

**چنين له رۆمانى جه مشيدخانى مامم كه هه ميشه با له گه ل خويدا ده بيرد****ليكۆلينه وه يه كى وه سفى شيكاريه**

(PP 161 - 179)

ID No. 1976

<https://doi.org/10.21271/zjhs.22.4.9>**تانيا ئەسعه د محممه د سالف**

كۆلتىرى پەروردهى بنه پەتى - به شى زمانى كوردى / زانكۆى سه لاهه ددين - هه ولتر

Tanya.asad@su.edu.krd

**وه گرتن : 2018/01/22****په سندردين : 2018/03/18****بلاو كرده وه : 2018/09/10****بوخته**

ئهم ليكۆلينه وه به به ناوئيشانى (چنين له رۆمانى) جه مشيدخانى مامم كه هه ميشه با له گه ل خويدا ده بيرد)) ه، ئهمه ش هه ولتيكه بۆ تيشك خستنه سه ر په گه زىكى گرتن له په گه زه كانى رۆمان، له بهر ئه وهى كه تاكو ئيستا وهك پيويست له ئيو ره خنهى ئه ده بى كورديدا بايه خى پى نه دراوه . ئه وه په گه زه ش چينه . چنين بوئيدى ده قه ، وانا ئه وه ريكخستنه به كه وا ده كات رۆمان بينايه كى ته واوى هه بيت. به و واتايه ي ره وتيكه به به ليه كى به هيز و پته و كه له توانيدا گشت رووداوه و پيكاهاهه كانى ده ق له ئيو چوارچيوه ي بينايه كى ته واوبوو كۆيكاته وه، ئهمه ش وهك سستميكه كه به شه كانى رۆمان به په گه زه كانى گپراوه وه ده به ستيته وه .

بۆ پراكتيكي چنين له رۆماندا يه كتيك له رۆمانه كانى رۆمانووسى به ناوبانگى كورد (به ختيار عه لى) مان هه لبارد . ليكۆلينه وه كه له دوو به ش پيكاهاوه . به شى يه كه مدا باسى چه م و پيناسه ي چينه له ئه ده بدا، و جوره كانى چنين له رۆماندا . له به شى دووه مدا باسى ره گه زه پيكاهاهه ره كانى چينى رۆمانى جه مشيدخانمان كرده وه . پاشان باسى جوره كانى چينمان كرده وه له رۆمانى ناوبراودا . و له دوا ته وه رده دا باس چين و گپراوه وه مان كرده وه له هه مان رۆماندا .

**پيشه كى**

رۆمان وهك ژانريكى ئه ده بى مۆديرن و زيندوو هه ر له سه ره تاي ده ركه وتييه وه تا ئه مپۆ له گه شه دايه و رۆژ له دواى رۆژ خويته رى له زياد بووندايه . ئهمه ش به هۆى ئه وهى كه وهك ده رياهه كه پره له شتى ناياب و به سوود . بۆيه ليكۆلينه وه له م ژانره ئه ده بيه ، چه ند زۆر بيت هيشتا كه مه و هه قى ته واوى خۆى نادات . لاي ئيمه ي كورديش هيشتا وهك پيويست ئاور له رۆمان و بوئيدى ئهم ژانره نه دراوه ته وه .

له و بابته و ناوه رۆكانه ي كه به كه مى هه لۆيستهي له سه ر كراوه ، بابه تى ( چينه ) ه . ته نيا ليكۆلينه وه يه كى ئه كاديمى كه ده رباره ي ئهم بابته كرا بيت، ( پلۆت له كورته چيروكى كوريدا ) ي خاتوو ( بوشرا كه سنه زانى ) يه . پيش يان له دواى ئهم هه ولّه زۆر به كه مى يان به سه ره قه له ميك ليره و له وئ له وتار يان له ليكۆلينه وه يه كى كورديدا باسى ليوه كراوه . كه ئه وانيش تينوبه تى ناشكئين و له به رامبه ر به گرتن چيندا ين .

هۆى هه لباردن ئهم بابته لاي ئيمه وه بۆ ئه وه ده گه رپته وه، كه بابه تيكه زۆر به كه مى باسى ليوه كراوه، جگه له وه هه ولهى كه پيشتر ئامازه ي بۆ كرا، بۆ يه كه م جاره له ئيو ليكۆلينه وه يه كى كورديدا باس له چينى رۆمان بكرت . به تايه تى كه چين رۆليكى ئيجگار گه وره ده بين له بيناسازى و جوانكارى هه موو كار و كه ره سته كانى . له لايه كى تره وه هه لباردن رۆمانتيك له رۆمانه كانى به ختيار عه لى بۆ پراكتيكي كاره كه، مه به ستدار بوو، چونكه به لاي ئيمه وه ناوبراو، رۆمانوسىكى ليهاوتو كارامه ي به ئه زمونه . بۆيه به باشمان زانى چين له رۆمانى كه سيكى وادا به سه ر بكه ينه وه .

