



القسم ... اللغة العربية

الكلية ... التربية الأساس

الجامعة ... صلاح الدين

المادة ... الأدب الأموي

عدد الساعات (3)

كراسة المادة – المرحلة الثانية

اسم التدريسي: د. سوزان مشير حمد

السنة الدراسية: 2023/2022

الكورس الثاني

1. اسم المادة	الأدب الأموي
2. التدريسي المسؤول	د. سوزان مشير حمد
3. القسم/الكلية	اللغة العربية / كلية التربية الأساس
4. معلومات الاتصال:	الايميل:
5. الوحدات الدراسيه (بالساعة)	النظري : (3) ساعة
6. عدد ساعات العمل	مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع: 18 ساعة
7. رمز المادة:(course code)	
8. البروفائل الاكاديمي للتدريسي	د. سوزان مشير حمد التخصص: الأدب العربي الحديث / التخصص الدقيق: النقد السردي - شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث بموضوع الأطروحة (النقد السردي عند سعيد يقطين) وبتقدير (امتياز) /جامعة الموصل عام 2015. وأهم البحوث المنشورة: - النقد السردي المفهوم والنشأة (بحث قيم)2015 - النقد السردي للخطاب عند سعيد يقطين (بحث مستل): 2016. - اشكالية الهوية في رواية غريق المرايا لألياس فركوح: 2019 المؤتمرات: - مشاركة ببحث في مؤتمر اثر التكنولوجيا في تعلم مادة الأدب في الميدان الأكاديمي 2018. - المؤتمر الدولي للجامعات الدولية : مشاركة ببحث التعليم الرقمي المدرسي 2019! بني أمية / الغزل العذري/ النقائض/ الشعر السياسي / الخوارج / خطب البيعة / المجالس الأدبية / الحضرية / المدنية / الجواري.
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	

مادة الأدب الأموي أو (الأدب في عصر بني أمية) تدرس في الكورس الدراسي الثاني للمرحلة الثانية، ففي الفصل الأول تدرس المادة تحت عنوان (الشعر في العصر الأموي) ويضم ابرز الأغراض الشعرية أو الإتجاهات الشعرية هذا العصر والتي تنقسم إلى الأغراض الشعرية التقليدية والتي تضم الشعر السياسي وشعر الغزل وشعر النقائذ ومن خلال هذا الفصل الدراسي تدرس ابرز شعراء هذا العصر، والمميزات والسمات الفنية لكل الأغراض الشعرية.

أما الفصل الثاني للمادة يكون بعنوان (النثر في العصر الأموي) ويتناول مجموعة مواضيع ومن اهمه ابرز الموضوعات النثرية لهذا العصر، ثم نكر ابرز كتاب هذه المرحلة ، واختتام المنهاج بالنثر الفني وابرز كتاب الفن ونماذج من كتاباتهم الفنية.

11. اهمية دراسة المادة

- تعريف الطالب بمفهوم بالأدب الأموي.
- تعريف الطالب بمفهوم ومقومات الكتابة الفنية (الخطابة والنثر الفني).
- تثقيف الطالب بمجموعة من الفنون النثرية.
- تعريف الطلبة بأدب في عصر بني أمية والوقوف على أهم القضايا النقدية والفنية التي تسهم معرفة نتاج الأدباء والخصائص التي تميز بها أدبهم .
- محاولة التعرف على المؤثرات السياسية وظهور الحركات السياسية ومن ابرزها (الخوارج والشيعية والزبيريين)، وتأثيرهم على ازهار الشعر في هذا العصر وظهور اغراض شعرية جديدة.
- الوقوف على أهم مظاهر التجديد في أدب هذه الحقبة ولا سيما الفنون المستحدثة.
- تعريف الطلبة بأهم الشخصيات الأدبية التي كانت لهم اثر ظهور الموضوعات المستحدثة في هذه المرحلة.

12. أهداف المادة:

- تنظرياً- دراسة نماذج الشعرية والنثرية والخطب السياسية والدينية.
- حفظ الطالب لمجموعة من النماذج الشعرية.
- معرفة الطالب بفن الخطابة.
- النقاش في الخصائص الفنية لتلك النماذج الشعرية والنثرية.
- ربط أفكار المحاضرة بالواقع والمجتمع.

تطبيقياً : المهارات الخاصة بالموضوع:

- امتلاك المقدرة الأدبية لتحليل النصوص.

- تمكين الطلبة من حل المشاكل والصعوبات التي تمنعهم من فهم المعنى الحقيقي للنصوص الشعرية والنثرية.
- اظهار ملكة تذوق النصوص الأدبية.
- تمكين الطلبة من حل المشاكل والصعوبات المرتبطة بالابداع الفني.

12. التزامات الطالب:

- * التزام الطالب بالحضور.
- * والتمزام الطلبة بالمشاركة اليومية والحوار والنقاش الأدبي.
- * والتمزامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة.
- * والتمزامهم بالساعات المكتبية لكتابة تقارير وتلخيص الكتب.

