****

**القسم :الفنون التشكيلية.**

**الكلية : الفنون الجميلة.**

**الجامعة: صلاح الدين.**

**المادة: جداريات – Murals**

**كراسة المادة: السنة (4)**

**اسم التدريسي: دكتورة تانيا عبد البصير محمد**

**السنة الدراسية: 2020م-2021م**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **الجداريات** | **1. اسم المادة** |
| **د.تانيا عبد البصير محمد** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **الفنون التشكيلية/ الفنون الجميلة** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** tania.mohammed@su.edu.krd**رقم الهاتف (اختياري)://///** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **النظري 1****العملي 4**  | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **30 ساعة** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| [**https://www.researchgate.net/profile/Tania\_Aneama**](https://www.researchgate.net/profile/Tania_Aneama) | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| **جداريات-موزائيك-رسم على الزجاج-فريسكو-تمبرا** | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**تعنى هذه المادة الدراسية بمفهوم الرسم الجداري، نشأته وتطوره منذ اقدم العصور التاريخية وحتى الوقت الحاضر، وتهتم بإلقاء الضوء على التقنيات المتبعة في تنفيذ الرسوم الجدارية وتباينها عبر العصور التاريخية تبعا للتطور التقاني الذي افرز تنوعا في المواد المستخدمة في الرسم الجداري وطرق صناعتها عبر العصور. ويعد الفن الجداري من أهم الفنون التي يشهدها العالم ودائما يمتاز بقربه للجمهور، فهو من انواع الفنون التفاعلية التي تفرض نفسها على جمهورها، الذي لا يحتاج للذهاب الى المتحف او المعرض او المسرح لمشاهدتها، فالجمهور سيشاهدها ويتفاعل معها أثناء وجوده اليومي في الشوارع العامة للمدينة، وأثناء التجوال اليومي في هذه الشوارع كونها تنفذ على واجهات وجدران المباني العامة.ويطرح الفن الجداري دائما تراث الشعوب وتاريخها وفكرها فهو يحمل رسالة ثقافية في المهام الأول وأخرى جمالية ، كما تعد الجداريات عملا توثيقيا يسترجع أحداث الماضي والحاضر ويتأمل المستقبل، فالفن الجداري توغلت جذوره من تاريخ الفن السحيق فكانت الجدارية الأولى هي جدارية الكهف التي اختلفت وظائفيا وفكريا مع اختلاف وظيفة الفن. واستمر الفن الجداري يزين قصور ومعابد الحضارات القديمة الرافدينية والفرعونية والأغريقية، وكان شاهدا على حياة المجتمع في العصور الوسطى وما تركه من نماذج فنية جسدت روح الحقبة التاريخية، ومالبث أن اصبح رسالة بلاغية في الوقت الحاضر تتضمن شفرات اجتماعية وسياسية واقتصادية لا تتخلى عن جمالية الحياة اليومية التي تلامس واقع الجمهور المتلقي في الشوارع. |
| **١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)**تهدف هذه المادة الدراسية الى تعرف ماهية الرسم الجداري، كيفية نشأته وتطوره عبر العصور التاريخية، ماهي التقنيات المستخدمة في تنفيذ الرسم الجداري، فضلا عن تعرف انواع الرسم الجداري، وطرق تنفيذه، من ناحية المعرفة النظرية والتطبيقية.تهدف ايضا إلى خلق وعي ثقافي فني وجمالي للرسم الجداري من خلال خصوصية الطرح الحضاري المرتبط بالحياة اليومية لمدينة اربيل، وخلق نوع من الأرتباط بين الفن والمجتمع.تمكين الطالب من ايجاد نقاط تفاعلية مشتركة ما بين دراسة الفن بصيغته التحريدية الأكاديمية الصرفة وطريقة تقديمه الى الجمهور بصيغته الجمالية. |
| **١٢. التزامات الطالب:**يلزم الطالب بالحضور الى الصف الدراسي، ويقوم بتقديم إختبار نظري وعملي خلال كل فصل دراسي، و لكون المادة تطبيقية فالمطلوب ان يؤدي الطالب تمارين عملية خلال الفصل الأول وتطبيق ما تعلمه من مهارات خلال الفصل الثاني ، ويتم اختيار نوع محدد من الجداريات للتنفيذ سواء كانت زجاجيات أو موزائيك او غيرها. ويلزم الطالب بتقديم مفكرة عمله والتي تضم توثيقا لكل الخطوات العملية من اختيار الموضوع وتقديم السكيجات الأولية وخطوات تنفيذ العمل حتى إخراجه بالشكل النهائي في نهاية السنة. ويؤدي الإمتحانات النظرية. |
| **١٣. طرق التدريس**سيتم استخدام الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض وتعتمد المحاضرات مع تسجيل الطالب للملاحظات. وتوفير المادة المكتوبة على شكل محاضرات. |
| **١٤. نظام التقييم**يقدم الطالب امتحانين نظريين على الأقل خلال السنة الدراسية، وتحدد درجة الفصل الدراسي الأول من 20% وكذلك الفصل الدراسي الثاني، وتنقسم 8 درجات للإمتحان النظري و12 درجة للإمتحان العملي في كل فصل دراسي ليكون السعي السنوي من 40%.‌ |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**يتعلم الطالب خلال السنة الدراسية المكونة من فصليين دراسيين الطرق الكلاسيكية المتبعة في تنفيذ الرسوم الجدارية، والتي يتمكن من خلال الدراسة التطبيقية ان يختار واحدة منها، وأن يجيد استخدام المصطلحات العلمية المتعقة بالفن الجداري، وكيفية تقديم المادة الأولية، ابتداءَ من الفكرة المجردة ولغاية خطوات التطبيق للخروج بالنتيجة المبتغاة، فالمتوقع من كل طالب يكمل المنهج الدراسي للرسم الجداري ان يجيد كافة وسائله وطرقه وانواعه.  |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب*** المراجع الرئيسية

