



القسم ... اللغة العربية

الكلية ... التربية الأساسية

الجامعة ... صلاح الدين

المادة ... أدب العصور المتأخرة

عدد الساعات (3)

كراسة المادة – المرحلة الثالثة

اسم التدريسي: د. سوزان مشير حمد

السنة الدراسية: 2024/2023

الكورس الثاني

كراسة المادة
Course Book

| 1. اسم المادة | أدب العصور المتأخرة |
|---------------------------------|--|
| 2. التدريسي المسؤول | د. سوزان مشير حمد |
| 3. القسم/ الكلية | اللغة العربية / كلية التربية الأساسية |
| 4. معلومات الاتصال: | الايمل: النظري : (3) ساعات اسبوعياً |
| 5. الوحدات الدراسية (للمادة) | |
| 6. عدد ساعات العمل | مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع: 18 ساعة |
| 7. رمز المادة (course code) | |
| 8. البروفائل الاكاديمي للتدريسي | د. سوزان مشير حمد التخصص : الأدب العربي الحديث - التخصص الدقيق: النقد السردي. - أهم الكتب المنشورة: - النقد السردي عند سعيد يقطين / دار نينوى سوريا 2018 - الرمز في شعر أمل دنقل/ دار دلموزي تموز/ سوريا 2019 وأهم البحوث المنشورة: - النقد السردي المفهوم والنشأة (بحث قيم) 2015 - النقد السردي للخطاب عند سعيد يقطين 2016. - اشكالية الهوية في رواية غريق المرايا لألياس فركوح: 2019 المؤتمرات العلمية: - المشاركة ببحث المؤتمر الدولي " اثر التكنولوجيا في التعلم والتعليم الأدب - المشاركة ببحث المؤتمر الدولي للجامعات الدولية: تعليم الأطفال المدرسي |

9. المفردات الرئيسية للمادة العصور المتأخرة/ فن دوبيت / ادب الرحلات/ المديح النبوي/ الأدب العذري /
Keywords الحضرية / المدنية / الخطبة الدينية.

10. نبذة عامة عن المادة

مادة الأدب في العصور المتأخرة أو (أدب العصور المتأخرة) تدرس في الكورس الدراسي الثاني للمرحلة الثالث ففي الفصل الأول تدرس المادة تحت عنوان (الشعر في العصور المتأخرة) ويتناول ابرز الأغراض الشعرية في هذا العصر والتي تنقسم إلى الأغراض الشعرية التقليدية ، و ابرز الأغراض الشعرية المستحدثة، ومن خلال هذا الفصل الدراسي تدرس ابرز شعراء هذا العصر، والمميزات والسمات الفنية لكل الأغراض الشعرية.

أما الفصل الثاني للمادة يكون بعنوان (النثر في العصور المتأخرة) ويتناول مجموعة مواضيع ومن اهمها : ا، الموضوعات النثرية لهذا العصر، ثم ذكر ابرز كتاب هذه المرحلة، ، واختتام المنهاج بالنثر الفني و ابرز كتاب هذ الفن ونماذج من كتاباتهم الفنية.

11. اهمية دراسة المادة

- تعريف الطالب بمفهوم بأدب العصور المتأخرة.
- تعريف الطالب بمفهوم ومقومات الكتابة الفنية (الخطابة والنثر الفني) .
- تثقيف الطالب بمجموعة من الفنون النثرية.
- تعريف الطلبة بأدب العصور المتأخرة والوقوف على أهم القضايا النقدية والفنية التي تسهم معرفة نتاج الأدباء والخصائص التي تميز بها أدبهم .
- محاولة التعرف على المؤثرات السياسية وسقوط بغداد على أيدي المغول والتتار وتأثيرها في ازدهار الأدب أو انحطاطه.
- الوقوف على أهم مظاهر التجديد في أدب هذه العصور ولا سيما الفنون المستحدثة غير المعربة.
- تعريف الطلبة بأهم الشخصيات الأدبية التي كانت لهم اثر ظهور الموضوعات المستحدثة في هذه المرحلة.

12. أهداف المادة:

- تنظرياً- دراسة نماذج الشعرية والنثرية والخطب السياسية والدينية.
- حفظ الطالب لمجموعة من النماذج الشعرية.
- معرفة الطالب بفن الخطابة.
- النقاش في الخصائص الفنية لتلك النماذج الشعرية والنثرية.
- ربط أفكار المحاضرة بالواقع، وبحركة حياة الطلبة.

تطبيقاً : المهارات الخاصة بالموضوع:

- امتلاك المقدرة الأدبية لتحليل النصوص الأدبية.
- تمكين الطلبة من حل المشاكل والصعوبات التي تمنعهم من فهم المعنى الحقيقي للنصوص الشعرية والنثرية.
- اظهار ملكة تذوق النصوص الأدبية.
- تمكين الطلبة من حل المشاكل والصعوبات المرتبطة بالابداع الفني.

