three principle ۹</p>	
<p>۱۲- Umayyad Period ۱۰</p>	
<p>۱۳- The art of the Abbasid Period ۷</p>	
<p>۱۴- The Art of the Umayyad Period ۸</p>	
<p>۱۵- Islamic Ornamentation ۹</p>	
<p>۱۶- <u>Mid Term</u></p>	
<p>۱۷- Calligraphy ۹</p>	
<p>۱۸- Basis of geometry ۱۰</p>	
<p>۱۹- pattern derivation ۱۰</p>	
<p>۲۰- Compound pattern ۶</p>	
<p>۲۱- Compound pattern ۶</p>	
<p>۲۲- pattern derivation-Compass work ۱۵</p>	

۲۳-	The Polygonal Technique : History Evidence ۱۵
۲۴-	Islamic Calligraphy ۹
۲۵-	Calligraphy Tools ۸
۲۶-	Kufi Script ۱۰
۲۷-	Nastaliq script ۹
۲۸-	Diwani ۱۰
۲۹-	Bhong Mosque ۱۱
۳۰-	<u>Final Exam</u>

۱۰. ناوهرۆكى گىشتى كۆرس:

له بابەتى مېژووى تەلارسازى ئىسلامى قوتابى فېرى ئەو دەبىت چۆن دەستپېكىكى ھزرى فەلسەفى لە رووى خويندەنەو دە تىۆرى ئەنجام بەدات بۆ ئەو دە بناغەيەكى زاستى مەعريفى بۆ خۆى دروست بکات، لە بەر ئەو دە ھەمىشە قوتابى لە وانە پراكتىكىيەکان فېرى لايەنى پراكتىكى دەبىت لە رووى دىراسەتکردنى رەنگ و ھېلگارى و تەکنىك و بالانس و رېتم ... ھتە، بەلام لە وانەى مېژووى تەلارسازى ئىسلامى دىراسەتپېكى تىۆرى دەکات لە سەر ئەوانەى ئاماژەمان پى کرد، لە بەر ئەو دە قوتابى پېويستە لە ئاينەدەبە بتوانى گوزارشت لە کارە ھونەرپەيەکان و تەلارسازىيەکانىش بکات و ھەر و ھەر بەتوانى بەھای دىزايىنى خۆى و ھەر تابلۆيەكى تر بنرخىنپىت، و دەرخستە بکات لە سەر ھەندىك شتى نامۆ کە لە تەلارسازى ئىسلامى دەست دەگەوئىت و مومكىنە لە بۆ ئاندە ئەو ستايلە ئىسلامىيە بەکار بەھىنپىت بۆ دىزايىنکردنى خانوويەك يان بالەخانەيەك يان ھەر جىگايەكى ترى، و بتوانى برىار بۆ خۆى دروست بکات لە رووى دروستکردنى کارى ھونەرى و دىزايىنى و چۆنپىتى جوانتر کردنى کارى دىزايىن و ھەر و ھەر ھونەرپەيەك خۆى.

۱۱. ئامانجەکانى كۆرس

ئامانج لەم كۆرسە بە سى شىۆازە زانستى و مەھارى و سلوكى، لە دەرئەنجامى ئەم بابەتە تواناى قوتابى دەرکەوئىتە لە ژېر تاقىکردنەو بە شىۆدەبەكى زانستى فېرگارى گونجاو بۆ ئەو دە مامۆستا ئاست و تواناى قوتابىيەکانى خۆى بزانى، بۆ ئەو دە كە مامۆستا بتوانى رېگە جارەيەكى باش ھەلبژىرى بۆ پەرەپېدانى ئەو توانايە، و ھەر و ھەر ستايلىكى گونجاو ھەلبژىرى بۆ چۆنپىتى مامەلە کردن لە گەل تواناكان، و بەردەوام بوون بەم شىۆدەبە مامۆستا دەگاتە ئەنجامى چۆنپىتى تەقويم کردن و گەشەدان بە تواناى زانستى قوتابىيەکان، لە بەر ئەو دە مەھارەت و تواناكانى قوتابىيان ھەمووى وەگە يەك نىن بۆيە مامۆستا پېويستە بە شىۆدەبەك مامەلە بکات ھەر يەك لەو قوتابىيانە بە پىى تواناى، و ئەمە پېويستى بە ماوہيەكە بۆ ئەو دە ئاستى زانستى و مەھارەت و سلوكى قوتابى

