القسم ... اللغة العربية

الكلية ... التربية الأساس

الجامعة ... صلاح الدين

المادة ... أدب العصور المتأخرة

عدد الساعات (3)

كراسة المادة – المرحلة الثالثة

اسم التدريسي: د. سوزان مشير حمد

السنة الدراسية: 2023/2022

الكورس الثاني

كراسة المادة
Course Book

1. اسم المادة	**أدب العصور المتأخرة**
2. التدريسي المسؤول	**د. سوزان مشير حمد**
3. القسم/ الكلية	**اللغة العربية / كلية التربية الأساس**
4. معلومات الاتصال:	**الايميل:**
5. الوحدات الدراسيه (للمادة)	**النظري : (3) ساعات اسبوعياً**
6. عدد ساعات العمل	**مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع: 18 ساعة**
7. رمز المادة (course code)	
٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي	**د. سوزان مشير حمد** **التخصص : الأدب العربي الحديث – التخصص الدقيق: النقد السردي.** **– شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث بموضوع الأطروحة (النقد السردي عند سعيد يقطين) وبتقدير (امتياز) / جامعة الموصل عام 2015.** **وأهم البحوث المنشورة:** **- النقد السردي المفهوم والنشأة (بحث قيم)2015** **- النقد السردي للخطاب عند سعيد يقطين (بحث مستل)2016.** **- اشكالية الهوية في رواية غريق المرايا لألياس فركوح: 2019** **المؤتمرات العلمية:** **- المشاركة ببحث المؤتمر الدولي" اثر التكنلوجيا في التعلم والتعليم الأدب" 2018** **- المشاركة ببحث المؤتمر الدولي للجامعات الدولية : التعليم الرقمي المدرس**
٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	**الأدب / العصور المتأخرة/ فن دوبيت / ادب الرحلات / الفتوحات / المديح النبوي/ الأدب العذري / الحضرية / المدنية / الخطبة الدينية.**

10. نبذة عامة عن المادة

مادة الأدب في العصور المتأخرة أو (أدب العصور المتأخرة) تدرس في الكورس الدراسي الثاني للمرحلة الثالثة، ففي الفصل الأول تدرس المادة تحت عنوان (الشعر في العصور المتأخرة) ويتناول ابرز الأغراض الشعرية في هذا العصر والتي تنقسم إلى الأغراض الشعرية التقليدية ، وابرز الأغراض الشعرية المستحدثة، ومن خلال هذا الفصل الدراسي تدرس ابرز شعراء هذا العصر، والمميزات والسمات الفنية لكل الأغراض الشعرية.

أما الفصل الثاني للمادة يكون بعنوان (النثر في العصور المتأخرة) ويتناول مجموعة مواضيع ومن اهمها : ابرز الموضوعات النثرية لهذا العصر، ثم ذكر ابرز كتاب هذه المرحلة، ، واختتام المنهاج بالنثر الفني وابرز كتاب هذا الفن ونماذج من كتاباتهم الفنية.

11. اهمية دراسة المادة

- تعريف الطالب بمفهوم بأدب العصور المتأخرة.
- تعريف الطالب بمفهوم ومقومات الكتابة الفنية (الخطابة والنثر الفني) .
- تثقيف الطالب بمجموعة من الفنون النثرية.
- تعريف الطلبة بأدب العصور المتأخرة والوقوف على أهم القضايا النقدية والفنية التي تسهم معرفة نتاج الأدباء والخصائص التي تميز بها أدبهم .
- محاولة التعرف على المؤثرات السياسية وسقوط بغداد على أيدي المغول والتتار وتأثيرها في ازدهار الأدب أو انحطاطه.
- الوقوف على أهم مظاهر التجديد في أدب هذه العصور ولا سيما الفنون المستحدثة غير المعربة.
- تعريف الطلبة بأهم الشخصيات الأدبية التي كانت لهم اثر ظهور الموضوعات المستحدثة في هذه المرحلة.

12. أهداف المادة:

تنظرياً- دراسة نماذج الشعرية والنثرية والخطب السياسية والدينية.

- حفظ الطالب لمجموعة من النماذج الشعرية.
- معرفة الطالب بفن الخطابة.
- النقاش في الخصائص الفنية لتلك النماذج الشعرية والنثرية.
- ربط أفكار المحاضرة بالواقع، وبحركة حياة الطلبة.

تطبيقياً : المهارات الخاصة بالموضوع:

– امتلاك المقدرة الأدبية لتحليل النصوص.

– تمكين الطلبة من حل المشاكل والصعوبات التي تمنعهم من فهم المعنى الحقيقي للنصوص الشعرية والنثرية.

– اظهار ملكة تذوق النصوص الأدبية.

– تمكين الطلبة من حل المشاكل والصعوبات المرتبطة بالابداع الفني.

12. التزامات الطالب:

* التزام الطالب بالحضور.

* والتزام الطلبة بالمشاركة اليومية والحوار والنقاش الأدبي.

* والتزامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة.

* والتزامهم بالساعات المكتبية لكتابة تقارير وتلخيص الكتب.

١٣. طرق التدريس

من ابرز الطرق التدريسية المستخدمة للمادة

- اللوح الأبيض او الأسود.
- المحاضرات
- الحوار والنقاش
- طريقة العرض (الداتاشو)
- طريقة مودل

١٤. نظام التقييم

أساليب تقويم الطلاب	الدرجة
اختبار شهري الأول	15
اختبار شهري الثاني	15
امتحان يومي (quizzes)	5
بحث عن تلخيص كتاب ومشاركات يومية	5
الإختبار النهائي	60

١٥. نتائج تعلم الطالب

- **توضيح الأهداف الأساسية للطلاب حول المادة.**
- **ملائمة محتوى المادة لفكر الطلبة وواقع حياتهم.**
- **تعلم الطالب القراءة الصحيحة للنصوص الأدبية وتحليلها.**
- **تثقيف افكارهم بالمبادئ الثقافية والأدبية العامة.**

١٦. قائمة المراجع والكتب

أ. المصدر المعتمد:

- أدب العصور المتأخرة، د. ناظم رشيد، طُبع بمطابع جامعة الموصل, 1985م.

ب . المصادر المساعدة:

- الأدب العربي في العصر الوسيط من زوال الدولة العباسية حتى بدء النهضة الحديثة، د. ناظم رشيد دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- تاريخ الأدب العربي . عصر الدول والإمارات: د. شوقي ضيف، مطابع دار المعارف بمصر 1980
- الأدب الصوفي في القرن السابع الهجري، د. علي صافي حسين، مطبعة دار المعارف القاهرة، 964 .

ج. المراجع المفيدة:

- تاريخ الأدب العربي – العصر المتأخر: شوقي ضيف.
- المجلات العلمية :

- مجلة المعرفة – مجلة الأقلام ... .

- مقالات ومواقع الإلكترونية.

مفردات مادة ادب العصور المتأخرة – للسنة الدراسية (2021– 2022)

الأسبوع	ت	عنوان الموضوع	أهداف الموضوع	مدة المحاضرة
				3 ساعات
1	1/9	مقدمة عن الأدب العربي في العصور المتأخرة	تعريف الطلبة بالمفاهيم	
		عوامل ومظاهر ظهور ادب العصور المتأخرة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية.	الاسباب والعوامل	
2		**الموضوعات والأغراض الشعرية التقليدية**		
		• الأغراض الرئيسة : المديح والغزل		
3		• الأغراض الثانوية: الرثاء والفخر والحماسة		
4		**نماذج من شعر الشعراء**		
		• الشاعر: صفي الدين الحلي		
		• الشاعر: شهاب الدين التلعفري		
5		**الفنون الشعرية المستحدثة**		
		1. الدوبيت 2. فن الزجل		
6		3. فن البند 4. المواليا 5. فن الكان وكان الإمتحان الفصلي الأول		
7		**ابرز شعراء هذا العصر وابداعاتهم الفنية**		
		1. شرف الدين البوصيري ـ حياته وشعره		
8		2. ابن زيلاق الموصلي ـ حياته وشعره.		
		3. فضولي البغدادي – حياته وشعره.		

9		4. ابن معتوق الموسوي – حياته وشعره.
		الفنون النثرية في العصور المتأخرة:
10		• الخطابة والكتابة الديوانية
11		• الرسائل الأخوانية والفنون الأخرى
12		ابزر كتاب العصور المتأخرة • ابن نباته المصري
13		• ابو العباس القلقشندي
14		• عبد القادر البغدادي
		الإمتحان الفصلي الثاني

نموذج امتحاني لمادة : ادب العصور المتأخرة

جامعة صلاح الدين/أربيل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
التاريخ : /2022/6

المادة: أدب العصور المتأخرة
المرحلة: الثانية
الدور: الثاني
الوقت: ساعتان

أسئلة الإمتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني
2022 - 2023

.....

س١/ عرف ما يأتي : (15) درجة

-- الخطابة _ البند- البوصيري- الدوبيت_ الرسائل الإخوانية_ عصور المماليك

س٢/ تحدث عن (اثنين) مما يأتي : (15) درجة

1. تحدث عن شعرية الشاعر (البوصيري) من خلال ما تحفظ له من نص شعري.

2. تحدث عن ابرز الدوافع التي كانت وراء نشأة شعر الدوبيت.

س٣/ اجري الفرق بين يأتي: (15) درجة

1. الغزل التقليدي والغزل الجديد.

2. الخطابة السياسية والخطابة الدينية .

س٤/ عدد ما يأتي : (15) درجة

1. عدد أنواع من الخطب السياسية.

2. عدد أهم العوامل المؤثرة في شعر الصوفي.

3. عدد أبرز المحاولات الفعالة في ميدان الكتابة الفنية.