



القسم ... اللغة العربية  
الكلية ... التربية الأساس  
الجامعة .... صلاح الدين  
المادة ... الأدب العربي في الأندلس  
كراسة المادة السنة (3)  
اسم التدريسي : د. سوزان مشير حمد  
السنة الدراسية: 2024 / 2023

## كراسة المادة

### Course Book

معلومات عن التدريسي	
الأدب العربي في الأندلس	1. اسم المادة
د. سوزان مشير حمد	2. التدريسي المسؤول
اللغة العربية / التربية الأساس	3. القسم/ الكلية
الايمل: <a href="mailto:suzan.hamad@su.edu.krd">suzan.hamad@su.edu.krd</a> رقم الهاتف (اختياري):	4. معلومات الاتصال:
النظري (3) ساعات	5. الوحدات الدراسي خلال الاسبوع
12 ساعة في الاسبوع	6. عدد ساعات العمل المدرس
	7. رمز المادة (course code)
د. سوزان مشير حمد - شهادة الدكتوراه في فلسفة النقد الأدبي الحديث بموضوع الأطروحة (النقد السردى عند سعيد يقطين) وبتقدير (امتياز) في جامعة الموصل عام 2015	8. البروفائل الاكاديمي للتدريسي
<b>أهم البحوث المنشورة:</b> - النقد السردى المفهوم والنشأة (بحث مشترك /قيم)، مجلة جامعة دهوك - النقد السردى للخطاب عند سعيد يقطين (بحث مشترك / مستل) ، مجلة جامعة كؤية - المشاركة بالمؤتمرات: - أثر التكنولوجيا في تعليم مادة السرديات : بحث مقدم لمؤتمر سؤران الدولي. - التعليم الرقمي الحاجة والضرورة : مؤتمر دولي اتحاد الجامعات الدولية تركيا - استراتيجية البحث العلمي ، مؤتمر علمي الدولي الإقتراضي – مصر	

<p>أهم الكتب المنشورة:</p> <p>1. الرمز في شعر أمل دنقل_ دار تموز 2018</p> <p>2. النقد السردي عند سعيد يقطين- دار نينوى 2019</p>	
<p>طبيعة اندلس، الموشحات، الزجل، الوسائل الفكرية ، الرحلات الفكرية، العقد الفريد، عصر المرابطين، فن الوصايا، الشعراء الأمراء</p>	<p>٩. المفردات الرئيسية المادة Keywords</p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p> <p>● أهمية دراسة المادة</p> <p>تأتي أهمية مادة الأدب العربي في الأندلس عبر تعرف الطالب بالفنون التي ابداع بها الشعراء الأندلسيين وخاصة فن الموشحات، ودراسة اشعار هذه الفترة الأدبية تمكن الطالب لابداع الأدبي والشعري من خلال تذوق الإيقاع والموسيقى الشعرية النابعة من سهولة الألفاظ وجمالية الموسيقى الشعرية. وتمكن الطلبة عبر اطلاعهم على النماذج النثرية طريقة للكتابة بأساليب جديدة وفنية.</p> <p>● استيعاب المفاهيم الأساسية للمادة:</p> <p>الأغراض الشعرية الأندلسية، الشعراء الجوالون، الغزل الأندلسي، الرحالة والمفكرين، الموشحات وانواعها.</p> <p>● مبادئ ونظريات المادة</p> <p>مبادئ التعليم والمطالعة والفهم والاستيعاب عن طريق اساليب نظرية للمادة منها : البنيوية والنصية والسردية... ● معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة</p> <p>الجزء الأول الشعر العربي في الأندلس ، والثاني النثر وفنون النثر العربي في الأندلس.</p> <p>● استحصال الوظائف</p> <p>الحصول على وظيفة القراءة السليمة ، والتعمق الفكري، والإطلاع الثقافي للفنون والآداب.</p>	
<p>١١. أهداف المادة:</p> <p>1- أن يستوعب الطالب خصائص الشعر في كل عصر من عصور الأندلس.</p> <p>2- أن يتذوق الطالب النصوص الشعرية الأندلسية في أغراضه وعصوره المختلفة.</p> <p>3- أن يفهم الطالب فن التوشيح والزجل وغيرها من الفنون المستحدثة.</p> <p>4- أن يتذوق الطالب النصوص النثرية الأندلسية.</p>	
<p>١٢. التزامات الطالب:</p> <p>التزام الطالب بالحضور والتزامه بالمشاركة اليومية والحوار. واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة. والتزامه بالساعات المكتتبية لكتابة البحوث.</p>	
<p>١٣. طرق التدريس</p> <p>من ابرز الأساليب التدريسية المستخدمة للمادة:</p> <p>- اللوح الابيض او الاسود.</p> <p>- المحاضرات</p>	

- الحوار والنقاش
- تقديم المحاضرات عن طريق اللوح الضوئي ( الداتا شو)

## ١٤. نظام التقييم

الدرجة	أساليب تقويم الطلاب
15	اختبار شهري الأول
15	اختبار شهري الثاني
5	امتحان يومي (quizzes)
5	مناقشة وحوار ونشاطات يومية
60	الإختبار نهائي
<b>100 = 60 + 40</b>	المجموع

## ١٥. نتائج تعلم الطالب

- توضيح الأهداف الأساسية للطلاب حول المادة.
- ملائمة محتوى المادة لفكر الطلبة وواقع حياتهم.
- تعلم الطالب القراءة الصحيحة للنصوص الأدبية وتحليلها.
- تثقيف افكارهم بالمبادئ الثقافية والأدبية العامة.
- استخدام اللغة العربية الفصيحة في مجال التدريس أو الترجمة أو في سوق العمل.

