



القسم : الفنون التشكيلية/ فرع التصميم الداخلي

الكلية : الفنون الجميلة

الجامعة : صلاح الدين

المادة : تاريخ العمارة الحديثة

كراسة المادة –(المرحلة ٤)

اسم التدريسي: سيروان رفعت احمد/ ماجستير رسم

السنة الدراسية: ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤

## كراسة المادة

### Course Book

١. اسم المادة	تاريخ العمارة الحديثة
٢. التدريسي المسؤول	سيروان رفعت احمد
٣. القسم/ الكلية	قسم الفنون التشكيلية / فرع التصميم
٤. معلومات الاتصال:	Sirwan.ahmed@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري):
٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري ٢
٦. عدد ساعات العمل	(٢) ساعتين في الاسبوع لهذا الدرس
٧. رمز المادة (course code)	
٨. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	له سالی ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بكالوريوس م وهرگرتووه له زانکوی بهغدا ههتاوهگو سالی ٢٠١٢ ماموستا بووم له دواناوهندی قهیرهوانی کوران وه له سهلی ٢٠١٢/٢٠١١ ماستهرم وهرگرت له ههمان زانکو، وه له ٢٠١٢/١١/٥ له زانکوی سهلاحددين وهکو مامؤستای ههمیشهیی دامهزرام، له کۆلیژی هونه ره جوانه کان/ بهشی شیوهکاری، ههتا وهکو نیستا، له ماوهی ئەو چهنده سألّه وانهی هونهری ژینگهیی، (١) General English، (١) Academic Debate، هیلکاری قوناعی (٣) هیلکاری ورهنگ قوناعی (١)، رهنگ قوناعی (٣)، دارشتن (٢)، (١) Elementary and Principle نهه وانهه م گۆتیه وه ههروهه ماوهی سی سأل نه نامی لیژنه ی تاقیکردنه وه بوومه وبؤماوهی دوو سأل ونیو بهرپرسی تۆمار بووم ونیستا دیسان گهرامه وه وبووم به بهرپرسی تۆمار، وه به شداریم کردوه له چوندین لیژنه وهکو سهروکی لیژنه وهکو نه نام، وه ماوهی دوو سأل بهرپرسی به ره پیدانی خویندن بووم، به شداری چه ندين پيشانگای هونه ریم کردوه له دهره وهی وولات وناووه وهی

