



Dr. Srood Kanaan Shakir

University of Salahaddin

College of Education/ Arabic Department

(2024-2023)

القسم: اللغة العربية.

الكلية: التربية (الدوام المسائي).

الجامعة: صلاح الدين.

المادة: تحليل النصوص الأدبية.

كراسة المادة – (السنة 4) الكورس الأول.

اسم التدريسي: د. سروود كنعان شاكر.

السنة الدراسية: (2024-2023).

كراسة المادة
Course Book

1. اسم المادة	الأدب العربي الحديث
2. التدريسي المسؤول	د. سروود كنعان شاكر
3. القسم/ الكلية	قسم اللغة العربية/ كلية التربية
4. معلومات الاتصال:	الايمل: srood.shakir@su.edu.krd
5. الوحدات الدراسيـه (بالساعة) خلال الاسبوع	4
6. عدد ساعات العمل	(14)
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفائل الاكاديمي للتدريسي	<p>الأسم الكامل : سروود كنعان شاكر علي</p> <p>العنوان الوظيفي : مدرس بكلية التربية بجامعة صلاح الدين بقسم اللغة العربية</p> <p>الأختصاص العام : اللغة العربية وآدابها</p> <p>الأختصاص الدقيق : الأدب العربي الحديث</p> <p>اللقب العلمي: مدرس</p> <p>التحصيل الدراسي:</p> <p>ـ أكمل دراسته الأبتدائية بمدرسة سرسنگ الأبتدائية بمحافظة أربيل 1983-1984.</p> <p>ـ تخرج من اعدادية الاخوة للبنين بمحافظة أربيل للعام الدراسي 1989-1990.</p> <p>ـ نال درجة البكالوريوس من كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة صلاح الدين للعام الدراسي 1993-1994.</p> <p>ـ نال درجة الماجستير من المعهد العالي للدراسات الأجتماعية بكلية اللغات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أنقرة بالجمهورية التركية للعام الدراسي 1998-1999.</p> <p>ـ نال درجة الدكتوراه من المعهد العالي للدراسات الأجتماعية بكلية اللغات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أنقرة بالجمهورية التركية للعام الدراسي 2004-2005.</p>

تحليل النصوص الأدبية، النقد الأدبي، مناهج تحليل النصوص الأدبية، الجرس (الإيقاع) المفردات، البنية الجزئية والكلية، الموسيقى (الخارجي والداخلي)، العاطفة، المعنى، الخيال، الصورة الشعرية، البديع.	٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords
---	---

١٠. نبذة عامة عن المادة

إنّ تحليل النص الأدبي له فنون كثيرة وأساليب عدة، تتنوع بتنوع النصوص الأدبية واختلاف موضوعاتها، وتعدد غاياتها، وأهم ما في تحليل النصوص الأدبية هو الابتعاد عن التركيز على ناحية معينة في النص مقابل إهمال غيرها من النواحي، وفيما يأتي خطوات واضحة لتحليل النص الأدبي.

وكل نص أدبي مهما كان نوعه شعراً أو نثرًا، قصة أو رواية أو مسرحية أو مقالة فهو نص له أفكار عدة يعالجها الكاتب، ويريد تسليط الضوء عليها، ولذلك أول ما يمكن القيام به عند تحليل أي نص أدبي هو تحديد الأفكار الرئيسية التي يشتغل عليها الكاتب في النص، ويريد مناقشتها أو نقدها أو نفيها أو إثباتها أو حتى السخرية منها، وإنّ تحديد الأفكار يكون من خلال قراءة النص واستيعابه وفهم بداية كل فكرة ونهايتها، وهذا أمر يحتاج إلى الممارسة والتدريب.

بعد أن يقع الدارس على أهم الأفكار الرئيسية في النص الأدبي، لا بد أن تتبلور في عقله المعاني المقصودة وراء كل فكرة، ويعمل على شرحها وفهمها فهماً عميقاً يرتبط بالنص، ولا بد من أن يؤدي هذا الفهم إلى الربط بين الأفكار وعقد الصلات بينها، حتى تكون أسس تحليل النص الأدبي صحيحة وسليمة، وإلا فإنّ كلّ ما سيأتي بعد هذه الخطوة لن يكون ذا أهمية أو جدوى.

ولا بُدّ للمهتم بتحليل النص الأدبي من دراسة العاطفة التي يحملها النص، وذلك يكون من خلال تحديد صدق العاطفة أو كذبها، وتأكد حرارة العاطفة أو خمولها وقوتها أو ضعفها وهي تختلف من نوع أدبي لآخر، ومن ثم يتوصل من اخلاص اجتماع العواطف إلى المشاعر العامة الموجودة في النص، ويقع على ما تتصف به من تفاؤل أو تشاؤم، وبعدها يربط بين هذه المشاعر وبين صاحب النص ونفسيته.

