



Dr. Srood Kanaan Shakir

University of Salahaddin

College of Education/ Arabic Department

(2023-2024)

القسم: اللغة العربية.

الكلية: التربية (الدوام الصباحي - والدوام المسائي).

الجامعة: صلاح الدين.

المادة: تاريخ النقد الأدبي.

كراسة المادة - (السنة 3) الكورس الأول.

اسم التدريسي: د.سروود كنعان شاكر.

السنة الدراسية: (2023-2024).

كراسة المادة
Course Book

1. اسم المادة	تاريخ النقد الأدبي
2. التدريسي المسؤول	د. سروود كنعان شاكر
3. القسم/الكلية	قسم اللغة العربية/ كلية التربية
4. معلومات الاتصال:	الايمل: srood.shakir@su.edu.krd
5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	3
6. عدد ساعات العمل	(14)
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	<p>الاسم الكامل : سروود كنعان شاكر علي</p> <p>العنوان الوظيفي : مدرس بكلية التربية بجامعة صلاح الدين بقسم اللغة العربية</p> <p>الأختصاص العام : اللغة العربية وآدابها</p> <p>الأختصاص الدقيق : الأدب العربي الحديث</p> <p>اللقب العلمي: مدرس</p> <p>التحصیل الدراسي:</p> <p>ـ أكمل دراسته الأبتدائية بمدرسة سرسنگ الأبتدائية بمحافظة أربيل 1983-1984.</p> <p>ـ تخرج من اعدادية الاخوة للبنين بمحافظة أربيل للعام الدراسي 1989-1990.</p> <p>ـ نال درجة البكالوريوس من كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة صلاح الدين للعام الدراسي 1993-1994.</p> <p>ـ نال درجة الماجستير من المعهد العالي للدراسات الأجتماعية بكلية اللغات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أنقرة بالجمهورية التركية للعام الدراسي 1998-1999.</p> <p>ـ نال درجة الدكتوراه من المعهد العالي للدراسات الأجتماعية بكلية اللغات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أنقرة بالجمهورية التركية للعام الدراسي 2004-2005.</p>

النقد الأدبي، النقد البناء، النقد الهدام، فوائد النقد، النقد اليوناني، سقراط، أفلاطون، أرسطو، المحاكاة، الإلهام، التراجيديا، الكوميديا، النقد العربي، المحاولات البدائية في النقد العربي، نقد ذاتي عاطفي، النقد المنهجي.

١٠. نبذة عامة عن المادة

النقد هو دراسة الأعمال الأدبية والفنون وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها المشابه لها والكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقيح ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها . وفيه يعطى التقدير الصحيح لأي اثر فني وبيان قيمته في ذاته ودرجته بالنسبة إلى سواه. وبالنقد يزدهر الأدب إذ إن الناقد هو مرآة ساطعة تعكس ما في النص من جمال أو نقص دون تزوير ولا تزيف ولا تشويه.

والنقد غير الانتقاد بل هو نقيضه ولذا يجب أن ينتبه الناقد إلى هذه النقطة ولا يجعل جل مأربه أن يتتبع الهنات ويتحرى الهفوات ويبرز الجمال إذ إنه بهذا يسيء لنفسه أكثر من غيره وإنما المرء يعكس دواخله فإن كان جمالاً فجمال وإلا فسواه.

وفي الأدب اليوناني كانت الملاحظات النقدية قائمة على الذوق الساذج دون أن تكون هناك أصول نقدية مقررّة يرجع إليها النقاد ثم جاء عهد تدوين الإلياذة والأوديسة بإشارة سولون فكان وسيلة للنقد والتحقيق والتمحيص.

فلما كان القرن الخامس قبل الميلاد وقد وجد الشعر التمثيلي واستقر في أثينا ترقى النقد الأدبي ومكن الشعراء من أن يتناولوه بطريقة أشمل وأعمق ما دام الشعر التمثيلي نقداً للحياة وتقويماً لشؤونها فوجد المجال لاتساع النقد والتعمق في جوانبه.