Frederick Hamilton Jackson.mural painting,published by:forgotten books, 2012.Charles grund.painting murals step by step,F&W media1edition,2003. * المراجع المفيدة: د. سيد القماش.التصوير الجداري والعمارة المعاصرة.. علاقة متبادلة، مركز المحروسة للنشر.ط1،مصر، 2009م.
* المجلات العلمية ومصادر الانترنيت

[**https://en.wikipedia.org/wiki/Mural**](https://en.wikipedia.org/wiki/Mural) |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** |
| د.تانيا عبد البصير محمد | الأسبوع الأول: تعريف بماهية مادة الجداريات؟ وما المقصود بالرسم الجداري؟الأسبوع الثاني:مدخل في الرسم الجداري وبداياته التاريخية في العصر الحجريالأسبوع الثالث:التقنيات المستخدمة في الرسم الجداري في العصر الحجريالأسبوع الرابع:الرسم الجداري في الحضارات القديمة، القصور والمعابدالأسبوع الخامس:الفريسكو والرسم الجداري في الحضارة المينوية.الأسبوع السادس: تقنية تنفيذ الفريسكو ونماذج الرسم الجداري بالفريسكوالأسبوع السابع:الفريسكو في النماذج الجدارية الفرعونيةالأسبوع الثامن:الرسم الجداري في الحضارة الأغريقية.الأسبوع التاسع:الرسم الجداري في الحضارة الرومانية.الأسبوع العاشر:التمبراالأسبوع الحادي عشر:رسوم التمبرا الجدارية في العصور الوسطىالأسبوع الثاني عشر:تغير مفهوم الرسم الجداري وانفصال الرسم عن الجدار في عصر النهضةالأسبوع الثالث عشر: الرسم الجداري الحديثالأسبوع الرابع عشر:نماذج من الرسم الجداري الحديث وطرق معالجتهاالأسبوع الخامس عشر: إمتحانالأسبوع السادس عشر:الرسم الجداري المعاصرالأسبوع السابع عشر:نماذج من الرسم الجداري المعاصرالأسبوع الثامن عشر:نماذج من الرسم الجداري المعاصرالأسبوع التاسع عشر:تقنيات التنفيذ للرسم الجداري المعاصر.الأسبوع العشرون: تجارب الرسم الجداري في المكسيكالأسبوع الحادي والعشرون:تجارب الرسم الجداري في نيويوركالأسبوع الثاني والعشرون: الشفرات الكامنة في الرسم الجداري المعاصرالأسبوع الثالث والعشرون: ماهو الفرق بين الرسم الجداري والكرافيتي؟الأسبوع الرابع والعشرون: رسوم الشوارع والأرصفةالأسبوع الخامس والعشرون: تحديد ورقة بحثية لكل طالب عن الرسم الجداريالأسبوع السادس والعشرون:متابعة الورقة البحثية وتحديد العناوينالأسبوع السابع والعشرون: متابعة النماذج التي تم الحصول عليهالأسبوع الثامن والعشرون:مناقشة التقنيات المستخدمةالأسبوع التاسع والعشرون: تقديم الورقة البحثيةالأسبوع الثلاثون:امتحان |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية  |
| د.تانيا عبد البصير محمد | **يقدم الطالب عمل جداري مدروس بالإتفاق مع استاذ المادة** |
| **١٩. الاختبارات****١. انشائي:** كيف يتم تنفيذ جدارية الفريسكو في العصر المينوي؟يعد المينويون أول من استخدم الفريسكو Fresco في حدود 1600ق.م، وتم تحضير الجدار(الحامل) بشكل جيد إذ يتم بداية إضافة طبقة من الطين الممزوج بالقش ويعقبها إضافة عدة طبقات رقيقة من الملاط والتي تتكون من مزيج من الجص مضافاً إليه شعر الحيوانات، ثم تضاف الطبقة الأخيرة والتي تكون عبارة عن طبقة جصية نقية وغير مخففة، وهي الطبقة التي يتم الرسم فوقها. **٢. صح أو خطأ:** اول ظهور لجداريات التمبرا كان في العصور الوسطى. (صح)**٣. الخيارات المتعدده:** إختر الإجابة الصحيحة مما يلي:1-أول لون تم تصنيعه واستخدامه في الرسم الجداري هو:أ-الأحمر.ب\_الأصفر.ج\_الأزرق.د\_الأخضر. |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).   |