گرتن ليكۆلينه وه كه له وه دايه كه خويته ر ئاشنا ده بيت به توخمى گرتن رۆمان و هاوكات پيوه رپك له پيوه ره كانى هه لسه نگاندى رۆمان، چونكه چين توخمى گرتن بيناى رۆمان و پيوه ريكه له پيوه ره كانى سه ركه وتى رۆمان . له لايه كى تره وه ده بيته سه رچاوه يه ك بۆ ليكۆله رانى تر .



لىكۆلپىنەۋەكە پىكھاتوۋە لە پىشەكى و دوو بەش و ئەنجامەكان و لىستى سەرچاۋەكان . بەشى يەكەم تەرخان كراۋە بۇ دوو تەۋەرە، كە ئەۋانېش مانا و چەمكى چىنە لە ئەدەبدا و ئەۋى تریان جۆرەكانى چىنە. بەشى دوۋەم لىكۆلپىنەۋەكە تەرخان كراۋە بۇ لايەنى پراكتىكى . كە ئەۋىش لە سى تەۋەرە پىكھاتوۋە، تەۋەرە يەكەم تەرخان كراۋە بۇ پەگەزە پىكھىنەرەكانى چىن لە پۇماندا . دوۋەم تەۋەرەش پىكھاتوۋە لە جۆرەكانى چىن لە پۇمانەكەدا . تەۋەرە سىيەمىش برىتپىە لە چىن و پروسەى گىپرانەۋە لە كۇتايىشدا كۆمەلە ئەنجامىكمان بە دەستكەۋتوۋە .

## بەشى يەكەم

### تەۋەرە يەكەم : مانا و چەمكى چىن لە ئەدەبدا

چىن بەشىكى گرنكى بونىدى دەقە چىرۆك ئامىزەكان،(حىكايەت، داستان، چىرۆك، پۇمان، دراما، جامەى گىپرانەۋە) يە . پەگەزىكى ناديارە، ۋەك پەگەزەكانى تر ھەستى پىناكرىت. ئەۋ ھىلە نەپىراۋەيە كە گشت پىكھاتەكانى دەقى درامى گرىداۋە و لە چوارچىۋەيەكى جوان و سەرنجراكىشدايە، لە سەرەتاي دەستپىكردى گىپرانەۋە دەقەكەۋە بەرە و كۇتايان دەبات . زاراۋەى چىن بەرامبەر بە plot ى زمانى ئىنگىلىزىدا بەكارھاتوۋە، كە بە مانا پارچەيەك لە زەۋى، يان ھىلكارى زەۋى و پىنەكىشانى دىت(صاح الانبارى : 34). لە زمانى فەرەنسىدا intrigue ى و لە زمانى فارسىدا ( تەرح ) و لە زمانى عەرەبىدا (الحبکہ) ى پىدەۋترى . لە ئىۋ ئەدەبىياتى كوردىشدا كۆمەلە زاراۋەى بۇ بەكارھاتوۋە، لەۋانە : ( گرى، گرىچن، تان و پۇ، تەۋن، تەنن، پلۇت، تەكنىك ) . ھەندى لە نوۋسەرانى عەرەب لەبرى وشەى ( الحبکہ) وشەى ( العفدە) ى يان بەكارھىناۋە(د.صبيحہ احمد عقم : 36). لاي خۇشمان بە ھەمان شىۋە وشەى ( گرى يان گرىچن ) بەكارھاتوۋە . بەۋ پروايەى كە گرىدانى پارچەكانى كارەكەيە، بەلای ئىمەۋە وشەى چىن گونجاۋترە، چۈنكە چىن ھونەرە و كارىكى جوان و سەرنج راكىشە، ئەمە جگە لەۋەى كە وردەكارىيە، نەخشەيە، ھىلكارىيە . ئەمانە و جگە لەۋەى كە چىن وردترە لە گرى، ھەرۋەك (عبد الواحد لؤلۋە ) دەلپت : (( لەبەر ئەۋەى لە وشەى چىندا ھەست بە ئالۇزى دەكرىت، بۇيە ھەندىك ۋاى بۇ دەچن كە چىن گرى بى، بەلام چىن وردترە لە گرى، چىن لە كارى چىنەۋە ۋەرگىراۋە، بە مانا ئەۋەى شتىك باش چىراى ))(دىل، اليزابىپ، 1981 : 110). ھەندىكىش بە تەكنىك ناويان بردوۋە، چىن تەكنىك نىيە، بەلكو بەشىكە لە تەكنىكى دەق . چىن پەگەزىكى گرنكى تەكنىكى پۇمان و چىرۆكە . تەكنىكىش بەشىكى گرنكى بىناى دەقە . ھەربۇيە چىنىش بە بەشىكى گرنكى بىناى دەق ھەژمار دەكرىت(عبدالحفيظ الشمرى، 1425ھ). پەيكەر و ھىلكارى و نەخشە و پلانى بىياتنانى دەقە . ۋاتە ئەۋ رىكخستەنەيە كە ۋا دەكات پۇمان بىنايەكى تەۋاۋىت . بەۋ مانايەى كە رەۋىتەكە بە پلەى بەھىز و پتە و يەگگرتوۋ، كە ھەموۋ رووداۋ و پىكھاتەكانى دەق لە ئىۋ چوارچىۋەى بىناى كارەكە كۇ دەكاتەۋە .