<p>وولات، ھەروەھا بەشدارى چەندىن كۆر و كۆبۈنەنە وە وورك شۆپم كىردۈۈ، وە چەندىن سىنارم پىشكەش كىردۈۈ وە بەشدارىم لە چەندىن خولى زمانى ئىنگلىزىم كىردۈۈ. وائىستا وانەى چىزى ھونەرى دەلىمەۈە بۇ قۇناغى سىيەم و رەنگ بۇ قۇناغى دوۈم و پىرۇزە بۇ قۇناغى چوارەم.</p>	
<p>تارىخ، العمارة، الحداثة، النظام الشكلي، المدارس الفنية والعمارية</p>	<p>٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p> <p>لە بابەتى مېژوۈى تەلارسازى مودىرن قوتابى فېرى ئەۈە دەبىت چۇن دەستپىكىكى ھىزى فەلسەفى لە رۈۈى خويندەنەۈەى تىۈرى ئەنجام بەت بۇ ئەۈەى بناغەيەكى زاستى مەعريفى بۇ خۇى دروست بىكات، لە بەر ئەۈەى ھەمىشە قوتابى لە وانە پىراكتىكىيەكان فېرى لاپەنى پىراكتىكى دەبىت لە رۈۈى دىراسەتكردى رەنگ ھىلگارى وتەكنىك وبالانس و رىتم ... ھتد، بەلام لە وانەى مېژوۈى تەلارسازى مودىرن دىراسەتكىكى تىۈرى دەكات لە سەر ئەوانەى ئامازەمان پى كىرد، لە بەر ئەۈەى قوتابى پىۈىستە لە ئاينەدەيە بتوانى گوزارشت لە كارە ھونەرىيەكان وتەلارسازىيەكانىش بىكات ھەروەھا بتوانى بەھاي دىزايىنى خۇى ھەر تابلۈيەكى تر بنرخىنىت، ودرخستە بىكات لە سەر ھەندىك شتى نامۇ كە لە تەلارسازى مودىرن دەست دەكەۈىت و مومكىنە لە بۇ ئايندە ئەۈ ستايلە مودىرنە بەكار بەھىنىت بۇ دىزايىنكردى خانوويەك يان بالەخانەيەك يان ھەر جىگايەكى ترى، وبتوانى برىار بۇ خۇى دروست بىكات لە رۈۈى دروستكردىنى كارى ھونەرى و دىزايىنى وچۇنىتى جۈانتى كىردىنى كارى دىزايىن ھەروەھاكارە ھونەرىيەك خۇى.</p>	
<p><b>١١. ئامانجەكانى كۇرس</b></p> <p>ئامانج لەم كۇرسە بە سى شىۈازە زانستى ومەھارى وسلوكى، لە دەرئەنجامى ئەم بابەتە تۈنانى قوتابى دەرکەۈىتە لە ژىر تاقىكردىنەۈە بەشىۈەيەكى زانستى فېركارى گونجاو بۇ ئەۈەى مامۇستا ئاست وتۈنانى قوتابىيەكانى خۇى بزانى، بۇ ئەۈەى كە مامۇستا بتۈنانى رىگەجارەيەكى باش ھەلېزىرى بۇ پەرەپىدانى ئەۈ تۈنانى، وە ھەروەھا ستايلىكى گونجاو ھەلېزىرى بۇ چۇنىتى مامەلە كىردن لە گەل تۈناناكان، وە بەردەوام بوون بەم شىۈەيە مامۇستا دەكاتە ئەنجامى چۇنىتى تەقۈىم كىردن وگەشەدان بە تۈنانى زانستى قوتابىيەكان، لە بەر ئەۈەى مەھارەت وتۈناناكانى قوتابىيان ھەموۈى وەكو يەك نىن بۇيە مامۇستا پىۈىستە بە شىۈەيەك مامەلە بىكات ھەر يەك لەو قوتابىيانە بە پى تۈنانى، وە ئەمە پىۈىستى بە ماۈەيەكە بۇ ئەۈەى ئاستى زانستى ومەھارەت وسلوكى قوتابى دەرېكەۈىت، ھەروەھا لە ئەنجامى ئەم پىرۇسەيە مرۇفېكى ئەكادىمى ھونەرمەند بە تۈنانا درۇست دەبىت لە بۇ كۇمەلگاي كوردى وسەرکەۈتتى ئامانجى فېركارى بە گشتى دەكاتە ئەنجام.</p> <p>١.</p>	

