****

**القسم :الفنون التشكيلية/ فرع التصميم الداخلي**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**الجامعة : صلاح الدين**

**المادة : تاريخ العمارة الحديثة**

**كراسة المادة –(المرحلة 4)**

**اسم التدريسي: سيروان رفعت احمد/ ماجستير رسم**

**السنة الدراسية: 2023-2024**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **تاريخ عمارة ما بعد الحداثة** | **1. اسم المادة** |
| **سيروان رفعت احمد** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **قسم الفنون التشكيلية / فرع التصميم** | **3. القسم/ الكلية** |
| **Sirwan.ahmed@su.edu.krd****رقم الهاتف (اختياري):**  | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **النظري 2** | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(2) ساعتين في الاسبوع لهذا الدرس**  | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| لة سالى 2002/2003 بكالوريوس م وةرطرتووة لة زانكوى بةغدا هةتاوةكو سالى 2012 ماموستا بووم لة دواناوةندى قةيرةوانى كوران وة لة سةلى 2011/2012 ماستةرم وةرطرت لة هةمان زانكو، وة لة 5/11/2012 لة زانكؤى سةلاحددين وةكو مامؤستاى هةميشةيي دامةزرام، لة كؤليذى هونةرةجوانةكان/ بةشى شيَوةكارى، هةتا وةكو ئيَستا، لة ماوةى ئةو ضةندة سالَة وانةى هونةرى ذينطةيى، General English (1)، Academic Debate(1)، هيلَكارى قؤناغى (3) هيَلَكارى ورةنط قؤناغى (1)، رةنط قوناغى (3)، دارِشتن (2)، Elementary and Principle (1) ئةم وانانةم طؤتيتةوة هةروةها ماوةى سيَ سالَ ئةندامى ليذنةى تاقيكردنةوة بوومة وبؤماوةى دوو سالً ونيو بةرثرسى تؤمار بووم وئيَستا ديسان طةرامةوة وبووم بة بةرثرسى تؤمار، وة بةشداريم كردووة لة ضوندين ليذنة وةكو سةرؤكى ليذنة ووةكو ئةندام، وة ماوةى دوو سالَ بةرثرسى ثةرةثيدانى خويندن بووم، بةشدارى ضةندين ثيَشانطاى هونةريم كردووة لة دةرةوةى وولاَت وناووةوةى وولاَت، هةروةها بةشدارى ضةندين كؤر وكؤبوونةوة وورك شؤثم كردووة، وة ضةندين سمينارم ثيَشكةش كردووة وبةشداريم لة ضةندين خولى زمانى ئينطليزيم كردووة. وا ئيستا وانةى ضيَذى هونةرى دةلَيَمةوة بؤ قؤناغى سيَيةم ورِةنط بؤ قؤناغى دووةم وثرؤذة بؤ قؤناغى ضوارةم. | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| تاريخ، العمارة، ما بعد الحداثة، النظام الشكلي، المدارس الفنية والعمارية | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**لة بابةتى ميَذووى تةلارسازی ثؤست موديرن قوتابي فيَرى ئةوة دةبيَت ضؤن دةستثيَكيَكى هزرى فةلسةفى لة رِووى خويندنةوةى تيؤرى ئةنجام بدات بؤ ئةوةى بناغةيةكى زاستى مةعريفى بؤ خؤى دروست بكات، لة بةر ئةوةى هةميشة قوتابي لة وانة ثراكتيكييةكان فيرى لايةنى ثراكتيكى دةبيَت لة رووى ديراسةتكردنى رةنط وهيَلَكارى وتةكنيك وبالانس وريتم ... هتد، بةلاَم لة وانةى ميَذووى تةلارسازى ثؤست موديرن ديراسةتيَكى