1. چىن بە چىرۆك و حىكايەت و پروپوچ - خرافە - ۋەرگىراۋە، لە رىگەى وشەى ( fubula ) ۋە كە مەبەست لى چىرۆك و حىكايەت و پروپوچە، بۇيە ۋاى بۇچوۋن كە چىن يان گرى بى يان حىكايەت(نصيف، جميل، 1985 : 103). كە ديارە ئەم بۇچوۋنەش ھەلەيە . چىن كارى رىكخستى پەيكەر و نەخشەى بىناى بەرھەمە ئەدەبىيەكەيە (( ئەۋەى پىار دەدات لە گىپرانەۋەى چىرۆكەكەدا، ئەۋەيە كە بە بىناى چىنىشى ناۋ دەبەين ))(روجر بسفيلد، 1964 : 190).

لەگەل ئەۋەشدا كە ئەم زاراۋەيە لە جىھانى رەخنەى ئەدەبىدا نۇيە . بەلام زۇر لە مېزە رەخنەگران دركىان بە گرنكى چىن كىردوۋە . ئەرستۇ يەكەم كەسە كە باسى چىنى كىردوۋە و بە يەكەك لە شەش پەگەزە درامىيەكانى تراژىدىيى داناۋە، ( چىن، كارەكتەر، زمان، بىر، دىمەن، گۇرانى ) . چىنى بە ( پۇچى تراژىدىيا ) ناۋ بردوۋە . و پىۋى ۋابوۋە كە چىن ئەۋ پەگەزەيە كە ناتوانرېت لە درامادا دەست بەردارى بىن و ھاۋ كات ۋاى بۇ چوۋە كە چىرۆكى شانۇگەرى دوو پەگەزى گرنكى لەخۇ دەگرېت : ( كارەكتەر، چىن ) . چىنى لە پىش كارەكتەرەۋە داناۋە و پىۋى گرنكىر بوۋە(ارسطو، 1989 : 97).

چىن لاي ئەرستۇ بەرھەمى پەيوەندى پىۋىست و ھۇكارى ئىۋان رووداۋەكانە، پلانى رەۋتى رووداۋەكان و ھۇكارى بە يەكگەشتن و پىكدادانى كارەكتەرەكان و گەۋرەبوۋنى كىشەكان و گەشتنە لووتكەيانە . ھەرۋەك دەلپت : ((لە ئەدەبدا بە ماناى ھىلكارى رووداۋ، يان ياساى رىكخستى چىرۆك و حىكايەت كە بەرەۋ كۇتايى رەۋت دەكات، بە ماناى گشتى ھەموۋ رىكخستن و نەخشەسازىيەك لە كارى ئەدەبىدا دەگرېتەۋە ))(صاح الانبارى : 45).

چىنى پۇمان ۋەك چوارچىۋەى گشتى رووداۋەكانە، ئەۋ قالمەيە كە لەرپىەۋە پىشكەش كىردى كاتى گىپرانەۋە و چوۋنە ناۋى و رىكخستى زنجىرەكىردى رووداۋەكان و پاساۋى گواستەنەۋە لە رووداۋىك بۇ يەكىكى تر و سەرەتاي ململان و گەشتن بە لوتكەى ئالۇزى . ديارە ئەمەش بە مەبەستى پراكتىشانى سەرنجى خويئەر و زالبوۋن بەسەر ھۇش و وىژدانىدا . بايەخدان بە چىن لە پىناۋ قايلىكردن و پەزەمەندى خويئەردا، ۋاى كىردوۋە ھەندىك لە پەخنەگران لە پوانگەى خويئەرەۋە چىنىيان ناساندوۋە، ۋەك : (



