



**Dr. Srood Kanaan Shakir**

**University of Salahaddin**

**College of Education/ Arabic Department**

**(2024-2023)**

القسم: اللغة العربية.

الكلية: التربية (الدوام المسائي).

الجامعة: صلاح الدين.

المادة: الأدب العربي الحديث (الشعر).

كراسة المادة – (السنة 4) الكورس الأول.

اسم التدريسي: د.سروود كنعان شاكر.

السنة الدراسية: (2023-2024).

كراسة المادة  
Course Book

1. اسم المادة	الأدب العربي الحديث
2. التدريسي المسؤول	د. سروود كنعان شاكر
3. القسم/الكلية	قسم اللغة العربية/ كلية التربية
4. معلومات الاتصال:	الايمل: <a href="mailto:srood.shakir@su.edu.krd">srood.shakir@su.edu.krd</a>
5. الوحدات الدراسي (بالساعة) خلال الاسبوع	4
6. عدد ساعات العمل	(14)
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	<p>الأسم الكامل : سروود كنعان شاكر علي</p> <p>العنوان الوظيفي : مدرس بكلية التربية بجامعة صلاح الدين بقسم اللغة العربية</p> <p>الأختصاص العام : اللغة العربية وآدابها</p> <p>الأختصاص الدقيق : الأدب العربي الحديث</p> <p>اللقب العلمي: مدرس</p> <p>التحصیل الدراسي:</p> <p>ـ أكمل دراسته الأبتدائية بمدرسة سرسنگ الأبتدائية بمحافظة أربيل 1983-1984.</p> <p>ـ تخرج من اعدادية الاخوة للبنين بمحافظة أربيل للعام الدراسي 1989-1990.</p> <p>ـ نال درجة البكالوريوس من كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة صلاح الدين للعام الدراسي 1993-1994.</p> <p>ـ نال درجة الماجستير من المعهد العالي للدراسات الأجتماعية بكلية اللغات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أنقرة بالجمهورية التركية للعام الدراسي 1998-1999.</p> <p>ـ نال درجة الدكتوراه من المعهد العالي للدراسات الأجتماعية بكلية اللغات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أنقرة بالجمهورية التركية للعام الدراسي 2004-2005.</p>

