****

**بەش شيَوةكارى/ ديزاين**

**كۆلێژ هونةرةجوانةكان**

**زانكۆ سةلاحددين**

**بابەت ميَذووى تةلارسازى ئؤرثى**

**پەرتووکی کۆرس – (ساڵى 3)**

**ناوى مامۆستا سيروان رفعت احمد/ ماستەر**

**ساڵى خوێندن: 2023-2024-2023**

**پەرتووکی کۆرس**

 **Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **ميَذووى تةلاسازى ئةرثى** | **1. ناوى كۆرس** |
| **م.سيروان رفعت احمد** | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس**  |
| **كؤليذى هونةرةجوانةكان/ بةشى شيَوةكارى** | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| **ئیمێل:** sirwan.ahmed@su.edu.krd**ژمارەی تەلەفۆن (بەپەی ئارەزوو): 07706997275** | **4. پەیوەندی** |
| **تيَورى: 2** | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە هەفتەیەک** |
| **2 كاتذميَر**  | **6. ژمارەی کارکردن** |
|  | **7. کۆدی کۆرس** |
| **لة سالى 2002/2003 بكالوريوس م وةرطرتووة لة زانكوى بةغدا هةتاوةكو سالى 2012 ماموستا بووم لة دواناوةندى قةيرةوانى كوران وة لة سةلى 2011/2012 ماستةرم وةرطرت لة هةمان زانكو، وة لة 5/11/2012 لة زانكؤى سةلاحددين وةكو مامؤستاى هةميشةيي دامةزرام، لة كؤليذى هونةرةجوانةكان/ بةشى شيَوةكارى، هةتا وةكو ئيَستا، لة ماوةى ئةو ضةندة سالَة وانةى هونةرى ذينطةيى، General English (1)، Academic Debate(1)، هيلَكارى قؤناغى (3) هيَلَكارى ورةنط قؤناغى (1)، رةنط قوناغى (3)، دارِشتن (2)، Elementary and Principle (1) ئةم وانانةم طؤتيتةوة هةروةها ماوةى سيَ سالَ ئةندامى ليذنةى تاقيكردنةوة بوومة وبؤماوةى دوو سالً ونيو بةرثرسى تؤمار بووم وئيَستا ديسان طةرامةوة وبووم بة بةرثرسى تؤمار، وة بةشداريم كردووة لة ضوندين ليذنة وةكو سةرؤكى ليذنة ووةكو ئةندام، وة ماوةى دوو سالَ بةرثرسى ثةرةثيدانى خويندن بووم، بةشدارى ضةندين ثيَشانطاى هونةريم كردووة لة دةرةوةى وولاَت وناووةوةى وولاَت، هةروةها بةشدارى ضةندين كؤر وكؤبوونةوة وورك شؤثم كردووة، وة ضةندين سمينارم ثيَشكةش كردووة وبةشداريم لة ضةندين خولى زمانى ئينطليزيم كردووة. وا ئيستا وانةى ضيَذى هونةرى دةلَيَمةوة بؤ قؤناغى سيَيةم ورِةنط بؤ قؤناغى دووةم وثرؤذة بؤ قؤناغى ضوارةم.** | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
|

|  |
| --- |
| 1. The style of the Renaissance
 |
| 1. **THE EARLY RENAISSANCE**
 |
| 1. **Brunellesch**
 |
| 1. **Michelozzo**
 |
| 1. **INTERIOR FURNISHINGS**
 |
| 1. **Furniture**
 |
| 1. **Mid - Term**
 |
| 1. **Coverings – Renaissance**
 |
| 1. **Coverings - Italy**
 |
| 1. **Baroque**
 |
| 1. **ELEMENTS OF BAROQUE STYLE**
 |
| 1. **FURNITURE AND OTHER INTERIOR FEATURES**
 |
| 1. **Regency to Rococo**
 |
| 1. ***Paris Hôtels***
 |
| 1. Rococo style
 |
| 1. Final Exam
 |

 | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**لة بابةتى ميَذووى تةلارسازى ئورثى قوتابي فيَرى ئةوة دةبيَت ضؤن دةستثيَكيَكى هزرى فةلسةفى لة رِووى خويندنةوةى تيؤرى ئةنجام بدات بؤ ئةوةى بناغةيةكى زاستى مةعريفى بؤ خؤى دروست بكات، لة بةر ئةوةى هةميشة قوتابي لة وانة ثراكتيكييةكان فيرى لايةنى ثراكتيكى دةبيَت لة رووى ديراسةتكردنى رةنط وهيَلَكارى وتةكنيك وبالانس وريتم ... هتد، بةلاَم لة وانةى ميَذووى تةلارسازى ئورثى ديراسةتيَكى تيؤرى دةكات لة سةر ئةوانةى ئاماذةمان ثيَ كرد، لة بةر ئةوةى قوتابي ثيَويستة لة ئاينةدةية بتوانى طوزارشت لة كارة هونةرييةكان وتةلارسازييةكانيش بكات وهةروةها بتوانى بةهاى ديزاينى خؤى وهةر تابلؤيةكى تر بنرخيَنيَت، ودةرخستة بكات لة سةر هةنديك شتى نامؤ كة لة تةلارسازى ئورثى دةست دةكةويَت ومومكينة لة بؤ ئاندة ئةو ستايلَة ئؤرثييةكة بةكار بهيَنيَت بؤ ديزاينكردنى خانوويةك يان بالَةخانةيةك يان هةر جيطايةكى ترى، وبتوانى بريار بؤ خؤى دروست بكات لة رووى دروستكردتنى كارى هونةرى وديزاينى وضؤنيَتى جوانتر كردنى كاري ديزاين وهةروةهاكارة هونةرييةك خؤى. |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**ئامانج لةم كؤرسة بة سيَ شيَوازة زانستى ومةهارى وسلوكي، لة دةرئةنجامى ئةم بابةتة تواناى قوتابي دةركةويَتة لة ذيَر تاقيكردنةوة بةشيَوةيةكى زانستى فيَركارى طونجاو بؤ ئةوةى مامؤستا ئاست وتواناى قوتابيةكانى خؤى بزانى، بؤ ئةوةى كة مامؤستا بتوانى رِيَطةجارةيةكى باش هةلَبذيرى بؤ ثةرةثيَدانى ئةو تواناية، وة هةروةها ستايلَيَكى طونجاو هةلَبذيري بؤ ضؤنيَتى مامةلَة كردن لة طةلَ تواناكان، وة بةردةوام بوون بةم شيَوةية مامؤستا دةطاتة ئةنجامى ضؤنيَتى تةقويم كردن وطةشةدان بة تواناى زانستى قوتابييةكان، لة بةر ئةوةى مةهارةت وتواناكانى قوتابيان هةمووى وةكو يةك نين بؤية مامؤستا ثيَويستة بة شيَوةيةك مامةلَة بكات هةر يةك لةو قوتابيانة بة ثيَي تواناى، وة ئةمة ثيَويستي بة ماوةيةكة بؤ ئةوةى ئاستى زانستى ومةهارةت وسلؤكى قوتابي دةربكةويَت، هةروةها لة ئةنجامى ئةم ثرؤسةية مرؤظيَكى ئةكاديمي هونةرمةند بة توانا درؤست دةبيَت لة بؤ كؤمةلَطاى كوردى وسةركةوتنى ئامانجى فيَركارى بة طشتى دةطاتة ئةنجام. |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**ئةركةكانى قوتابي لةم وانةية ئامادةبوني لة نيَو ثؤل لة كات وساتى وانةكةدا، وئيشكردنى بة شيَوةيةكى تيؤرى رؤذانة لة بةر ئةوةى وانةكة بة خؤى تيؤريية بة تةنها، وة دةبيَت قوتابي رؤذانة طؤشةى هونةرى بطؤريت لة بةرامبةر تيَطةيشتنى ضةمكى ميَذووى تةلارسازى ئورثى، هةروةها ئامادةبوونى لة هةردوو تاقيكردنةوةى كؤرسى يةكةم ودووةم. |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌** لة خودى ئةم وانةدا مامؤستا مامةلَة لةطةلَ بابةتيَكى تيَورى دةكات وةكو نؤرة هةموو موحازةرةيةك بابةتيَكى نوى رِوون دةكةينةوة، تةنها وانة سةرةتاييةكان واتا لة سةرةتاى كؤرسةكان مامؤستا كؤمةليَك شت سةبارةت بة ضةمكى ميَذووى تةلارسازى ئورثى دةخاتة رِوو بؤ قوتابيان. |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**لةم وانةيةدا هةلَسةنطاندن بة شيَوةيةكى تاقيكردنةوةى تيَورى دةبيَت وة 20 نمرة لة سةر كؤرسى يةكةم و20 نمرة لة سةر كؤرسى دووةم، واتا هةردوو كؤرسةكة دةكاتى 40 نمرة و60 نمرة لة سةر تاقيكردنةوةى كؤتايى سالَ دةبيَت، ولة ئةنجامدا كؤكراوةى هةردوو نمرةى كؤششى سالاَنة وتاقيكردنةوةى كؤتايى سالَ دةكاتة 100 نمرة.‌ |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**دةرئةنجام لةم كؤرسة زانستى ومةهارى وسلوكيية، لة بوارى تيَؤرى دةبيَت، كة ئةم بابةتة بة بابةتى سةرةكى قوتابي دادةنريَت لة بةر ئةوةى لة راستى دا ئةم وانةية ئيش وكارى سةرةكى قوتابية لة دةرئةنجامى ئةم بابةتة تواناى قوتابي دةردةكةويَتة لة ذيَر تاقيكردنةوة بةشيَوةيةكى زانستى فيَركارى طونجاو بؤ ئةوةى مامؤستا ئاست وتواناى قوتابيةكانى خؤى بزانى، بؤ ئةوةى كة مامؤستا بتوانى رِيَطةجارةيةكى باش هةلَبذيرى بؤ ثةرةثيَدانى ئةو تواناية، وة هةروةها ستايلَيَكى طونجاو هةلَبذيري بؤ ضؤنيَتى مامةلَة كردن لة طةلَ تواناكان، وة بةردةوام بوون بةم شيَوةية مامؤستا دةطاتة ئةنجامى ضؤنيَتى تةقويم كردن وطةشةدان بة تواناى زانستى قوتابييةكان، هةروةها قوتابي فيرى تةكنيكى ثراكتيكى دةبيَت بؤ ئةوةى ببيَت بة كةسيَكى ثرؤفشينالَ بؤ ئايندة وبتوانى ثةيوةندى دروست بكات لةطةلَ بازار، كة ريَطة ضارةيةكى تةواوة بؤ بزنسكردن. |
| **16. لیستی سەرچاوە**1. John Pile & Judith Gura, A HISTORY OF INTERIOR