ثم ظهرت آراء ونظريات فلسفية أثارت الشك في الوثنية وفيما ورثه اليونان من أفكار فظهر جيل جديد ينكر سابقه واشتد التنكر بين جبلي القرن الخامس قبل الميلاد حتى أثمر طائفة المجددين في الأدب أيضاً وخاصة في المآسي. وكتبت قصص نقدية تنعي الأقدمين ومذاهبهم في فهم التمثيل وأساليبه وعباراته ومنها قصة (الضفادع) لاريسstofانيس، التي ظهرت سنة 406 قبل الميلاد والتي تشبه رسالة الغفران للمعري.

وبجانب هذا النقد الذي نهض بين القدماء والمجددين من أدباء اليونان السابقين وجد نوع آخر كان له الحظ من الازدهار وهو النقد عند الفلاسفة اليونان الخالدين أمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو والتي عاشت عليه آداب اليونان والرومان وأثر في الأدب العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث.

أما الأدب العربي فقد نشأ في الجالية وكان عبارة عن ملاحظات على الشعر والشعراء قوامها الذوق الطبيعي، وقد مكن له تنافس الشعراء واجتماعهم في الأسواق وأبواب الملوك والرؤساء وكان النقد يتناول اللفظ والمعنى الجزئي المفرد ويعتمد على الانفعال والتأثر دون أن تكون هناك قواعد مدونة يرجع إليها النقاد في الشرح والتعليل. وينتهي إلى بيان قيمة الشعر ومكانة الشاعر.

فلما تقدم القرن الأول قويت نهضة الشعر وتعددت البيئات والمذاهب الشعرية. وامتد النقد للنقد الجاهلي من حيث اعتماده على الذوق والسليقة.

للنقد أهداف وغايات متعددة من أهمها:

- النقد يعين الطالب على فهم الأدب وتذوقه والحكم عليه وتفسيره وتقويمه، ومعرفة مواطن الجمال فيه، وتمييز الجيد من الرديء منه.
- يُعرّف الأديباء على العناصر الأدبية التي إذا توفرت للأديب كلها بلغ بأدبه غايته من التأثير والنفع وينقص بقدر نقص تلك العناصر.
- يوجه الأديباء للرفي بفهم الأدبي نحو الجودة والفائدة والكمال.
- يساعد الطلاب على محاكاة النماذج المبدعة الرائعة وتربية الذوق الأدبي الناضج فيهم والقدرة على التمييز والحكم على مستوى النصوص الأدبية من حيث الأفكار والألفاظ والأسلوب والتركييب والصور والعاطفة والموضوع.
- النقد يُعدُّ سبباً في بقاء الأدب وحفظه وقوته وتجديده ويحيله إلى قوة نافعة خَيْرَة. ويقرب إلى الطلاب الآثار الأدبية. ويبسر لهم طرق القراءة النافعة والكتب المختارة.
- وضع النقد أصولاً ومقاييس وشروطاً تعين من يدرسها أديباً أو ناقداً فيصقل موهبة الأديب ويرقى بذوق الناقد وتتسع ثقافته وتزيد معلوماته.
- الوقوف على تاريخ هذا الفن منذ نشأته وخلال تطوره حتى آخر مراحل المعاصرة لمعرفة جهود السابقين وما أضافه اللاحقون. ومدى تأثر النقد العرب المسلمين بالنقاد الأجانب كاليونانيين.
- الاستفادة من الفوائد الجملة الأدبية والثقافية والفكرية التي توصل لها السابقون.
- ومن اطلع على وظيفة النقد وشروط الناقد والأدوات التي تعينه على الحكم والتمييز والتذوق ومعرفة مواطن الجمال. يسهل عليه فهم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وإفهامه لغيره من المسلمين. واستنباط الأحكام وشرح الموجز وبسط المحكم.