<p>الحديث، مدرسة النهضة، مدرسة الديوان، مدرسة المهجر/ الرابطة القلمية- العصبية الأندلسية- الشعر الحديث، شعر التفعيلة- الشعر المرسل، الشعر المنثور</p>	<p><b>٩. المفردات الرئيسية للمادة</b> <b>Keywords</b></p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p>	
<p>ان الكثير من الاحداث السياسية والعوامل الثقافية والفكرية واسباب علمية واخرى اجتماعية في الامة العربية، ومنذ بداية القرن التاسع عشر، كانت تشير الى شيء من التطور، بعد التخلف الذي خلفته الحروب والاستعمار، والذي انتهى في منتصف ذلك القرن الى يقظة ادبية وفكرية وعلمية، ما لبثت ان حققت للعرب الكثير مما كان ينشده ابناءؤها على مدى عدة قرون، الا ان هذه النهضة كانت بطيئة الحركة في البداية، ولكن ما لبثت ان آتت أكلها مع نهاية القرن التاسع عشر، وبفضل المصلحين من الادباء والمفكرين، حتى وجدنا الادب وبصورة خاصة قد تميز تميزا ملحوظا عما كان عليه في بداية القرن المنصرم. وتكمن اهمية دراسة الادب الحديث في دراسة ما شهده من التحولات والتغيرات في الاشكال والمضامين والانواع الادبية بسبب العوامل التي ذكرناها اعلاه سواء اكان في الشعر او النثر، والوقوف على طبيعة هذا التنوع وقياس مقدار التحول الحاصل فيه.</p>	
<p><b>١١. أهداف المادة:</b></p>	
<p>يهدف هذا المقرر الى: - دراسة الادب الحديث في ظل المذاهب الادبية الغربية، دون التفريط بالخصوصية التي يتميز بها الادب العربي الذي تأثر بهذه المذاهب، وعلى الخصوص بالمذهبين الواقعي والرومانتيكي. - دراسة أثر المناهج النقدية الاوربية على الادب العربي الحديث. - التعرف على أبرز الشعراء والكتاب العرب في هذا العصر. - الوقوف على التغيرات والتحولات الحاصلة في النص الادبي سواء من الناحية الفنية او الموضوعية، والوقوف على الاسباب التي ادت الى خلق النص لما لها من أهمية في الكشف عن النص وابعاده المختلفة.</p>	
<p><b>١٢. التزامات الطالب:</b></p>	
<p>الحضور، والمشاركة عن طريق التمرين على التصوص السردية قياساً على ما تم دراستها، قيام الطالب الى السبورة لغرض خلق الجراءة لديه في كسر طوق الجلوس والاستماع، ليقوم هو بدور المدرس، ويكون الطالب مركز العملية التعليمية وذلك بعد تقسيمهم على مجموعات متساوية في العدد والقيام بواجبات جماعية وفردية في سبيل التقييم الفردي والجماعي ليخلق عندهم نوع من التعاون والمساعدة فيما بينهم ، وذلك عن طريق تطبيق استراتيجيات التعلم التعاوني</p>	
<p><b>١٣. طرق التدريس</b></p>	
<p>استراتيجيات التعلم التعاوني مع بعض استراتيجيات التعلم التي تناسب المرحلة الجامعية، الداتاشو، منصة مودل، منصة إدمودو، برنامج الزوم وكوكل ميت، فيديوهات تعليمية، سلايدات تتضمن انيميشنات تعليمية، باور بوينت، البريزي(الذي يتكون من سلايدات تشبه إلى حدما سلايدات الباور بوينت لكنها أكثر حداثة ومثيرة لجذب انتباه الطلبة لإحتوائها على أشكال مختلفة مع ضمان بقاءها على حساب كوكل للإستفادة منها لاحقاً)، وكذلك استخدام اللوحة البيضاء وأقلام ملونة وأوراق ملونة لخلق التشويق والابتعاد عن الملل والروتين، إضافة إلى استخدام بوسترات تعليمية تقوم المجموعات بإعدادها داخل الفصل الدراسي .</p>	
<p><b>١٤. نظام التقييم</b></p>	
<p>الدرجات : - لكل امتحان (15) درجة . { 15 = 2 ÷ 30 = 15 × 2 } - المشاركة اليومية في المناقشات والامتحانات اليومية (quizzes). { 10 + 10 = 20 درجة } - التقارير = 5 درجات درجة السعي: (15 + 20 + 5 = 40) - سيكون الامتحان النهائي من (60) درجة . { 40 + 60 = 100 }</p>	

**١٥. نتائج تعلم الطالب :**

- ربط مادة الأدب العربي الحديث بالعلوم العربية التي سبقت دراستها.
- الاستفادة من مادة الأدب العربي الحديث في كتابة البحوث والتقارير.
- معرفة المصطلحات الأساسية في مجال الأدب العربي الحديث.
- الاطلاع على جهود علماء العرب القدامى والمحدثين في مجال الأدب.
- الاستفادة من الأدب العربي الحديث في معرفة جماليات النصوص العربية.
- التعرف على مصادر المادة والاستفادة منها في الدراسة وكتابة البحوث والتقارير.

**١٦. قائمة المراجع والكتب****المراجع الرئيسية:**

- الادب العربي الحديث، د. سالم احمد حمداني و د. فائق مصطفى احمد
- دراسات في الادب العربي الحديث ومدارسه، د. محمد عبدالمنعم الخفاجي
- مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، د. ابراهيم خليل
- الادب العربي المعاصر في مصر، د. شوقي ضيف

**المراجع المفيدة:**

- في الادب الحديث، عمر الدسوقي
- دراسات في الادب العربي الحديث، محمد مصطفى هدارة
- اتجاهات الادب العربي في السنين المئة الاخيرة، محمود تيمور
- حركة البعث في الشعر العربي، ماهر حسن فهمي

