



القسم ... اللغة العربية

الكلية ... التربية الأساس

الجامعة ... صلاح الدين

المادة ... الأدب الأموي

عدد الساعات (3)

كراسة المادة – المرحلة الثانية

اسم التدريسي: د. سوزان مشير حمد

السنة الدراسية: 2024/2023

الكورس الثاني

الأدب الأموي	1. اسم المادة
د. سوزان مشير حمد	2. التدريسي المسؤول
اللغة العربية / كلية التربية الأساس	3. القسم/ الكلية
الايمل:	4. معلومات الاتصال:
النظري : (3) ساعة	5. الوحدات الدراسيه (بالساعة)
مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع: 18 ساعة	6. عدد ساعات العمل
	7. رمز المادة:(course code)
د. سوزان مشير حمد	8. البروفائل الاكاديمي للتريسي
التخصص: الأدب العربي الحديث / التخصص الدقيق: السرديات والنقد السردى - شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث بموضوع الأطروحة (النقد السردى عند س يقطين) وبتقدير (امتياز) /جامعة الموصل عام 2015.	
وأهم البحوث المنشورة:	
- النقد السردى المفهوم والنشأة (بحث قيم) 2015	
- النقد السردى للخطاب عند سعيد يقطين (بحث مستل): 2016.	
- اشكالية الهوية في رواية غريق المرايا لألياس فركوح: 2019	
المؤتمرات:	
- مشاركة ببحث في مؤتمر اثر التكنولوجيا في تعلم مادة الأدب في الميدان الأكاديمي 2018. - والمؤتمر الدولي للجامعات الدولية : مشاركة ببحث التعليم الرقمي المدرسي 2019	
بنى أمية / الغزل العذري/ النقائض/ الشعر السياسي / الخوارج / خطب البيعة/ المجالس الأدبية / الحضرية / المدنية / الجوارى.	9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords

10. نبذة عامة عن المادة

مادة الأدب الأموي أو (الأدب في عصر بني أمية) تدرس في الكورس الدراسي الثاني للمرحلة الثانية، ففي الفصل الأول تدرس المادة تحت عنوان (الشعر في العصر الأموي) ويضم ابرز الأغراض الشعرية أو الإتجاهات الشعرية في هذا العصر والتي تنقسم إلى الأغراض الشعرية التقليدية والتي تضم الشعر السياسي وشعر الغزل وشعر النقائض، ومن خلال هذا الفصل الدراسي تدرس ابرز شعراء هذا العصر، والمميزات والسمات الفنية لكل الأغراض الشعرية.

أما الفصل الثاني للمادة يكون بعنوان (النثر في العصر الأموي) ويتناول مجموعة مواضيع ومن أهمها : ابرز الموضوعات النثرية لهذا العصر، ثم ذكر ابرز كتاب هذه المرحلة ، واختتام المنهاج بالنثر الفني وبرز كتاب هذا الفن ونماذج من كتاباتهم الفنية.

11. أهمية دراسة المادة

- تعريف الطالب بمفهوم بالأدب الأموي.
- تعريف الطالب بمفهوم ومقومات الكتابة الفنية (الخطابة والنثر الفني).
- تثقيف الطالب بمجموعة من الفنون النثرية.
- تعريف الطلبة بأدب في عصر بني أمية والوقوف على أهم القضايا النقدية والفنية التي تسهم معرفة نتاج الأدباء والخصائص التي تميز بها أدبهم .
- محاولة التعرف على المؤثرات السياسية وظهور الحركات السياسية ومن ابرزها (الخوارج والشيعية والزييريين)، وتأثيرهم على ازهار الشعر في هذا العصر وظهور اغراض شعرية جديدة.
- الوقوف على أهم مظاهر التجديد في أدب هذه الحقبة ولا سيما الفنون المستحدثة.
- تعريف الطلبة بأهم الشخصيات الأدبية التي كانت لهم اثر ظهور الموضوعات المستحدثة في هذه المرحلة.

12. أهداف المادة:

- تنظرياً- دراسة نماذج الشعرية والنثرية والخطب السياسية والدينية.
- حفظ الطالب لمجموعة من النماذج الشعرية.
- معرفة الطالب بفن الخطابة.
- النقاش في الخصائص الفنية لتلك النماذج الشعرية والنثرية.
- ربط أفكار المحاضرة بالواقع والمجتمع.

تطبيقاً : المهارات الخاصة بالموضوع:

- امتلاك المقدرة الأدبية لتحليل النصوص.
- تمكين الطلبة من حل المشاكل والصعوبات التي تمنعهم من فهم المعنى الحقيقي للنصوص الشعرية والنثرية.
- اظهار ملكة تذوق النصوص الأدبية.
- تمكين الطلبة من حل المشاكل والصعوبات المرتبطة بالابداع الفني.

12. التزامات الطالب:

- * التزام الطالب بالحضور.
- * والتزام الطلبة بالمشاركة اليومية والحوار والنقاش الأدبي.
- * والتزامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة.
- * والتزامهم بالساعات المكتبية لكتابة تقارير وتلخيص الكتب.