عبدالحيظ الشمري ( دهليٲ : ((لاى خوئنهريش چين خهلق كرنى لوجيكى مهعريفى و فيكريه)) (عبدالحيظ الشمري، 1425هـ). وانا گهر چين به م شيوهيه بيت، دهبيت كاريگهريهكى باش و بههيزى بيت لهسهر خوئنهري، ههر بويه له ههمان روانگهوه ( احمد سعدالدين ) يش دهليٲ : (( دانهر له رپى چينهوهه كاريگهريهكى زور لهسهر خوئنهري دروست دهكات، كاريگهريهكش له سهرسورمان و وروژاندى سوزى مرويانهدا خوئ دهنوئخ )) ( ليندا، كاوغيل، 2016: 45). (ثيروين بلاكير) پي وايه كه چين تهنيا ريكخستنى پروودا و مملانئ نيه، بهلكو له پالياندا ههست و سوزه . له رپى پرووداوهكان و تهوهى بهسهر كارهكترهكاندا ديت، له خوئى و ناخوئى، ههست و سوزى خوئنهريش بجولئنى . ((چين بينا پروودا و كاردانهوهى ههست و سوزه له پيناو به جئگهياندى تهو كاريگهريهيه مهبهستيهه تي )) ( ليندا ج، كاوغيل، 2016: 45). كهواته يهكيك له ئامانجهكانى چين وروژاندى ههست و سوزى خوئنهريه .

ههنديك له رهخنهگران له روانگهئ شيوازى هونهري بوناديهوهه چينيان ناساندوهه، بۇ نموونه چين (( ريكخستنى كاره )) (دبل، اليزايب، 1981: 6). كار ليرهده مهبهست لئى تهكنيكى گيرانهوهه و چوئنهري ريكخستنى پرووداوهكانه، چين ريكخستنيكى هونهريانهئ رومانه، هونهري ريكخستنى پرووداوهكان و گيرانهوهيان و گهشهسهندي له نيو روماندا . بيگومان ريكخستنى هونهريانه پتويستى به پلانى بههيز و توكمهيه، ( توهارا ومارگريت برؤ ) چينيان و ناساندوهه كه : (( ريكخستنيكى به پلانه بۇ پروودا و كارهكترهكان . )) ( نصيف، جميل، 1985: 104). وانا زوربهيان جهخت له شيوازى هونهري و ريكويئى و به پلانى چين دهكههوه، جا چ چينى كارهكتهر بيت .

2. بوشرا كهسهنهزانيش به شيوهيهكى گشتگر بۇ سهراپاي دهق، باس له هونهرسازى دهق دهكات و دهليٲ : (( چين سهليقه و هونهرسازى ي بهكارهاتوى دهق چيروكويه )) (بوشرا كهسهنهزاني، 2012: 65). بونى سهليقه و كارامهئى و هونهرسازى له چينى دهقدا، شيوازيكي بههيزى تايبهت به خاوهن دهق دهخولقيئى، ههر چيروكونوس و رومانوسويكيش خاوهن شيوازيكي تايبهته به خوئنهري . (( چينيش بهشيكه له شيوازى دهق، تهو رهگهزهيه كه شيوهيهك بۇ دهقهكه دروست دهكات )) (مليت، فرديت، وبتلى جيرالدايس، 1966: 393). شيواز خودى نووسهريه و رهنگدانهوهى كهسئتيهه تي به ههمو پيكهاتهكانى كهسئتيههكهيهوه . چينى تهديبانيش پهيوهندي ههيه به شيواز و به باگراودنى تهديبهكهوه، بير و ئايديا و فهلسهفه و جيهانينى و ئاستى روشنيري و سهليقهئى هونهري . هتد . ههر تهمهيه و دهكات شيوازى چينى نووسهريك له شيوازى چينى نووسهريكي تر جياواز بيت . (( چين كاري دانهره، پلان و دوزينهوهئى تپروانينى فهلسهفويهه تي، دانهر خوئى دان بهمهدا بنج يان نا . تپروانينيكى فيكري وئستاتيكى و فهلسهفويهه دوزينهوهئى ههلوئسته بهرامبهري به بون و جيهان و ژيان )) (د عبد الحميد عبدالعزيز القط، 1980: 7) .

دهشخ له ژيانى مروفا چين نهبيت، چونكه زورشت له ژيانى مروفا روو دهدهن كه له دهروهئى ويست و خواست و ئيرادهيدان . پرووداوهكانى ژيان ريكخنهراون و به يهكهوه نهبهستراونهتهوه و زوربهيان به بى ويستى مروفا پروودهدهن . تهگهرچى تهدهب به گشتى و هونهرهكانى گيرانهوهه به تايبهتي رهنگدانهوهه و وئناكردى واقيعى ژيانه، بهلام به شيوهيهكى هونهري، نهك كوئى كرنى واقيع بيت . چين بهشيكه له قابله هونهريهكه، به پتجهوانهئى ژيانهوهه كه چينى نيه . ههر بويه (( رتشارد مولتون ) و وهسفى چين دهكات كه : (( شكندنى پلانه له مهيدانى ژيانى مروفايهه تي )) ( بيتلى، اريك، 1968: 24). ژيانى مروفا پريهتي له مملانئ، ههمان مملانئ دهگوئزيرتهوهه ئيو جيهانى تهدهب، ئاشكرايه مملانئ پيكدادانى ئيراده دژوار و جياوازهكانه . مملانئ گهر توخميكى گرنگ بيت له دهقه دراميهكاندا، تهوا بهشيكى گرنگيشه له چين، چوئنهري چينى مملانئكان، به تايبهتي پيكدادانه پتويست و سوودبهخشهكان . ههر بويه (اريك بتلى) كاري چين و دناسئنى كه: ((تهو چوئنهتيهيهكه به پيكدادانى پتويستى تايبه )) ( بيتلى، اريك، 1968: 24) .