**17. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)**

اسم المحاضر	تطبيق الموضوعات من خلال عمل التقارير والبحوث والبوسترات وإجراء امتحانات قصير يومية، تطبيق الموضوعات على الشعر والنثر العربي العربية.
-------------	--

**18. الاختبارات****النوع الأول : اختبارات شفوية****النوع الثاني : الاختبارات التحريرية****النوع الأول : اختبارات شفوية:**

- وفي هذا النوع من الاختبارات توجه أسئلة للطالب أو المفحوص مشافهة، ويتلقى الأستاذ الإجابة، وتستخدم في تقييم القراءة والمحفوظات ومناقشة الرسائل العلمية، ومن مميزاتها:
- انعدام مجال الغش والاستفادة من جهد الغير.
- ملاحظة كثير من الجوانب التي لا تكشفها ورقة الإجابة، مثل الانفعالات، وسلامة النطق، والثقة بالنفس.
- لا تتطلب تكاليف في الجهد أو المادة.
- يمكن التعمق في المعلومات الموجودة لدى الطالب، من خلال إجابته.

**النوع الثاني : الاختبارات التحريرية:**

وهي الاختبارات التي تكتب إجابتها، وهي نوعان:  
 أ- الاختبارات المقالية: وهي اختبار كتابي يطلب فيه من الطالب أن يكتب أجابته عن الأسئلة الموجهة له، كما في الأسئلة التي تبدأ بكلمات مثل: اشرح قارن، صف، بين، وضح... الخ.  
 ب- الاختبارات الموضوعية: وهي اختبارات تحريرية يتطلب الإجابة عنها وضع إشارة صح أو خطأ، أو اختيار من متعدد، أو المزوجة، أو الإكمال.

**19- استراتيجيات التقويم وأنواعه:**

التقويم الشفوي والتحريري بما يقيس النتائج التعليمي، اختبارات نهاية المحاضرة، الاختبارات اليومية.

**20. ملاحظات اضافية:**

- كتابة العناوين الرئيسية بشكل مختصر في السلايدات وتوضيحها بشكل مفصل شفويًا.
- عمل مجموعات (جروبات) للعمل بشكل تعاوني في حل الواجب داخل القاعة الدراسية وفي عمل التقارير والبحوث خارجها.
- تمثيل موضوعات المحاضرة أي توظيف لعب الأدوار على شكل حوار بين الطلبة.
- التركيز على جانبي التنظير والتطبيق للقواعد والنصوص الأدبية.

**21- (مفردات المنهج) Course Content:**

Sept.2024	Week 1	مقدمة عن النثر العربي الحديث	
Sept.2024	Week 2	تطور اللغة في النثر العربي الحديث	
Sept. 2024	Week 3	تطور الموضوعات في النثر العربي الحديث	
Sept.2024	Week 4	أنواع الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث	
Oct.2024	Week 5	مدخل إلى موضوع فن المقالة	
Oct.2024	Week 6	أنواع المقالة	
Oct.2024	Week 7	الفرق بين المقالة والسيرة الذاتية	
Oct.2024	Week 8	خصائص المقالة	
Nov.2024	Week 9	مدخل إلى الفن القصصي	

Nov.2024	Week 10	مصطلحات الفن القصصي	
Nov.2024	Week 11	عناصر القصة	
Nov.2024	Week 12	عناصر القصة (الحدث، الشخصية، البيئة الزمان والمكان)	
Apr.2024	Week 13	عناصر القصة (الهدف من كتابة القصة، الحبكة الأسلوب والحوار)	
Dec.2024	Week 14	مدخل إلى الفن المسرحي	
Dec.2024	Week 15	خصائص الفن المسرحي وأنواعها	
	<b>Final examination (2 Weeks)</b>		
Dec.2024			

**22. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**

يراجع كراسة المادة من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  
(النظير هو شخص لديه معلومات كافيته عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او استاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).