١٢. التزامات الطالب:

الحضور، والمشاركة عن طريق التمرين على النصوص السردية قياساً على ما تم دراستها، قيام الطالب الى السبورة لغرض خلق الجراة لديه في كسر طوق الجلوس والاستماع، ليقوم هو بدور المدرس، ويكون الطالب مركز العملية التعليمية وذلك بعد تقسيمهم على مجموعات متساوية في العدد والقيام بواجبات جماعية وفردية في سبيل التقييم الفردي والجماعي ليخلق عندهم نوع من التعاون والمساعدة فيما بينهم ، وذلك عن طريق تطبيق استراتيجيات التعلم التعاوني

١٣. طرق التدريس

استراتيجيات التعلم التعاوني مع بعض استراتيجيات التعلم التي تناسب المرحلة الجامعية، الداتاشو، منصة مودل، منصة إدمودو، برنامج الزوم وكوكل ميت، فيديوهات تعليمية، سلايدات تتضمن انيميشنات تعليمية، باور بوينت، البريزي(الذي يتكون من سلايدات تشبه إلى حدما سلايدات الباور بوينت لكنها أكثر حداثة ومثيرة لجذب انتباه الطلبة لإحتوائها على أشكال مختلفة مع ضمان بقاءها على حساب كوكل للإستفادة منها لاحقاً)، وكذلك استخدام اللوحة البيضاء وأقلام ملونة وأوراق ملونة لخلق التشويق والابتعاد عن الملل والروتين، إضافة إلى استخدام بوسترات تعليمية تقوم المجموعات بإعدادها داخل الفصل الدراسي .

١٤. نظام التقييم

الدرجات :

- لكل امتحان (15) درجة . { $15 = 2 \div 30 = 15 \times 2$ }
- المشاركة اليومية في المناقشات والامتحانات اليومية (quizzes). { $20 = 10 + 10$ درجة }
- التقارير = 5 درجات
- درجة السعي: (40 = 5+20+15)

- سيكون الامتحان النهائي من (60) درجة . { 100 = 60 + 40 }

١٥. نتائج تعلم الطالب :

- ربط مادة النقد بالعلوم العربية التي سبقت دراستها.
- الاستفادة من مادة النقد الأدبي في كتابة البحوث والتقارير.
- معرفة المصطلحات الأساسية في مجال النقد الأدبي.
- الاطلاع على جهود علماء العرب القدامى والمحدثين.
- الاستفادة من النقد الأدبي في معرفة جماليات النصوص العربية.
- التعرف على مصادر المادة والاستفادة منها في الدراسة وكتابة البحوث والتقارير.

١٦. قائمة المراجع والكتب

المراجع الرئيسية:

- 1- النقد العربي القديم. د. محمود ريداوي
- 2- تاريخ النقد المنهجي عند العرب. د. محمد مندور
- 3- النقد الأدبي عند العرب. طه إبراهيم
- 4- أصول النقد. أحمد الشايب
- 5- تاريخ النقد العرب. د. زغلول سلام
- 6- دراسات في نقد الأدب العرب. د. بدوي طبانه
- 7- تاريخ النقد عند العرب. د. إحسان عباس
- 8- أسس النقد الأدب عند العرب. د. أحمد بدوي
- 9- قضايا النقد بين القديم والحديث. محمد زكي العشماوي

- المراجع المفيدة:

- طبقات الشعر والشعراء. ابن قتيبة
- فحول الشعراء. ابن سلام
- البيدع لابن المعتز
- نقد الشعر. قدامة بن جعفر
- أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني
- الكامل. للمبرد
- الموازنة. للأمدي

17. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)

تطبيق الموضوعات من خلال عمل التقارير والبحوث والبوسترات وإجراء امتحانات قصير يومية، تطبيق الموضوعات على الشعر والنثر العربي العربية.