DESIGN, 2015, Canada.1. **The Concept of Heritage Employment in Architectural Design,**

 **Raghad Ahmed Fadhil, Iraq, 2018.**1. ليوبولدو تورتيس بلباس، تاريخ إسبانيا الاسلامية، ترجمة: علي عبدالرءوف البمبى، وزملائه، المجلد الثاني، المجلس الاعلى للثقافة، 2002.
 |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان** |
|  ناوی مامۆستا سيروان رفعت احمدوەک: 2 کاتژمێر2022- 32 | لێرە مامۆستای وانەبێژ ناونیشانی هەموو ئەو بابەتانە دەنووسێت کە بەنیازە بیڵێتەوە لە تێرمەکە. هەروەها کورتەیەک لە ئامانجی هەر یەک لە بابەتەکان وبەروار وکاتی وانەکە دەنووسێت. هەر تێرمێک لە ١٦ هەفتە کەمتر نەبێت.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 1. The style of the Renaissance
 |
| 1. **THE EARLY RENAISSANCE**
 |
| 1. **Brunellesch**
 |
| 1. **Michelozzo**
 |
| 1. **INTERIOR FURNISHINGS**
 |
| 1. **Furniture**
 |
| 1. **Mid - Term**
 |
| 1. **Coverings – Renaissance**
 |
| 1. **Coverings - Italy**
 |
| 1. **Baroque**
 |
| 1. **ELEMENTS OF BAROQUE STYLE**
 |
| 1. **FURNITURE AND OTHER INTERIOR FEATURES**
 |
| 1. **Regency to Rococo**
 |
| 1. ***Paris Hôtels***
 |
| 1. Rococo style
 |
| 1. Final Exam
 |

 |

 |
|  | 18. بابەتی پراکتیک (ئەگەر هەبێت) |
| ناوی مامۆستا/ سيروان رفعت احمدوەک: 5-6 کاتژمێر14/10/2015 | لێرە مامۆستای وانەبێژ ناونیشانی هەموو ئەو بابەتە پراکتیکانە دەنووسێت کە بەنیازە بیڵێتەوە لە تێرمەکە. هەروەها کورتەیەک لە ئامانجی هەر یەک لە بابەتەکان وبەروار وکاتی وانەکە دەنووسێت.  |
| **19. تاقیکردنەوەکان**  لةم وانةيةدا هةلَسةنطاندن بة شيَوةيةكى تاقيكردنةوةى تيَورى دةبيَت وة 20 نمرة لة سةر كؤرسى يةكةم و20 نمرة لة سةر كؤرسى دووةم، واتا هةردوو كؤرسةكة دةكاتى 40 نمرة و60 نمرة لة سةر تاقيكردنةوةى كؤتايى سالَ دةبيَت. |
| **20. تێبینی تر**لێرە مامۆستای وانەبێژ دەتوانێت تێبین وکۆمەنتی خۆی بنوسێت بۆ دەوڵەمەندکردنی پەرتووکەکەی.  |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ** ئه‌م کۆرسبووکه‌ ده‌بێت له‌لایه‌ن هاوه‌ڵێکی ئه‌کادیمیه‌وه‌ سه‌یر بکرێت و ناوه‌ڕۆکی بابه‌ته‌کانی کۆرسه‌که‌ په‌سه‌ند بکات و جه‌ند ووشه‌یه‌ک بنووسێت له‌سه‌ر شیاوی ناوه‌ڕۆکی کۆرسه‌که و واژووی له‌سه‌ر بکات.هاوه‌ڵ ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ زانیاری هه‌بێت له‌سه‌ر کۆرسه‌که‌ و ده‌بیت پله‌ی زانستی له‌ مامۆستا که‌متر نه‌بێت.‌‌  |