****

**القسم :الفنون التشكيلية.**

**الكلية : الفنون الجميلة.**

**الجامعة: صلاح الدين.**

**المادة: دراسات في تاريخ الفن المعاصر.**

**كراسة المادة: السنة (2)**

**اسم التدريسي: دكتورة تانيا عبد البصير محمد حسن**

**السنة الدراسية: 2020/2021م.**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **دراسات في تاريخ الفن المعاصر** | | **1. اسم المادة** |
| **د.تانيا عبد البصير محمد حسن** | | **2. التدريسي المسؤول** |
| **الفنون التشكيلية/ الفنون الجميلة** | | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:** [tania.mohammed@su.edu.krd](mailto:tania.mohammed@su.edu.krd)  **رقم الهاتف (اختياري):07504347480** | | **4. معلومات الاتصال:** |
| **النظري 3**  **العملي -** | | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **30 ساعات** | | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | | **7. رمز المادة (course code)** |
| <https://academics.su.edu.krd/profile-admin/index.php?p=dashboard> | | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
| الفن المعاصر\_الماسيريالية\_الهايبريالزم\_الفن العضوي\_فن الجسد\_الرسم بالبكتيريا\_ البوب آرت\_الفن التركيبي\_فن الأرض-الفن المفاهيمي. | | **٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords** |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**  تعنى الدراسات في الفن المعاصر بإستكشاف المواضيع التخصصية في الإتجاهات والحركات الفنية العالمية التي تبلورت بعد عام 1950م، وتهيئ الطالب لتقديم أوراق بحثية ضمن تخصصه الدقيق، كما تسلط الضوء على المنجزات الفنية التي استخدمت خامات وتقنيات متعددة وواكبت التقدم التقني والتكنولوجي. ويتسم الفن المعاصر بطبيعة ديناميكية تتفاعل مع محيطها، فهو فن يعبر عن تعدد الثقافات، ويمكن اعتباره كمنهج جديد في الفن، حيث إنه منهج لا يتصل بما سبقه من المدارس الفنية السابقة، فهو ينتمي لحياة المجتمع أكثر من أي شيء آخر، مستعيناً بالتكنولوجيا لتوصيل الرسالة التي تعبر عنه وعن واقعه اليومي**.** | | |
| **١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  تهدف الدراسات المتقدمة في تاريخ الفن المعاصر، إلى تحقيق معرفة بالفنون المعاصرة لطالب الدراسات تمكنه من الدخول في البنية الفكرية للفنان المعاصر وفي الطريقة التي ينظر بها إلى العمل الفني، والكيفية التي يتمكن من خلالها من تنفيذ المنجز التشكيلي ومواكبة التقدم العلمي والكنولوجي الحاصل في الحياة عامة.  كما تهدف ايضا إلى خلق وعي ثقافي فني وجمالي للطالب فيما يخص الفن المعاصر في إقليم كردستان والإطلاع على تجارب من سبقوه من الفنانين، وكيفية توظيقه لمجمل هذه المفاهيم في تخصصه الفني، وإمكانية طرحه ضمن اعماله الفنية الخاصة، لغرض تأصيل رؤيته الفنية والثقافية. | | |
| **١٢. التزامات الطالب:**  يلزم الطالب بالحضور الى الصف الدراسي ضمن ما يحدده الدوام الرسمي وبواقع محاضرة اسبوعية لمدة خمسة عشر أسبوعا، ويقوم بتقديم ورقة بحثية أسبوعية ضمن مفردات المنهج التي يتضمنها الكورس بوك والمحددة من قبل أستاذ المادة، ويقدم الطالب عنوان للبحث الذي سيشتغل عليه من ضمن المفردات المحددة، وتتم متابعته اسيوعيا ويقدم البحث مع نهاية الفصل الدراسي. لغرض تقييمه من قبل اللجنة المختصة. | | |