لهبهري روشنايى تهمهئى خرايه روو دهگهينه تهو تهنجامهئى كه ههرهيك لهو پئناسانه له روانگهيهكهوهه چينيان ناساندوهه، بهلام دهلالهتي گشت پئناسانه تهوهيه كه چين پهيكهري گشتى بيناي دهقه چيروكئامتهزهكانه . تهو چوارچيوه سهرهكويهه كه گشت پيكهاتهكانى بونيدى دهقهكهئى ( پروودا، كارهكتهر، كات، شوئى، گيرانهوهه ) ي پتوه بهستراونهتهوه . هاوكات بير و فهلسهفه و ئايدىي سهليقه و كارامهئى دانهريش دهنوئخ، كه تيههلكيش دهكرئت به توئرى چينى دهقهكهوه.

تهوهري دووهم : جوئرهكانى چين له روماندا

لهبهري تهوهئى چين بزويئنهري كاري رومانه، شيوه و ميكانيزميشى ههمهجوئى ههيه، ههر بويه ليكولهران به چهندي شيوهيهك و له كومهله روانگهيهكى جياوازهوه پوئنيان كرووه . ههنديك لهو پوئنيانه لاي زوربهئى ليكولهران دووباره بوتهوه و جهختيان لهسهر كرووه . ههروهك چوئ كاركتهر و پروودا پوئلين كراون بۇ سهرهكى و لاهوكى، چينيش به ههمان شيوه دهتوانرئت پوئين بكرئت بۇ چينى سهرهكى و چينى لاهوكى .



چىنى سهره كى : هپلكارى و نه خشه سازى پتهوى گشتى دهقه . به پىكهرى رووداوه سهره كى و جومگه ييه كانه . كه له دهستپىكه وه دهستپده كات و تاكو تاپى دهقه كه به رده و ام دهپت .

چىنى لاوه كى : چىنه لقىيه كانن يان ورده چىنن، گپره وه دروستيان ده كات له رهوتى رۇمانه كه دا، بنچينه به كى گرنگن له پرۇسه ي گپره وه دا يارمه تى چىنه سهره كى به كه ده دن بۇ كاملبوون . ژماره ي ئەم چىنانه به پى كورتى و درىزى رۇمانه كه ده گۇرپت.

باوترىن پۇلىنى چىنن كه زۇر به ي لىكو لهران ئامازهى پىده كه ن، چىنى توندوتۇل و به كگرتووه . چىنى پهرت و شلوشىواو . چىنى توندوتۇل و به كگرتوو : چۇنیه تى چىنن تاپدا پته و توندوتۇل و به كگرتوو، و اتا رووداوه كانى گرپدراون پىكه وه لكاون و له سه ر هپلىكى راست و رهوان و به پى پرۇگرامىكى نه خشه بۇكىشراوى ورد ده رۇن تا ده گنه شوپنى چىگىر بوون (سعید علوش، 1985: 58).

چىنن پهرت و شلوشىواو : رۇمانه كه له زنجیره رووداوىكى گرپنه دراو، يان هه لوىستى جىاجيا پىكه اتوووه . تاپدا به كه ي كاره كه متمانه ناكاته سه ر زنجیره كردنى رووداوه كان، به لكو متمانه ده كاته سه ر ئەو ژىنگه به ي كه حىكايه تى رۇمانه كه ي تيا ده جولىته وه، يان كاره كته رى سهره كى تىدايه، يان له سه ر ئەو ئەنجامه گشتى به كه كه گشت رووداو و كاره كته ره كان رپك ده خات . و اتا ئەم رووداوانه هپچ شتىك كۇيان ناكاته وه، نه هه لوىست و نه كاره كته ر، جگه له وه ي كه له به كات و شوپندا روودده دن . ئەم جۇره چىنه به به راورد له گه ل جۇرى چىنى و توندوتۇل كه مه .

جۇرپكى تر له پۇلىنكردى چىنن، كه له رووى چهنديتى حىكايه تى دهقه وه كراوه، (چىنى ساده و چىنى ئالۇزه . چىنى ساده : ئەو رۇمانه ي كه چىنه كه ي ساده به و ته نيا له سه ر به ك حىكايه ت بونىاد نراوه (سعید علوش، 1985: 58). و اتا له به ك رووداو پىكديت . كه تاپدا هپلى كاره كته رى سهره كى به بى بوونى رووداو ده گۇرپت، وه رچه رخانى دژوار، يان گواستنه وه له بارىكه وه بۇ بارىكى دژوار .