وفيما يخص الانفعالات النفسية فهي أمر لا يمكن الاستهانة به في تحليل النص الأدبي، فدراسة الانفعالات في النص هي التي توصل الدارس إلى الحوافز الظاهرية والدوافع الباطنية التي جعلت الكاتب يبديع النص الأدبي ويكتبه، ومن ثم يمكن عقد صلات أكبر وأكثر تعقيداً بين الانفعالات وعوامل أخرى لها علاقة بالنص الأدبي.

١١. أهداف المادة:

بعد كل الجهد المضني الذي يبذله الدارس في تحليل النص الأدبي، وكل التركيز على النص والمؤلف والبيئة والزمان والمكان، لا بد من أن تكون ثمة مساحة للدارس يعرض فيها رأيه، ويقدم تقييمه النهائي للعمل الأدبي، شرط أن يكون التقييم بعيداً كل البعد عن الذاتية والأهواء الشخصية والاختلاف في وجهات النظر، أو اختلاف النص في أفكاره عن مبادئ الدارس ودينه ومعتقداته.

وفي تقويم النص يُمكن أن يُحدّد الدارس قيمة النص الأدبي ومكانته بالنسبة للأدب العربي، ومدى أهميته في تطوير الأدب أو تراجعها، ومن ثم يُحدّد قيمة هذا النص الأدبي الذي يدرسه بالنسبة للأدب الوجداني والذاتي والإنساني، ومدى تأثيره إيجاباً أو سلباً في

المجتمع المحيط، وفي النهاية يمكن أن يصل بدراسة النص إلى تحديد قيمة النص الأدبي بالنسبة للأدب العالمية، ومدى قدرته على بلوغ مرتبة عالمية مهمة في أفكاره ولغته وأساليبه وموضوعه الذي يطرحه.

١٢. التزامات الطالب:

الحضور، والمشاركة عن طريق التمرين على النصوص السردية قياساً على ما تم دراستها، قيام الطالب الى السبورة لغرض خلق الجراءة لديه في كسر طوق الجلوس والاستماع، ليقوم هو بدور المدرس، ويكون الطالب مركز العملية التعليمية وذلك بعد تقسيمهم على مجموعات متساوية في العدد والقيام بواجبات جماعية وفردية في سبيل التقييم الفردي والجماعي ليخلق عندهم نوع من التعاون والمساعدة فيما بينهم ، وذلك عن طريق تطبيق استراتيجيات التعلم التعاوني

١٣. طرق التدريس

استراتيجيات التعلم التعاوني مع بعض استراتيجيات التعلم التي تناسب المرحلة الجامعية، الداتاشو، منصة مودل، منصة إدمودو، برنامج الزوم وكوكل ميت، فيديوهات تعليمية، سلايدات تتضمن انيميشنات تعليمية، باور بوينت، البريزي(الذي يتكون من سلايدات تشبه إلى حدما سلايدات الباور بوينت لكنها أكثر حداثة ومثيرة لجذب انتباه الطلبة لإحتوائها على أشكال مختلفة مع ضمان بقاءها على حساب كوكل للإستفادة منها لاحقاً)، وكذلك استخدام اللوحة البيضاء وأقلام ملونة وأوراق ملونة لخلق التشويق والابتعاد عن الملل والروتين، إضافة إلى استخدام بوسترات تعليمية تقوم المجموعات بإعدادها داخل الفصل الدراسي .

١٤. نظام التقييم

الدرجات :

- لكل امتحان (15) درجة . { $15 = 2 \div 30 = 15 \times 2$ }
- المشاركة اليومية في المناقشات والامتحانات اليومية (quizzes). { $20 = 10 + 10$ درجة }
- التقارير = 5 درجات
- درجة السعي: (15+20+5=40)
- سيكون الامتحان النهائي من (60) درجة . { $100 = 60 + 40$ }

١٥. نتائج تعلم الطالب :

- ربط مادة الأدب العربي الحديث بالعلوم العربية التي سبقت دراستها.
- الاستفادة من مادة الأدب العربي الحديث في كتابة البحوث والتقارير.
- معرفة المصطلحات الأساسية في مجال الأدب العربي الحديث.
- الاطلاع على جهود علماء العرب القدامى والمحدثين في مجال الأدب.
- الاستفادة من الأدب العربي الحديث في معرفة جماليات النصوص العربية.
- التعرف على مصادر المادة والاستفادة منها في الدراسة وكتابة البحوث والتقارير.