<p>١٢. التزامات الطالب:</p> <p>يجب على الطلاب حضور المحاضرات الاسبوعية بواقع محاضرة كل اسبوع (ساعتين في الاسبوع) واداء الاعمال والتطبيقات الصفية والبيتية والامتحانات الفصلية ونهاية السنة الدراسية.</p>
<p>١٣. ريگه‌ی وانه ووتنه‌وه</p> <p>له خودی ئەم وانه‌دا مامۆستا مامه‌له له‌گه‌ڵ بابەتییکی تیۆری ده‌کات وه‌کو نۆره هه‌موو موحازره‌یه‌ک بابەتییکی نوی ڕوون ده‌که‌ینه‌وه، تهنه‌ا وانه سه‌ره‌تاییه‌کان واته له سه‌ره‌تای کۆرسه‌کان مامۆستا کۆمه‌لیک شت سه‌باره‌ت به چه‌مکی میژووی نه‌لارسازی ئیسلامی ده‌خاته ڕوو بۆ قوتابیان.</p>
<p>١٤. سیسنه‌می هه‌لسه‌نگاندن</p> <p>له‌م وانه‌یه‌دا هه‌لسه‌نگاندن به شیوه‌یه‌کی تاقیکردنه‌وه‌ی تیۆری ده‌بیئت وه ٢٠ نمره له سه‌ر کۆرسی یه‌که‌م وه ٢٠ نمره له سه‌ر کۆرسی دووهم، واته هه‌ردوو کۆرسه‌که ده‌کاتی ٤٠ نمره وه ٦٠ نمره له سه‌ر تاقیکردنه‌وه‌ی کۆتایی سال ده‌بیئت، وه ئه‌نجامدا کۆکراوه‌ی هه‌ردوو نمره‌ی کۆششی سالانه وتاقیکردنه‌وه‌ی کۆتایی سال ده‌کاته ١٠٠ نمره.</p>
<p>١٥. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون</p> <p>١. ده‌رئه‌نجام له‌م کۆرسه زانستی ومه‌هاری وسلوکییه، له‌ بوا‌ری تیۆری ده‌بیئت، که ئەم بابەتە به بابەتی سه‌ره‌کی قوتابی داده‌نرێت له به‌ر ئه‌وه‌ی له راستی دا ئەم وانه‌یه ئیش وکاری سه‌ره‌کی قوتابیه له ده‌رئه‌نجامی ئەم بابەته تونای قوتابی ده‌رده‌که‌ویته له ژێر تاقیکردنه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی زانستی فێرکاری گونجاو بۆ ئه‌وه‌ی مامۆستا ناست وتونای قوتابیه‌کانی خۆی بزانی، بۆ ئه‌وه‌ی که مامۆستا بتوانی ریگه‌جاریه‌کی باش هه‌لبژیری بۆ په‌ره‌پێدانی ئه‌و تونایه، وه هه‌روه‌ها ستایلیکی گونجاو هه‌لبژیری بۆ چۆنییته‌ی مامه‌له‌ کردن له‌ گه‌ڵ توناکان، وه به‌رده‌وام بوون به‌م شیوه‌یه مامۆستا ده‌کاته ئه‌نجامی چۆنییته‌ی ته‌قویم کردن وگه‌شه‌دان به تونای زانستی قوتابیه‌کان، هه‌روه‌ها قوتابی فیری ته‌کنیکی پراکتیکی ده‌بیئت بۆ ئه‌وه‌ی بییته به‌ که‌سیکی پروفیشینال بۆ ئاینده وبتوانی په‌یوه‌ندی دروست بکات له‌گه‌ڵ بازار، که ریگه‌ جاریه‌کی ته‌واوه بۆ بزנסکردن.</p>
<p>١٦. قائمه‌ المراجع والکتب</p> <p>١-٢- أمجد المساعد، تيار الارت نوفو (١٨٨٠-١٩١٤)، بحث منشور، جامعة البصرة، كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، البصرة، ٢٠١٨، ص ٨٨.</p> <p>٣- <a href="https://stringfixer.com/ar/Art_Nouveau">https://stringfixer.com/ar/Art_Nouveau</a></p> <p>٤- سعيد درويش، وآخرون، الرمز والرمزية في الفن التشكيلي، بحث منشور في مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، مجلد ٢٩، ال ١١، سوريا - دمشق، ٢٠١٣، ص ٦٦٨.</p>
<p>١٧. المواضيع</p> <p>اسم المحاضر</p>

<p>سيروان رفعت احمد (٢) ساعة نظري</p>	<p>١. التعريف بمادة تاريخ العمارة الحديثة والتيارات الفنية المعمارية الحديثة. ٢. الفن الجديد: (Art Nouvou) ٣. الرمزية: (Symbolsim) ٤. الباوهاوس: (Bauhaus) ٥. أمتحان النص الأول من الكورس ٦. التكعيبية: (Cubism) ٧. الوحشية: (Fauvisme) ٨. المستقبلية: (Futurism) ٩. التجريدية: (Abstraction) ١٠. البنائية: (Constructivism) ١١. التعبيرية: (Expressionism) ١٢. الدادائية: (Dadaism) ١٣. ديستاييل: (The style) ١٤. السريالية (Surrealism) ١٥. امتحان النصف الثاني من الكورس.</p>
	<p>١٨. المواضيع التطبيقية:</p>
	<p>١٩. الاختبارات (نموذج اسئلة) س١/ ما هي الحداثة وما هي التيارات الفنية الحديثة؟ س٢/ ما هي المقاربات الشكلية بين العمارة والتشكيل الحدائوي؟ س٣/ كيف اثر الفن الجديد في العمارة؟ تحدث عنه بالتفصيل. س٤/ ما هي ابرز المقاربات الشكلية بين العمارة والفن التشكيلي وفق منطلقات التكعيبية؟</p>
	<p>٢٠. ملاحظات اضافية: يتم تطبيق كراسة هذه المادة لهذه السنة الدراسية ويتم تطويرها في السنوات اللاحقة .</p>
	<p>٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء</p>