18. الاختبارات

النوع الأول: اختبارات شفوية

النوع الثاني: الاختبارات التحريرية

النوع الأول: اختبارات شفوية:

وفي هذا النوع من الاختبارات توجه أسئلة للطلاب أو المفحوص مشافهة، ويتلقى الأستاذ الإجابة، وتستخدم في تقييم القراءة والمحفوظات ومناقشة الرسائل العلمية، ومن مميزاتها: انعدام مجال الغش والاستفادة من جهد الغير. ملاحظة كثير من الجوانب التي لا تكشفها ورقة الإجابة، مثل الانفعالات، وسلامة النطق، والثقة بالنفس. لا تتطلب تكاليف في الجهد أو المادة. يمكن التعمق في المعلومات الموجودة لدى الطالب، من خلال إجابته.

النوع الثاني: الاختبارات التحريرية:

وهي الاختبارات التي تكتب إجابته، وهي نوعان:
أ- الاختبارات المقالية: وهي اختبار كتابي يطلب فيه من الطالب أن يكتب أجابته عن الأسئلة الموجهة له، كما في الأسئلة التي تبدأ بكلمات مثل: اشرح قارن، صف، بين، وضح... الخ.
ب- الاختبارات الموضوعية: وهي اختبارات تحريرية يتطلب الإجابة عنها وضع إشارة صح أو خطأ، أو اختيار من متعدد، أو المزوجة، أو الإكمال.

19- استراتيجيات التقويم وأنواعه:

التقويم الشفوي والتحريري بما يقيس النتائج التعليمي ، اختبارات نهاية المحاضرة ،الاختبارات اليومية.

20. ملاحظات اضافية:

- كتابة العناوين الرئيسية بشكل مختصر في السلايدات وتوضيحها بشكل مفصل شفويًا
- عمل مجموعات (جروبات) للعمل بشكل تعاوني في حل الواجب داخل القاعة الدراسية وفي عمل التقارير والبحوث خارجها
- تمثيل موضوعات المحاضرة أي توظيف لعب الأدوار على شكل حوار بين الطلبة.
- التركيز على جانبي التنظير والتطبيق للقواعد والنصوص الأدبية.

21- (مفردات المنهج) Course Content:

Sept.2023	Week 1	مقدمة عن النقد الأدبي- تعريف النقد
Sept.2023	Week 2	أنواع النقد: النقد البناء والنقد الهدام- الفرق بين النقد البناء والهدام
Sept. 2023	Week 3	فائدة النقد الادبي- مراحل العملية النقدية شروط الناقد
Sept.2023	Week 4	النقد اليوناني – سقراط – أهمية سقراط في تاريخ النقد الأدبي
Oct.2023	Week 5	المحاورات السقراطية- نشأة النقد اليوناني
Oct.2023	Week 6	آراء سقراط في النقد الأدبي
Oct.2023	Week 7	أفلاطون – أهمية أفلاطون في تاريخ النقد الادبي
Oct.2023	Week 8	الإلهام في الشعر عند أفلاطون
Nov.2023	Week 9	انظرية المحاكاة في الشعر عند أفلاطون - موقف أفلاطون من الشعر والخطابة
Nov.2023	Week 10	أرسطو وأهميته في تاريخ النقد الأدبي
Nov.2023	Week 11	فن الشعر عند أرسطو- أنواع الشعر: التراجيديا والكوميديا
Nov.2023	Week 12	المحاكاة في الشعر عند أرسطو- فائدة المحاكاة
Dec.2023	Week 13	الخطابة عند أرسطو – فائدتها - تعريفها- عناصرها- أنواعها

Dec.2023	Week 14	النقد الأدبي عند العرب في العصر الجاهلي- الصور الأولى للنقد في تاريخ الأدب العربي	
Dec.2023	Week 15	النقد في سوق عكاظ- النابغة الذبياني ودوره في النقد الأدبي- صور النقد في العصر الجاهلي	
	Final examination (2 Weeks)		
Dec.2023			

22. مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يراجع كراسة المادة من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.
(النظير هو شخص لديه معلومات كافية عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او استاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).