تيؤرى دةكات لة سةر ئةوانةى ئاماذةمان ثيَ كرد، لة بةر ئةوةى قوتابي ثيَويستة لة ئاينةدةية بتوانى طوزارشت لة كارة هونةرييةكان وتةلارسازييةكانيش بكات وهةروةها بتوانى بةهاى ديزاينى خؤى وهةر تابلؤيةكى تر بنرخيَنيَت، ودةرخستة بكات لة سةر هةنديك شتى نامؤ كة لة تةلارسازى ثؤست موديرن دةست دةكةويَت ومومكينة لة بؤ ئايندة ئةو ستايلَة موديرنة بةكار بهيَنيَت بؤ ديزاينكردنى خانوويةك يان بالَةخانةيةك يان هةر جيطايةكى ترى، وبتوانى بريار بؤ خؤى دروست بكات لة رووى دروستكردتنى كارى هونةرى وديزاينى وضؤنيَتى جوانتر كردنى كاري ديزاين وهةروةهاكارة هونةرييةك خؤى. |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**ئامانج لةم كؤرسة بة سيَ شيَوازة زانستى ومةهارى وسلوكي، لة دةرئةنجامى ئةم بابةتة تواناى قوتابي دةركةويَتة لة ذيَر تاقيكردنةوة بةشيَوةيةكى زانستى فيَركارى طونجاو بؤ ئةوةى مامؤستا ئاست وتواناى قوتابيةكانى خؤى بزانى، بؤ ئةوةى كة مامؤستا بتوانى رِيَطةجارةيةكى باش هةلَبذيرى بؤ ثةرةثيَدانى ئةو تواناية، وة هةروةها ستايلَيَكى طونجاو هةلَبذيري بؤ ضؤنيَتى مامةلَة كردن لة طةلَ تواناكان، وة بةردةوام بوون بةم شيَوةية مامؤستا دةطاتة ئةنجامى ضؤنيَتى تةقويم كردن وطةشةدان بة تواناى زانستى قوتابييةكان، لة بةر ئةوةى مةهارةت وتواناكانى قوتابيان هةمووى وةكو يةك نين بؤية مامؤستا ثيَويستة بة شيَوةيةك مامةلَة بكات هةر يةك لةو قوتابيانة بة ثيَي تواناى، وة ئةمة ثيَويستي بة ماوةيةكة بؤ ئةوةى ئاستى زانستى ومةهارةت وسلؤكى قوتابي دةربكةويَت، هةروةها لة ئةنجامى ئةم ثرؤسةية مرؤظيَكى ئةكاديمي هونةرمةند بة توانا درؤست دةبيَت لة بؤ كؤمةلَطاى كوردى وسةركةوتنى ئامانجى فيَركارى بة طشتى دةطاتة ئةنجام. |
| **١٢. التزامات الطالب:**يجب على الطلاب حضور المحاضرات الاسبوعية بواقع محاضرة كل اسبوع (ساعتين في الاسبوع) واداء الاعمال والتطبيقات الصفية والبيتية والامتحانات الفصلية ونهاية السنة الدراسية. |
| **١٣. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌** لة خودى ئةم وانةدا مامؤستا مامةلَة لةطةلَ بابةتيَكى تيَورى دةكات وةكو نؤرة هةموو موحازةرةيةك بابةتيَكى نوى رِوون دةكةينةوة، تةنها وانة سةرةتاييةكان واتا لة سةرةتاى كؤرسةكان مامؤستا كؤمةليَك شت سةبارةت بة ضةمكى ميَذووى نةلارسازى ئيسلامى دةخاتة رِوو بؤ قوتابيان. |
| **١٤. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**لةم وانةيةدا هةلَسةنطاندن بة شيَوةيةكى تاقيكردنةوةى تيَورى دةبيَت وة 20 نمرة لة سةر كؤرسى يةكةم و20 نمرة لة سةر كؤرسى دووةم، واتا هةردوو كؤرسةكة دةكاتى 40 نمرة و60 نمرة لة سةر تاقيكردنةوةى كؤتايى سالَ دةبيَت، ولة ئةنجامدا كؤكراوةى هةردوو نمرةى كؤششى سالاَنة وتاقيكردنةوةى كؤتايى سالَ دةكاتة 100 نمرة. |