13. طرق التدريس

من ابرز الطرق التدريسية المستخدمة للمادة

- اللوح الأبيض او الأسود.
- المحاضرات
- الحوار والنقاش
- طريقة العرض (الداتاشو)
- طريقة مودل

14. نظام التقييم

الدرجة	أساليب تقويم الطلاب
15	اختبار شهري الأول
15	اختبار شهري الثاني
5	امتحان يومي (quizzes)
5	بحث عن تلخيص كتاب ومشاركات يومية
60	الإختبار النهائي

١٥ . نتائج تعلم الطالب

- توضيح الأهداف الأساسية لطلاب حول المادة.
- ملائمة محتوى المادة لفكر الطلبة وواقع حياتهم.
- تعلم الطالب القراءة الصحيحة للنصوص الأدبية وتحليلها.
- تثقيف افكارهم بالمبادئ الثقافية والأدبية العامة.

١٦ . قائمة المراجع والكتب

أ. المصدر المعتمد:

- الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي، عبد المنعم خفاجي، دار الجيل - بيروت ، 1990 م.

ب . المصادر المساعدة:

- مصادر دراسة الشعر العربي في العصر الأموي، عوض محمد الدوري ، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق ، 2001م
- تاريخ الأدب العربي . عصر الدول والإمارات: د. شوقي ضيف، مطابع دار المعارف بمصر 1980.
- تاريخ الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي، السباعي بيومي، 1964.
- كتاب النقائض نقائض جرير والفرزدق ، محمد التميمي البصري، دار الكتب العلمية - العراق 2012.
- صورة الشعرية في الغزل العذري، دلال هاشم كريم الكناني، دار الحوار للنشر، سورية ، 2011.

ج. المراجع المفيدة:

- تاريخ الأدب العربي - العصر المتأخر: شوقي ضيف.
- المجالات العلمية :
- مجلة المعرفة
- مجلة الأعلام
- مقالات ومواقع الإلكترونية.

مفردات مادة الأدب الأموي - للسنة الدراسية (2022 - 2023)

الأسبوع	ت	عنوان الموضوع	أهداف الموضوع	مدة المحاضرة 3 ساعات
1	8/1	الحياة الأدبية في عصر بني أمية	<ul style="list-style-type: none"> • بيئات الشعر في العصر الأموي، وأبرز أعلامها. • عوامل ازدهار الأدب والشعر في العصر الأموي. 	
2		اتجاهات الشعر في عصر بني أمية:	<ul style="list-style-type: none"> • الشعر السياسي: <p>(الشيعة - الخوارج - حزب بني أمية - حزب عبد الله بن الزبير)</p>	
3		أبرز شعراء هذه الأحزاب ، ونماذج من شعرهم .		
4		الغزل في عصر بني أمية	<ul style="list-style-type: none"> • أقسام الغزل ، أبرز أعلامه ، ونماذج منه. 	
5		النقائض في عصر بني أمية :	<ul style="list-style-type: none"> • تعريفها ، نشأتها ، تطورها. وعوامل ازدهارها في هذا العصر . <p>وأعلامها (جرير والفرزدق والأخطل)، ونماذج منها</p>	
		الإمتحان الفصلي الأول		
6		الرثاء ، نشأته ، وتطوره في عصر بني أمية ، وأنواعه .	<ul style="list-style-type: none"> • نموذج لرتاء النفس لملك بن الربيع ، ونموذج لرتاء الأحبة • لأبي ذؤيب الهذلي . 	
7		النثر الأموي ، أنواعه ، وتطوره	الخطابة في العصر الأموي ، عوامل نشأتها وكتابتها.	
8		خطبة البيعة والخلافة	<ul style="list-style-type: none"> • 	

	• الخطب السياسية		9
	• الخطب الدينية		10
	فن المناظرة في العصر الأموي: اعلامها ونماذج منها		11
	الكتابة الفنية في العصر الأموي		
	• عبد الحميد الكاتب		12
	• تحليل نماذج من النشر الأموي		13
	• خصائص الكتابة الفنية الأموية		14
	الأمتحان الفصلي الثاني		

المادة: الأدب الأموي
المرحلة: الثانية
الدور: الثاني
الوقت: ساعتان

جامعة صلاح الدين/أربيل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
التاريخ : / / 2022

أسئلة الإمتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني
2022 - 2021

.....

س١ / عرف ما يأتي : (15) درجة

عبد الملك بن مروان - بني عذرة ، الهاشميات ، الأخطل ، معاوية بن ابي سفيان _ الرسائل
الإخوانية النقائض _ الغزل العذري .

س٢ / تحدث عما يأتي : (16) درجة

1. تحدث عن الغزل الحضري والغزل البدوي ؟ واستشهد بابيات شعرية لكل غرض من خلال
ماتحفظ من نص شعري .

2. تحدث عن ابرز الدوافع التي كانت وراء نشأة شعر النقائض .

س٣ / اجري الفرق بين (ثلاثة) مما يأتي: (14) درجة

1. الغزل التقليدي والغزل الجديد .

2. الخطابة السياسية والخطابة الدينية .

3. المميزات الفنية لشعر الأخطل والمميزات الفنية لشعر الفرزدق .

س٤ / عدد ما يأتي : (15) درجة

1. عدد أنواع من الخطب السياسية .

2. عدد أهم العوامل المؤثرة التي ادت إلى ظهور الشعر السياسي .

3. عدد أبرز المحاولات الفعالة في ميدان الكتابة الفنية .