چىنى ئالۇز : ئەو رۇمانه ي كه له دوو رووداو يان پتر پىكه اتووون . له چىنى ئالۇزدا هپلى كاره كته رى سهره كى ده گۇرپت، گۇرپانكارى به كهش به هوى رووداوىكه وه دهپت كه له بارىكه وه ده گۇرپت و وه رده چهرخيت بۇ بارىكى پىچه وانه و دژوار . جۇرپكى ترى پۇلىن كه له تىو پۇلىنه كاندا زۇر دووباره بوونه ته وه ( چىنى كاره كته ر و چىنى رووداوه ) .

چىنى رووداو : له رپگه ي زنجیره كردنى رووداوه كانه وه، به شپوه به كى رپكوپىكى سه رنج راپكىش . رووداوه كان به سه ر كاره كته ره كان دىن و كارىان تىده كه ن و زۇر جار چاره نووسيان ديارى ده كه ن .

چىنى كاره كته ر : له رپگه ي متمانه كردنه سه ر كاره كته ر و كاردانه وه يان، رووداوه كانىش دىن تا بىروپا و ئاكارى كاره كته ره كان ده رپن.

له و لىكو لپنه وه ي كه ( تىنسوون ) له سه ر چىنن كر دوويه تى چىنى بۇ سى جۇر دابهش كر دووه (عصام المانع، 2004 : 24): به كه م : چىنى ساده، يان چىنى ئاوتته . دووه م : چىنى تاك، يان دووان . سىيه م : چىنى به هپز، چىنى بپه پز . پىمان و ايه ئەم پۇلىن كردنه تىكه ل بوونىكى تىدايه، به تايبه تى له تىوان به كه م و دووه مدا، كه ده تىوانى هه ر دووكيان بكات به به ك جۇر و به ( ساده و لىكدر او يان ئاوتته ) ناويان ببات.

(أمانى فؤاد) يش دوو جۇر چىنى ديارى كر دووه، كه ئەوانىش چىنى ديار و چىنى نادياره (أمانى فؤاد، 2014).

چىنى ديار : تاپدا رووداوه كان به شپوه به كى ديار و ئاشكرا به پى هۇش و لۇژىك خراونه ته روو، گه شه ده كه ن، تا ده گنه كۇتايى . چىنى ناديار : ئەو چىنه به كه به ناديارى كار ده كات بۇ رپكخستى توخمه كان له دهقه كه و رافه كردن يان . تىبىنيمان له سه ر ئەم پۇلىن هه شه كه جۇرى به كه ميان، چىنى رووداوه، جا چ رووداوه كه به روونى خراپته روو و به پى لۇژىك و هۇش بپت، يان به پىچه وانه وه . ناتوانرپت بووترپت چىنى ديار، چونكه له بنه رته دا چىنن توخمپكى نادياره له ده قدا . ده كرئ زاراوه ي ديار بۇ رووداوه كه به كارپت نه ك بۇ چىنه كه .

له ئەنجامى خستنه رووى ئەم پۇلىنانه ده گه ينه ئەو باوه رپه ي كه چىنن چه مكىكى فراوانه، به پى جۇرى ( رووداو، كاره كته ر، بابته، جۇرى تواناى ئەده بى و سه لىقه ي هونه رى دانهر، جۇرى رۇمان ) ده گۇرپت، هه ر بۇيه فره شپوه و فره مىكانىزمه . به لام به شپوه به كى گشتى و گشتگىر ده توانرپت پۇلىنه كه، به م رووكارانه بپت : ( چىنى سهره كى و لاوه كى، چىنى توندوتۇل و به كگرتوو و چىنى پهرت و شلوشىواو ) . له تىو سهره كى و لاوه كى به كه شدا ده توانرپت تيشك بخرپته سه ر چىنى رووداو و چىنى كاره كته ر، چونكه ئەم دووانه يان به شپكن له چىنه سهره كى به كه، يان چىنى لاوه كىن، ئەمانه جگه له چىنى بىر، كه ئەو يش به شپكى گرنگى بىناى دهقه كه به .