| **١٣. طرق التدريس**  سيتم استخدام الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض وتعتمد المحاضرات مع تسجيل الطالب للملاحظات. | | |
| **١٤. نظام التقييم**  امتحان نظري.  تقييم البحث من قبل لجنة مختصة.  ‌ | | |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**  يتعلم الطالب خلال الفصل الدراسي ماهية تاريخ الفن المعاصر، والفترات التلابسية للخط الزمني تزامنا مع الوجود الجغرافي لكل حقبة تاريخية، ويتوقع منه أن يجيد استخدام المصطلحات العلمية المتعلقة بالفنون المعاصرة ، وكيفية تقديم المادة الأولية، وإعداد الأوراق البحثية الخاصة بالموضوع، ابتداءَ من الفكرة المجردة ولغاية الخروج بالنتيجة المبتغاة، فالمتوقع من كل طالب يكمل المنهج الدراسي للدراسات المتفدمة في تاريخ الفن المعاصر ان يتمكن من البحث في المحاور العامة والدقيقة للفنون المعاصرة. | | |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب**   1. سومر فنونها وحضارتها. لمؤلفه آندريه بارو وترجمة عيسى سلمان. 2. الفن في العراق القديم. لمؤلفه أنطوان مورتكارت وترجمة عيسى سلمان. 3. بلاد آشور .لمؤلفه آندريه بارو وترجمة عيسى سلمان. 4. مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة. لمؤلفه طه باقر. 5. كنوز المتحف العراقي. لمؤلفه فرج بصمجي.   <http://www.kadingirra.com/babylon.html>  <https://www.facebook.com/dr.zuhairsaheb>  <http://www.abualsoof.com/inp/view.asp?ID=5> | | |
| **اسم المحاضر** | **١٧. المواضيع** | |
| د.تانيا عبد البصير محمد | الأسبوع الأول: تعريف الطلبة بمفردات المنهج ومتطلبات المادة. وعرض للخط الزمني(Time Line) لحضارة وادي الرافدين. وتكليف الطلبة بإجراء جرد مكتبي واقعي وافتراضي للمصادر. الأسبوع الثاني والثالث:إستعراض وتذكير بالحقب التاريخية في فنون العراق القديم (السومرية-الأكدية-الإنبعاث السومري الأكدي-البابلي-الآشوري) ويطلب من الطالب تهيأة ملخص في النتاجات الفنية لبلاد وادي الرافدين يقدمه بصيغة ورقة بحثية في كل محاضرة وفقا للمنهج.  الأسبوع الرابع والخامس: دراسة في البنى الفكرية الضاغطة للمنجز التشكيلي في فنون بلاد الرافدين. السلطة الدينية والسلطة المدنية نموذجاً. الأسبوع السادس والسابع : رموز القوى السلبية والقوى الإيجابية وكيفية توظيفها في النتاج الفني التشكيلي.  الأسبوع السابع والثامن: المتحولات الرمزية في الفكر الرافديني القديم، دراسة في النماذج الفنية.(رمز الأسد نموذجاً) الأسبوع التاسع والعاشر: صورة الملك وصورة الإله في الفن الرافديني القديم. الأسبوع الحادي عشر: نماذج الرسم في الفن الرافديني القديم، مواضيعها وتقنياتها وأساليبها.  الأسبوع الثاني عشر: الكائنات الأسطورية المركبة، دراسة في الإسطورة والإبداع في الفن الرافديني القديم.  الأسبوع الثالث عشر: إمتحان الأسبوع الرابع عشر والخامس عشر: تقديم البحث ومناقشتها لكل طالب حسب تخصصه الدقيق. | |
|  | ١٨. المواضيع التطبيقية **/** | |
|  | / | |
| **١٩. الاختبارات:**  **أنموذج أختباري:**  ما هي أبرز نماذج الرسوم الجدارية في العراق القديم؟   1. الرسوم الجدارية البابلية. رسوم قصر ماري. 2. الرسوم الجدارية الآشورية. جدارية خرسباد. | | |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:**  هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. | | |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**  يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة). | | |