<p>دەربىكەۋىت، ھەرۋەھا لە ئەنجامى ئەم پىرۆسەيە مەۋقەيىكى ئەكادىمى ھونەرمەند بە تۈنە درۆست دەبىت لە بۆ كۆمەلگەي كوردى وسەرگەۋىتى ئامانجى فېركارى بە گشتى دەگاتە ئەنجام.</p>
<p>۱۲. ئەركەكانى قوتابى</p> <p>ئەركەكانى قوتابى لەم وانەيە ئامادەبونى لە نىو پۇل لە كات وساتى وانەكەدا، وئىشكردى بە شىۋەيەكى تىۋرى رۇزانە لە بەر ئەۋەدى وانەكە بە خۇى تىۋرىيە بە تەنھا، وە دەبىت قوتابى رۇزانە گۆشەي ھونەرى بگۇرىت لە بەرامبەر تىگەيشتى چەمكى مېۋوى تەلارسازى ئىسلامى، ھەرۋەھا ئامادەبونى لە ھەردوو تاقىكردەۋەي كۆرسى يەكەم و دوۋەم.</p>
<p>۱۳. رېگەي وانە ووتنەۋە</p> <p>لە خودى ئەم وانەدا مامۇستا مامەلە لەگەل بابەتېكى تىۋرى دەكات وەكو نۆرە ھەموو موحازەرەيەك بابەتېكى نوى رۋون دەكەينەۋە، تەنھا وانە سەرەتاييەكان واتا لە سەرەتاي كۆرسەكان مامۇستا كۆمەلېك شت سەبارەت بە چەمكى مېۋوى نەلارسازى ئىسلامى دەخاتە رۋو بۆ قوتابيان.</p>
<p>۱۴. سىستەمى ھەلسەنگاندن</p> <p>لەم وانەيەدا ھەلسەنگاندن بە شىۋەيەكى تاقىكردەۋەي تىۋرى دەبىت وە ۲۰ نمرە لە سەر كۆرسى يەكەم و ۲۰ نمرە لە سەر كۆرسى دوۋەم، واتا ھەردوو كۆرسەكە دەكاتى ۴۰ نمرە و ۶۰ نمرە لە سەر تاقىكردەۋەي كۆتايى سال دەبىت، ولە ئەنجامدا كۆكراۋەي ھەردوو نمرەي كۆششى سالانە و تاقىكردەۋەي كۆتايى سال دەكاتە ۱۰۰ نمرە.</p>
<p>۱۵. دەرنەنجامەكانى فېربون</p> <p>دەرنەنجام لەم كۆرسە زانستى ومەھارى وسلوكىيە، لە بوارى تىۋرى دەبىت، كە ئەم بابەتە بە بابەتى سەرەكى قوتابى دادەنرېت لە بەر ئەۋەدى لە راستى دا ئەم وانەيە ئىش وگارى سەرەكى قوتابىيە لە دەرنەنجامى ئەم بابەتە تۈنەي قوتابى دەردەكەۋىتە لە زېر تاقىكردەۋە بەشىۋەيەكى زانستى فېركارى گونجاو بۆ ئەۋەدى مامۇستا ئاست وتۈنەي قوتابىيەكانى خۇى بزانى، بۆ ئەۋەدى كە مامۇستا بتۈنەي رېگەجارەيەكى باش ھەلېزىرى بۆ پەرەپېدانى ئەو تۈنەيە، وە ھەرۋەھا ستايلىكى گونجاو ھەلېزىرى بۆ چۆنىتى مامەلە كىردن لە گەل تۈنەكان، وە بەردەوام بوون بەم شىۋەيە مامۇستا دەگاتە ئەنجامى چۆنىتى تەقویم كىردن وگەشەدان بە تۈنەي زانستى قوتابىيەكان، ھەرۋەھا قوتابى فىرى تەكنىكى پراكتىكى دەبىت بۆ ئەۋەدى بېت بە كەسىكى پىرۇفشىنال بۆ ئايندە وبتۈنەي پەيوەندى دروست بكات لەگەل بازار، كە رېگە چارەيەكى تەۋاۋە بۆ بىزىسكردن.</p>
<p>۱۶. لىستى سەرچاۋە</p> <ol style="list-style-type: none">۱- ج.بورجون، الزخارف الهندسية بالعربية، مكتبة مدبولي للطباعة والنشر، ۲۰۰۰.۲- عبدالمالك الموساوي، فن الزخرفة في العمارة الاسمية بتلسمان (المساجد والمدارس)، ط ۱، ۲۰۱۱.۳- ثروت عكاشة، القيم الجمالية في العمارة الاسلامية.۴- ليوبولدو تورتييس بلباس، تاريخ إسبانيا الاسلامية، ترجمة: علي عبدالرؤف البمبى، وزملائه، المجلد الثاني، المجلس الاعلى للثقافة، ۲۰۰۲.