**به شى دووه م :****ته وه ره ي به كه م : ره گزه پي كه پنه ره كانى چينى رومانى جه مشيد خانى مام م . :**

هه نديك له و ليكول ره انه ي كاربان له سه ر چين كر دووه، باسيان له توخمه پي كه پنه ره كانى چينى هونه ره كانى گپ رانه وه كر دووه . دياره بنچينه ي كاره كان ده گه رپنه وه بۇ بۇچونه كانى ئه رستۇ ده رباره ي توخمه كانى چينى دراما، ( سه رتا و ناوهند و كوتايى ) ( ارسطو، 1989 : 31). و له ليكول ي نه وه كانياندا پشتيان پي به ستووه. به هه نديك ده ستكار ييه وه . ده ستكار ييه كه ش خۇي له هه ندي و رده كاريدا ده بيني ته وه . به تايه تي له هونه ره درام ييه كاندا، له وانه : ( ده ستپيك، خالى ده رچوون، رووداوى هه لكشاو، ئاشكارا كرن، پيشي بيكرن، ئالوز بوون، تامه زر و كرن، تهنگ و چه له مه، لوتكه، رووداوى داكشاو، كوتايى ) . دياره ئه م ره گه زانه بوونه ته بنه ماي چينى زوربه ي زورى هونه ره كانى دراما و رومان . ئه م ره گه زانه له چينى رومانى جه مشيد خاندا بوونيان هه يه و جى بايه خى نووسه ر بوون . بۇ ديارى كرنى ره گه زه پي كه پنه ره كانى چينى رومانه كه، به باشمان زانى له ئاستى ئه و ره گه زانه بوه ستين و شه ن و كه ويان بكه ين .

رومانه كه پي كه اتووه له هه شت به ش، هه ر به شيك رووداوى نوئ و تا راده يه ك جياواز له وانه ي ترى له خو گرتووه . كه ده كريت به سه ربه خو ش وه ر بگيرين و ناوى بنتين كورته چيروك . يه كه م به شيان ناو نيشانى نييه، به لام ئه وانى تر ناو نيشان يان بۇ دانراوه . ئه م هه شت به شه به چيني تكي پته و هو كاري به يه كه وه به ستراونه ته وه، كه هه موويان زنجيره ي يه كه بده واي يه كي، كه هه موويان زنجيره ي يه كه بده واي يه كي به سه ره اتى ژيانى كاره كتهرى سه ره كي رومانه كه يه . رومانى جه مشيد خان له ئه نجامى گريدانى ئه و هه شت چيروكه بون ياد نراوه . دياره ئه مه ش كار يكي ئاسان نييه پيوستى به كارامه يى و سه ليقه ي هونه رى هه يه . ده ستپيك : ده ستپيك ره گه زيكي گرنه كه له بون يادى ده قدا، كليلى ده قه، سه ركه وتنى ده ستپيك يش به ستراونه ته وه به وه ي كه له زيهنى خو ينه ردا پرسياريك دروست بيت و هانى بدات بۇ گه ران به شوين وه لامه كه يدا، به تامه زر و ييه وه بچي ته نيو قولايى رومانه كه و به په رۇشه وه به ره و كوتايى پروات . ده ستپيك له ده قى ئه دد ييدا سه ره تاي ده ستپيك رنى چينه سه ره كي يه كه ي ده قه كه يه . نه ك سه ره تاي ده ستپيك رووداوه كان وه ك هه نديك له ره خنه گران بۇ ده چن .

ده رباره ي ده ستپيك ( ئانسن ديبل ) ئاماژه ي به سى خاصيه تي باشى ده ستپيك كر دووه ( انسن ديبل، 1387 : 41 )، له وانه :

يه كه م : ره وتى چيروكه كه به ره و پيشه وه ببات و تاييدا جورى چيروكه كه نيشان بدرت .

دووه م : ناساندى كاره كتهرى سه ره كي و ده رختنى هه ندي سيفه تي .

سيه م : رايكشانى سه رنجى خو ينه ر و په لكيش كرنى بۇ خو يندنه وه ي هه موو چيروكه كه .

له ده ستپيك رومانى جه مشيد خانى مام م . دا رومان نووس باسى رووداوى فرين و هو كاري فرينى جه مشيد خان ده كات، هه موو حيكايه تي رومانه كه باس له و رووداوانه ده كات كه له ئه نجامى فرينى جه مشيد خان وه به سه رى هاتوون . هه ر له ده ستپيكه كه دا كاره كتهرى سه ره كي ده ناسي ن و هه ندي وه سفى پيوستى جه سته و ئايدياي ده كات . ده ستپيكه كه چ له رووى زمان و چ له رووى ناوه روك، وه ك بوونى فانتاز يايه كي جوانى سه رنج رايكيشه، كه ئه ويش فرينى مرۇڧي كه . ئه م حاله ته ش ته مو م ژيه كي دروست كر دووه، جوريك له جوش و خرۇش و په رۇشى لاي خو ينه ر دروست ده كات، بۇ زانينى رووداوه كانى دواتر . ( له سه ره تاي سالى 1979 دا كه جه مشيد خان بۇ يه كه مجار گيرا ته مه نى ده قده سالى بوو، ئه و كات به عسيه كان له سه تاسه رى عيراقدا ده ستيا ن كر دبوو به راوه دوونان و گرتن و ئازاردانى كومه نيسته كان . وه ك ده ئين جه مشيد به خو گريه كي گه ره و پاله وان تي يه كي بيوي نه به رگه ي ئه شكه نجه ي زيندانه كانى گرتووه، ئازايه تي جه مشيد و هيچ نه دركانى وه ها ئه فسانه يى بوون كار يكه ده كن جه لاده كان ده هه قى هونه ر بنوي ن و جار دواى جار شيو ازى تاز و توندر له ئازاردانيدا بگرنه به ر، به لام بيته وه ي شتيكى ئه وتويان ده ستبكه وي ت . . ) ( به ختيار عه لى، 2010 : 3 ) .