## ١٦. قائمة المراجع والكتب

المراجع الرئيسية:

- تاريخ الأدب الأندلسي " عصر الطوائف والمرابطين"، إحسان عباس : دار الشروق للنشر ، الأردن 1997م.
- - تاريخ الأدب العربي ، عمر فروخ ، بيروت، 1399هـ/1979م.
- - ديوان ابن زيدون ، شرح وتحقيق: محمد سعيد كيلاني، البابي الحلبي، مصر ط (2) سنة 1956م.
- - ديوان ابن خفاج ، تحقيق مصطفى غازي، منشأة المعارف الأندلسية، (د، ت).
- - رسائل ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد، بن سعيد بن حزم الأندلسي أبو محمد سنة النشر 1987، عدد المجلدات: 4 مجلدات الطبعة الثانية .
- فضائل الاندلس واهلها ، ابن حزم: نشر وتقديم: صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد 1968م

## المراجع المفيدة

- الأدب العربي في الأندلس، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت- لبنان : 2015م
- المجالات العلمية : مجلة الأقالام ومجلة المعرفة
- مصادر الانترنت والمراجع الإلكترونية، مواقع الإنترنت

مكتبة المصطفى

<http://www.al-mostafa.com/index.htm>

موقع الوراق

<http://www.alwaraq.net/index>[http://ar.wikipedia.org/wiki/عبد\\_الرحمن\\_داخل](http://ar.wikipedia.org/wiki/عبد_الرحمن_داخل)

## 18. المواضيع

## مفردات مادة الأدب العربي في الأندلس

الأسبوع	التاريخ	المواد	الأهداف	ساعات المحاضرة (3)
1	9/12	• الحياة في الأندلس وطبيعتها	مقدمة عن بلاد الأندلس	
		1- طبيعة الأندلس		
		2- الحياة السياسية في الأندلس		
2		فتح العرب للمغرب		
		فتح العرب للأندلس- ودور الحكام لازدهار الشعر		
3		عوامل ازدهار الأدب الأندلسي		
4		الشعر في الأندلس	ظهور الشعر العربي في الأندلس	
5		فنون الشعر الأندلسي		
		الإمتحان الفصلي الأول		
6		(أ) فنون الشعر الأندلسي التقليدية		

		- فن الرثاء شعرائه ومميزاته		
		- فن الغزل شعرائه ونماذجه الشعرية		
		(ب) فنون الشعر الأندلسي الموسعة		7
		- شعر الطبيعة		
		اتجاهاتها وشعرائها		
		(ج) فنون الشعر الأندلسي المحدث		8
		1- فن الموشحات الأندلسية واغراضها وشعرائها ونماذجها		
		2- الزجل الأندلسي		9
	التعرف على الفنون او الأجناس النثرية	• <b>النثر الفني في الأندلسي</b>		10
		فنون النثر الأندلسي		11
		1- الخطابة		12
		2- الرسائل وانواعها		13
		3- الوصايا وكتابها ونماذجها		14
<b>الإمتحان الفصلي الثاني</b>				
<p>18. الاختبارات: نموذج من الإمتحانات النهائية</p> <p><b>س(1)</b> عرف (اربعاً) مما يأتي :- ( ) درجة الشعر الذاتي ، العقد الفريد ، عبد الرحمن داخل ، الشعراء الجوالون ، ابن خفاجة الأندلسي</p> <p><b>س(2)</b> وضح لما يأتي :- ( ) درجة ( أ ) اسباب التي دعت الشاعر (ابن زيدون ) لنظم شعر الغزل في ( ولادة بنت مستكفي) . (ب) اسباب التي ادت إلى ظهور الموشحات الأندلسية .</p> <p><b>س(3)</b> ناقش ( ) مما يأتي مستشهداً بما تحفظه من الشعر :- ( ) درجة</p>				

(1) كان لطبيعة الأندلس الأثر الكبير في تطور الشعر العربي في الأندلس ، بين ذلك مستشهداً بما تحفظه من شعر.

(3) واجهت ظهور فن الموشحات الشعرية قضية الرفض والتأييد لهذا الفن المستحدث ، بين ذلك مع ذكر ابرز الآراء في ذلك ، مستشهداً بما تحفظه من نموذج للموشح الأندلسي .

س(4) قارن بين ( ) مما يأتي:- ( ) درجة

(1) بين أوجه الاختلاف بين ابرز السمات الفنية لشعر الغزل و السمات الفنية لشعر المديح الأندلسي.

(2) ما أوجه الخلاف بين الشعر في عصر المرابطين والشعر في عصر الولاة.

٢٠. ملاحظات اضافية:

٢١.