



زانكۆی سه لاهه ددين / ههولير

كۆليژى پهروهردى بنهردى

بهشى زمانى عهردى

فۆرمى تابيهت به تۆمارکردنى تويژينهوه

ناو و نازناوى تويژه	د. سوزان مشير حمد / مدرس
ناونيشانى تويژينهوه	المكان المتخيل في رواية "عائشة تنزل إلى العالم السفلي" لبثينة العيسى
ريكهوتى تۆمارکردنى تويژينهوه له بهش	2023 / 1 / 9
ماوهى پيويست بو ئه نجامدانى تويژينهوه	2 اشهر

كورتبه يهكى تويژينهوه:

المستخلص:

لا شك أن «المكان» هو العنصر الرئيسي في العمل الأدبي السردي ولا سيما في روايات ما بعد الحداثة، حتى أن البعض يعتبره الهيكل الذي يحمل باقي عناصر السرد ويربط كل العناصر الروائية ببعضها، ومن خلاله يقدم الكاتب للقارئ باقي عناصر العمل كالزمن والأحداث والشخص الرئيسة والثانوية وغيرها من العناصر. ويتخلف كتاب القصة في تقديم المكان في الرواية أو القصة من بصورتين: فإما أن يكون المكان حقيقيا بكافة تفاصيله ويجسد تجربة حياتية وما يربط السرد بالواقع طيلة أحداث العمل، وإما أن يكون متخيلا بالكامل ما يمنح حرية أكبر للكاتب ويدفعه للتحرر من معطيات واقعية عديدة.

ولأن الروايات العربية الجديدة تسعى للخروج من وصف المكان من حيزه الضيق إلى ابرازه في مساحة رحبة تشمل المساحة المتأمله والتخيلة، وهذا ما تقدمها رواية "عائشة تنزل إلى العالم السفلي" للروائية الكويتية بثينة العيسى في خلق عالمها السردي المختلف، ومكان واجواء المكان يخلق في آفاق فلسفية ونفسية وروحية واجتماعية، من خلال شخصية "عائشة" التي تفاجئنا في بداية الرواية بقولها "أنا عائشة"، سأموت خلال سبعة أيام، وحتى ذلك الحين قررت أن أكتب"، فالكاتبة بثينة عيسى تخلق من اسطورة (عشتار) ومحنة هبوط أنانا للعقل، حكاية عصرية من هبوط عائشة في محنة القلوب المقهورة والمعذبة.

نامانجى تويژينهوه: اهداف الدراسة

تهدف هذه الورقة البحثية إلى دراسة جماليات المكان الروائي ومنها المكان المتخيل في رواية عائشة تنزل إلى العالم السفلي، كونه شغل مكانة بارزة من خلال تنوعاته ودلالاته الفلسفية والنفسية والاجتماعية الثقافية، كما تهدف هذه

الدراسة للخروج عن النطاق الضيق في استعاب بنية المكان الروائي إلى ابرز ما تحملها المكان المتخيل المتأزم المتشظي في هذه الرواية.

بشقةكاني: خطة الدراسة:

تبدأ هذه الدراسة بمقدمة نظرية عن مفهوم المكان الروائي ومنها المتخيل وأهمية المكان الروائي، ثم تقسيم الدراسة على مبحثين كالآتي:

الأول: اساليب عرض المكان الروائي في رواية عائشة تنزل إلى العالم السفلي.

الثاني: دلالات المكان المتخيل، ومنها العالم السفلي، ثم ذكر ابرز النتائج التي تم التوصل اليها في نهاية الدراسة.

الكلمات المفاتيح:

المتخيل ، الفضاء، الذات، النزول ، الصراع، الحوار الداخلي، الفناء، تيار الوعي .

المنهج المتبع في هذه الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي والاستعانة بالمنهج النفسي في تحليل البنيات الفنية للمكان الروائي.

ناو واژؤى تويژه: د. سوزان مشير حمد

ريکهوت: 2023 / 1 / 9