١٦. قائمة المراجع والكتب

مصادر ومراجع المادة:

- تذوق النص الأدبي، سامي يوسف أبو زيد.
- النص الأدبي تحليله وبنائه، إبراهيم خليل.
- مناهج تحليل النص الأدبي، إبراهيم السعافين وزملاؤه.
- أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب.

- الأسس الجمالية في النقد الأدبي، دار الشؤون الثقافية العامة.

- تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، عبد الجواد محمد المحمص.

- في تذوق النص الأدبي، مصطفى خليل الكسواني وزملاؤه.

- تحليل القصائد الطريقة والمنهج، فضل بن عمار العماري.

- تذوق النص الأدبي، صادق اليوسف.

- تحليل النص الأدبي في ضوء النظريات الحديثة، صبحية عود زعرب.

- في معرفة النص، يمنى العيد.

- تحليل النص، محمود عكاشة..

17. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)

اسم المحاضر

تطبيق الموضوعات من خلال عمل التقارير والبحوث والبوسترات وإجراء امتحانات قصير يومية، تطبيق الموضوعات على الشعر والنثر العربي العربية.

18. الاختبارات

النوع الأول : اختبارات شفوية

النوع الثاني : الاختبارات التحريرية

النوع الأول : اختبارات شفوية:

وفي هذا النوع من الاختبارات توجه أسئلة للطالب أو المفحوص مشافهة، ويتلقى الأستاذ الإجابة،

وتستخدم في تقييم القراءة والمحفوظات ومناقشة الرسائل العلمية، ومن مميزاتهما:

انعدام مجال الغش والاستفادة من جهد الغير.

ملاحظة كثير من الجوانب التي لا تكشفها ورقة الإجابة، مثل الانفعالات، وسلامة النطق، والثقة بالنفس.

لا تتطلب تكاليف في الجهد أو المادة.

يمكن التعمق في المعلومات الموجودة لدى الطالب، من خلال إجابته.

النوع الثاني : الاختبارات التحريرية:

وهي الاختبارات التي تكتب إجابتها، وهي نوعان:

أ- الاختبارات المقالية: وهي اختبار كتابي يطلب فيه من الطالب أن يكتب أجابته عن الأسئلة الموجهة له، كما في الأسئلة التي تبدأ

بكلمات مثل: اشرح قارن، صف، بين، وضح... الخ.

ب- الاختبارات الموضوعية: وهي اختبارات تحريرية يتطلب الإجابة عنها وضع إشارة صح أو خطأ، أو اختيار من متعدد، أو

المزاوجة، أو الإكمال.

19- استراتيجيات التقويم وأنواعه:

التقويم الشفوي والتحريري بما يقيس النتائج التعليمي، اختبارات نهاية المحاضرة، الاختبارات اليومية.

20. ملاحظات اضافية:

- كتابة العناوين الرئيسية بشكل مختصر في السلايدات وتوضيحها بشكل مفصل شفويًا.
- عمل مجموعات (جروبات) للعمل بشكل تعاوني في حل الواجب داخل القاعة الدراسية وفي عمل التقارير والبحوث خارجها.
- تمثيل موضوعات المحاضرة أي توظيف لعب الأدوار على شكل حوار بين الطلبة.
- التركيز على جانبي التنظير والتطبيق للقواعد والنصوص الأدبية.

21- (مفردات المنهج) Course Content:

Sept.2024	Week 1	النص الأدبي	
Sept.2024	Week 2	النص- المبدع- المتلقي	
Sept. 2024	Week 3	مناهج تحليل النص الأدبي	
Sept.2024	Week 4	خطوات تحليل النص الأدبي	
Oct.2024	Week 5	الشكل (الصوت -المفردات -نظم الجملة)	
Oct.2024	Week 6	المضمون (المعاني الجزئية والمعاني الكلية)	
Oct.2024	Week 7	الشعر طبيعته وأنواعه	
Oct.2024	Week 8	الشعر الملحمي والمسرحي والغنائي والتعليمي	
Nov.2024	Week 9	عناصر الشعر (المعنى والعاطفة)	
Nov.2024	Week 10	عناصر الشعر (لغة الشعر والصورة الشعرية)	
Nov.2024	Week 11	عناصر الشعر (الموسيقى: الداخلية والخارجية)	

Nov.2024	Week 12	أنواع الشعر الحديث	
Apr.2024	Week 13	خصائص ومميزات الشعر الحديث	
Dec.2024	Week 14	تحليل قصيدة الجبل لابن خفاجة	
Dec.2024	Week 15	تحليل قصيدة غزل لعباس بن الأحنف	
	Final examination (2 Weeks)		
Dec.2024			

22. مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يراجع كراسة المادة من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.
(النظير هو شخص لديه معلومات كافيته عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او استاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).