12. التزامات الطالب:

- * التزام الطالب بالحضور.
- * المشاركة اليومية والحوار والنقاش الأدبي.
- * والتزامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة.
- * الساعات المكتبية لكتابة تقارير وتلخيص الكتب.

13. طرق التدريس

من ابرز الطرق التدريسية المستخدمة للمادة

- اللوح الأبيض او الأسود.
- المحاضرات
- الحوار والنقاش
- طريقة العرض (الداتاشو)
- طريقة مودل

14. نظام التقييم

| الدرجة | أساليب تقييم الطلاب |
|--------|----------------------------------|
| 30 | اختبار شهري الأول |
| 5 | امتحان يومي (quizzes) |
| 5 | بحث عن تلخيص كتاب ومشاركات يومية |
| 60 | الإختبار النهائي |

١٥ . نتائج تعلم الطالب

- توضيح الأهداف الأساسية للطلاب حول المادة.
- ملائمة محتوى المادة لفكر الطلبة وواقع حياتهم.
- تعلم الطالب القراءة الصحيحة للنصوص الأدبية وتحليلها.
- تثقيف افكارهم بالمبادئ الثقافية والأدبية العامة.

١٦ . قائمة المراجع والكتب

أ. المصدر المعتمد:

- أدب العصور المتأخرة، د. ناظم رشيد، طُبع بمطابع جامعة الموصل, 1985م.

ب . المصادر المساعدة:

- الأدب العربي في العصر الوسيط من زوال الدولة العباسية حتى بدء النهضة الحديثة، د. ناظم رشيد، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- تاريخ الأدب العربي . عصر الدول والإمارات: د. شوقي ضيف، مطابع دار المعارف بمصر 1980
- الأدب الصوفي في القرن السابع الهجري، د. علي صافي حسين، مطبعة دار المعارف القاهرة، 1964م.

ج . المراجع المفيدة:

- تاريخ الأدب العربي – العصر المتأخر: شوقي ضيف.
- المجالات العلمية :
- مجلة المعرفة – مجلة الأعلام
- مقالات ومواقع الإلكترونية.

مفردات مادة ادب العصور المتأخرة - للسنة الدراسية (2021 - 2022)

| مدة المحاضرات | أهداف الموضوع | عنوان الموضوع | ت | الأسبوع |
|---------------|------------------------|--|-----|---------|
| 3 ساعات | تعريف الطلبة بالمفاهيم | مقدمة عن الأدب العربي في العصور المتأخرة | 1/7 | 1 |
| | الاسباب والعوامل | عوامل ومظاهر ظهور ادب العصور المتأخرة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. | | |
| | | الموضوعات والأغراض الشعرية التقليدية | | 2 |
| | | • الأغراض الرئيسة : المديح والغزل | | |
| | | • الأغراض الثانوية: الرثاء والفخر والحماسة | | 3 |
| | | نماذج من شعر الشعراء | | 4 |
| | | • الشاعر: صفي الدين الحلي | | |
| | | • الشاعر: شهاب الدين التلعفري | | |
| | | الفنون الشعرية المستحدثة | | 5 |
| | | 1. الدوبيت 2. فن الزجل | | |
| | | 3. فن البند 4. المواليا 5. فن الكان وكان | | 6 |
| | | ابرز شعراء هذا العصر وابداعاتهم الفنية | | 7 |
| | | 1. شرف الدين البوصيري - حياته وشعره | | |
| | | 2. ابن زيلاق الموصللي - حياته وشعره. | | 8 |

| | | |
|---|--|----|
| الفنون النثرية في العصور المتأخرة: | | |
| • الخطابة والكتابة الديوانية | | 9 |
| • الرسائل الأخوانية والفنون الأخرى | | 10 |
| ابزر كتاب العصور المتأخرة • ابن نباته المصري | | 11 |
| • عبد القادر البغدادي | | 12 |

نموذج امتحاني لمادة : ادب العصور المتأخرة

المادة: أدب العصور المتأخرة
المرحلة: الثانية
الدور: الثاني
الوقت: ساعتان

جامعة صلاح الدين/أربيل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
التاريخ : 2022/6/

أسئلة الإمتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني
2023 - 2022

س١/ عرف ما يأتي : (15) درجة

-- الخطابة _ البند - البوصيري - الدوبيت _ الرسائل الإخوانية _ عصور المماليك

س٢/ تحدث عن (اثنين) مما يأتي : (15) درجة

1. تحدث عن شعرية الشاعر (البوصيري) من خلال ما تحفظ له من نص شعري.
2. تحدث عن ابرز الدوافع التي كانت وراء نشأة شعر الدوبيت.

س٣/ اجري الفرق بين يأتي: (15) درجة

1. الغزل التقليدي والغزل الجديد.
2. الخطابة السياسية والخطابة الدينية .

س٤/ عدد ما يأتي : (15) درجة

1. عدد أنواع من الخطب السياسية.
2. عدد أهم العوامل المؤثرة في شعر الصوفي.
3. عدد أبرز المحاولات الفعالة في ميدان الكتابة الفنية.