13. طرق التدريس

من ابرز الطرق التدريسية المستخدمة للمادة

- اللوح الأبيض او الأسود.
- المحاضرات
- الحوار والنقاش
- طريقة العرض (الداشو)
- طريقة مودل

14. نظام التقييم

الدرجة	أساليب تقويم الطلاب
30	اختبار شهري الأول
5	امتحان يومي (quizzes)
5	بحث عن تلخيص كتاب ومشاركات يومية
60	الإختبار النهائي

١٥ . نتائج تعلم الطالب

- توضيح الأهداف الأساسية للطلاب حول المادة.
- ملائمة محتوى المادة لفكر الطلبة وواقع حياتهم.
- تعلم الطالب القراءة الصحيحة للنصوص الأدبية وتحليلها.
- تثقيف افكارهم بالمبادئ الثقافية والأدبية العامة.

١٦ . قائمة المراجع والكتب

أ. المصدر المعتمد:

- الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي، عبد المنعم خفاجي، دار الجيل - بيروت ، 1990 م.

ب . المصادر المساعدة:

- مصادر دراسة الشعر العربي في العصر الأموي، عوض محمد الدوري ، دار الشؤون الثقافية، العراق ، 2001م
- تاريخ الأدب العربي . عصر الدول والإمارات: د. شوقي ضيف، مطابع دار المعارف بمصر 1980.
- تاريخ الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي، السباعي بيومي، 1964.
- كتاب النقائض نقائض جرير والفرزدق ، محمد التميمي البصري، دار الكتب العلمية - العراق 2012.
- صورة الشعرية في الغزل العذري، دلال هاشم كريم الكناني، دار الحوار للنشر، سورية ، 2011.

ج . المراجع المفيدة:

- تاريخ الأدب العربي - العصر المتأخر: شوقي ضيف.
- المجلات العلمية :
- مجلة المعرفة
- مجلة الأقلام
- مقالات ومواقع الإلكترونية.

مفردات مادة الأدب الأموي - للسنة الدراسية (2022 - 2023)

مدة المحاضرة	أهداف الموضوع	عنوان الموضوع	ت	الأسبوع
		الحياة الأدبية في عصر بني أمية	10/1	1
		• بيئات الشعر في العصر الأموي، وأبرز أعلامها.		
		• عوامل ازدهار الأدب والشعر في العصر الأموي.		

	اتجاهات الشعر في عصر بني أمية: ● الشعر السياسي: (الشيعة - الخوارج - حزب بني أمية - حزب عبد الله بن الزبير) أبرز شعراء هذه الأحزاب ، ونموذج من شعر الأحزاب السياسية.	2	
	● الغزل في عصر بني أمية أقسام الغزل ، أبرز أعلامه ، ونماذج منه.	4	
	● النقائض في عصر بني أمية : تعريفها ، نشأتها ، تطورها. وعوامل ازدهارها في هذا العصر. وأعلامها (جرير والفرزدق والأخطل), ونماذج منها	5	
	● الرثاء ، نشأته ، وتطوره في عصر بني أمية ، وأنواعه . ● نموذج لثناء النفس لمالك بن الربيع ، ونموذج لثناء الأحيبة لأبي ذؤيب الهذلي .	6	
	النثر الأموي ، أنواعه ، وتطوره الخطابة في العصر الأموي ، عوامل نشأتها وكتابتها.	7	
	● خطبة البيعة والخلافة / الخطب السياسية فن المناظرة في العصر الأموي: اعلامها ونماذج منها	8	
	الكتابة الفنية في العصر الأموي		
	● عبد الحميد الكاتب و تحليل نماذج من النثر الأموي		
	● خصائص الكتابة الفنية الأموية	9	

المادة: الأدب الأموي
المرحلة: الثانية
الدور:
الوقت: ساعتان

جامعة صلاح الدين/أربيل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
التاريخ : / / 2022

أسئلة الإمتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني
2021 - 2022

.....

س١/ عرف ما يأتي : (15) درجة

عبد الملك بن مروان- بني عذرة ، الهاشميات، الأخطل، معاوية بن ابي سفيان_ الرسائل الإخوانية
النقائض _ الغزل العذري.

س٢/ تحدث عما يأتي : (16) درجة

1. تحدث عن الغزل الحضري والغزل البدوي ؟ واستشهد بابيات شعرية لكل غرض من خلال ماتحفظ
من نص شعري.

2. تحدث عن ابرز الدوافع التي كانت وراء نشأة شعر النقائض.

س٣/ اجري الفرق بين (ثلاثة) مما يأتي: (14) درجة

1. الغزل التقليدي والغزل الجديد.
2. الخطابة السياسية والخطابة الدينية .
3. المميزات الفنية لشعر الأخطل والمميزات الفنية لشعر الفرزدق.

س٤/ عدد ما يأتي : (15) درجة

1. عدد أنواع من الخطب السياسية.
2. عدد أهم العوامل المؤثرة التي ادت إلى ظهور الشعر السياسي.
3. عدد أبرز المحاولات الفعالة في ميدان الكتابة الفنية.