ناوی مامۆستای وانه پێژ	١٧. بابته كان
<p>ناوی مامۆستا سیروان رفعت احمد وهك: ٢ كاتژمیر ٢٠٢٢-٢٠٢١</p>	<p>لێره مامۆستای وانه پێژ ناو نیشانای هه مو ئه و بابته تانه ده نووسیت كه به نیازه بیلایته وه له تیرمه كه. ههروهها كورته یهك له ئامانجی هه ر یهك له بابته كان و بهر وار و كاتی وانه كه ده نووسیت. هه ر تیرمیک له ١٦ هه فته كه متر نه پیت.</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. The definition^٥ ٢. Space and Direction ١١ ٣. Space and Direction ١٠ ٤. The House and Mosque of the Prophet at Medina^٧ ٥. The expansion of Islam ١٠ انتشار الاسلام ٦. Islamic art^٩ ٧. Islamic Art: A sacred art^٧ الفن المقدس ٨. Islamic Art: A sacred art^٦ ٩. depiction of non muslim prophet in visual art^٨ ١٠. General characteristics ١٠ ١١. The three principle^٩ ١٢. Umayyad Period ١٠ ١٣. The art of the Abbasid Period^٧ ١٤. The Art of the Umayyad Period^٨ ١٥. Islamic Ornamentation^٩ الزخرفة الاسلامية ١٦. Mid Term ١٧. Calligraphy^٩ ١٨. Basis of geometry^{١٠} ١٩. pattern derivation^{١٠} ٢٠. Compound pattern^٦ ٢١. Compound pattern^٦ ٢٢. pattern derivation-Compass work^{١٥} ٢٣. The Polygonal Technique : History Evidence^{١٥}

	<p>۲۴. Islamic Calligraphy ۹</p> <p>۲۵. Calligraphy Tools ۸</p> <p>۲۶. Kufi Script ۱۰</p> <p>۲۷. Nastaliq script ۹</p> <p>۲۸. Diwani ۱۰</p> <p>۲۹. Bhong Mosque ۱۱</p> <p>۳۰. <u>Final Exam</u></p>
	<p>۱۸. بابەتی پراکتیک (ئەگەر ھەيیت)</p>
<p>ناوی مامۆستا/ سیروان رفعت احمد وێک: ۶-۵ کاتژمێر ۲۰۱۵/۱۰/۱۴</p>	<p>لێره مامۆستای وانەییژ ناوێشانى ھەموو ئەو بابەتە پراکتیکانە دەنووسیت کە بە نیازە بیلێتەو ھە تێرمە کە. ھەر و ھا کورتە یەک لە ئامانجى ھەر یەک لە بابەتەکان و ھەر و ھا و کاتى وانە کە دەنووسیت.</p>
	<p>۱۹. تاقیکردنەو ھەکان</p> <p>لەم وانە یەدا ھە ئێسەنگاندىن بە شێو ھە یەکی تاقیکردنەو ھى تێورى دەيیت و ھ ۲۰ نمرە لە سەر کۆرسى یە کەم و ۲۰ نمرە لە سەر کۆرسى دوو ھەم، و اتا ھەردوو کۆرسە کە دەکاتى ۴۰ نمرە و ۶۰ نمرە لە سەر تاقیکردنەو ھى کۆتایى سالى دەيیت.</p>
	<p>۲۰. تێبینى تر</p> <p>لێره مامۆستای وانەییژ دەتوانیت تێبین و کۆمەنتى خۆى بنوسیت بۆ دەوڵەمەندکردنى پەرتوو کە ھى.</p>
	<p>۲۱. پێداچوونەو ھى ھاو ھل</p> <p>ئەم کۆرسى بوو کە دەيیت لە لایەن ھاو ھلێکى ئە کادیمیەو ھ سەیر بکړیت و ناو ھرۆکى بابەتەکانى کۆرسە کە پەسەند بکات و جەند ووشە یە کە بنووسیت لە سەر شیاوى ناو ھرۆکى کۆرسە کە و واژوو ی لە سەر بکات.</p> <p>ھاو ھل ئەو کە سە یە کە زانیارى ھەيیت لە سەر کۆرسە کە و دەيیت پلە ی زانستى لە مامۆستا کە مەتر نەيیت.</p>