| **١٥. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**1. دةرئةنجام لةم كؤرسة زانستى ومةهارى وسلوكيية، لة بوارى تيَؤرى دةبيَت، كة ئةم بابةتة بة بابةتى سةرةكى قوتابي دادةنريَت لة بةر ئةوةى لة راستى دا ئةم وانةية ئيش وكارى سةرةكى قوتابية لة دةرئةنجامى ئةم بابةتة تواناى قوتابي دةردةكةويَتة لة ذيَر تاقيكردنةوة بةشيَوةيةكى زانستى فيَركارى طونجاو بؤ ئةوةى مامؤستا ئاست وتواناى قوتابيةكانى خؤى بزانى، بؤ ئةوةى كة مامؤستا بتوانى رِيَطةجارةيةكى باش هةلَبذيرى بؤ ثةرةثيَدانى ئةو تواناية، وة هةروةها ستايلَيَكى طونجاو هةلَبذيري بؤ ضؤنيَتى مامةلَة كردن لة طةلَ تواناكان، وة بةردةوام بوون بةم شيَوةية مامؤستا دةطاتة ئةنجامى ضؤنيَتى تةقويم كردن وطةشةدان بة تواناى زانستى قوتابييةكان، هةروةها قوتابي فيرى تةكنيكى ثراكتيكى دةبيَت بؤ ئةوةى ببيَت بة كةسيَكى ثرؤفشينالَ بؤ ئايندة وبتوانى ثةيوةندى دروست بكات لةطةلَ بازار، كة ريَطة ضارةيةكى تةواوة بؤ بزنسكردن.
 |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**1- [**https://www.marefa.org/%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%86%D9%83\_%DA%AF%D9%8A%D8%B1%D9%8A**](https://www.marefa.org/%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%86%D9%83_%DA%AF%D9%8A%D8%B1%D9%8A)2- -أمجد المساعد، تيار الارت نوفو (1880-1914)، بحث منشور، جامعة البصرة، كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، البصرة، 2018، ص88.3- <https://stringfixer.com/ar/Art_Nouveau>4- سعيد درويش، واخرون، الرمز والرمزية في الفن التشكيلي، بحث منشور في مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، مجلد 29، العدد 11، سوريا – دمشق، 2013، ص668. |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** |
| سيروان رفعت احمد(2)ساعة نظري | 1. التعريف بمادة تاريخ عمارة ما بعد الحداثة والتيارات الفنية العمارية الما بعد الحداثية.
2. عمارة ما بعد الحداثة
3. أصول عمارة ما بعد الحداثة
4. الجذر التاريخي
5. التفكيكية
6. ابعادها ومنطلقاتها
7. تأثير التفكيكية في عمارة ما بعد الحداثة
8. الفن الشعبي
9. التعبيرية التجريدية
10. مد تيرم
11. الفن البصري
12. فن الجسد
13. فن الارض
14. الفن المفاهيمي
15. امتحان النصف الثاني من الكورس.
 |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية:  |
| **١٩. الاختبارات (نموذج اسئلة)**س1/ ما هي ما بعد الحداثة وما هي التيارات الفنية الما بعد حدايثة؟س2/ ما هي المقاربات الشكلية بين العمارة والتشكيل الما بعد الحداثوي؟س3/ كيف اثرت التفكيكية في العمارة؟ تحدث عنه بالتفصيل.س4/ ما هي ابرز المقاربات الشكلية بين العمارة والفن التشكيلي وفق منطلقات الفن المفاهيمي؟ |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** يتم تطبيق كراسة هذه المادة لهذه السنة الدراسية ويتم تطويرها في السنوات اللاحقة . |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  |