ده ستپيكه كه له پره و نيويكى دا گير كر دووه . له م لاپه ره و نيوه دا كومه ليك زانبارى ئيدايه كه په يوه ندى هه يه به قۇناغ يكي ميژووى خه باتى سياسى گه لى كورد له باشوورى كوردستان، سالا تيكي پر له نه هامه تي و نسكو ي شو رش و ناته باي ريزه كانى گه ل و درنده يه تي رژمي به عسيه كان و ره فتارى نامرۇييان به رامبه ر به خه بان گيرانى كورد . تاييدا لابه لا ئاماژه به ريكه وتنه نيشتام نييه كه ي نيوان حيزبى شيوعى عيراقى ئه و كاته و حيزبى به عس كراوه . باسى ره فتارى نامرۇييانه ي به عسيه كان و گرتن و ئه شكه نجه دانى ئازاد يخوازانى نيشتان، پاشان به كورتي رۇشايى خستوته سه ر ئايدياي كاره كتهر، كه له و كاته دا شو رش گير يكي كومه نيست بووه .



پيش ئەمانەش تەمەنى كارەكتەرى خستۆتە روو كه حەڧده سال بووه . دواتر وهسفى ئازايەتى و خۇڧاگرى جەمشيدخان دەكات، كه له زينداندا چۆن له بهرامبەر ئەو هەموو ئەشكەنجەدانە خۇڧاگر بووه و هيچى نەدركاندوووه . وهسڧىكى چروپوخت، له رووى رەهەندى جەستەيى و رەهەندى فكريه وه . كه پيش گرتەكەى جەستەى مهيلهو گۆشتن بووه، بهلام له ئەنجامى ئەشكەنجەدان و برسپكردى ناو زيندان، زۆر زۆر لاواز بووه، تا ئەو رادهيهى كه كەس نەيناسيوهتەوه . و بهجۆرئك سووك بووه كه با له گەل خۇيدا بردووويهتى .

كهواته له چينى دەستپيكه كهدا خوئنه كەمىك دەر بارهى ئايدىا و فيكرهى كارەكتەرى سەرەكى، و سەرەداويكى رووداو، هۆكارى بابردهكهى دەستدەكهوئت . له گەل ئەوهشدا كه گيڤرهوه هۆكارى با بردهكه دهگه پيئتهوه بو سووكى كيشى جەمشيدخان، بهلام ئەم وهلامه بو خوئنه قابلكەر نييه . بويه لاي خوئنه پرسپاريكى تر له ئيو ئەم وهلامه دا خۇى دەسه پيئيت، ئەويش ئەوهيه كه مەبهست له م كيش سوكوون و با برده چيه ؟ ئەمه رەمز و هيمايه بو چى ؟! ئەم پرسپارەش خروشيەك بو زانىنى وهلامه كهى لاي خوئنه دروست دەكات و واى لى دەكات بهدواچوون بكات و بهردهوام بيت له خوئندهوهى رۆمانه كه . ئەمهش خۇى له خۇيدا نيشانهى چينيكي سەر كهوتوووه .

خالى دەرچوون : دواى دەستپيك پۆماننووس دەست به جولاندى رووداو هەكان دەكات، ئەم خالە پيئدهوتريت خالى دەرچوون ((چركەساتى تەقينهوهى هيژى جولئنهرى رووداو..)) (عادل النادى، 1993، 56). له پۆمانى جەمشيدخاندا پۆماننووس هەندى زانبارى و وردەكارى دەر بارهى ئەو رووداو داوه كه له دەستپيكه كهدا هاتوووه، و وردەكارهيه كانى هۆكارى خالى وهرچەرخانى جەمشيدخان دەستپيكه كات و دهياخهتەر وو . خستنه رووى وردەكارهيه كان ئاماژەن بو جولاندى رووداو هەكان و رەوتكرديان بهرەو ئالۆزبوون .)) كهس به تهواوهتى نازائيت جەمشيد له چ رۆژئيدا با دهيات، هئند ههيه بهكەمين فرينى له زيندانىكى تايهت له كركوكه وه دەست پيئدهكات و كاته كهشى شهويكى ساردى زستان ده بيت . . جەمشيد له بيريتى تا له ئاسماندا بووه هەر كۆمه نيست بووه، بهلام هئندهى لهو سەربانهدا نيشتهوه، ئيدى كۆمونيست نامتيخ . )) (6. هەر له بهشەى رۆمانه كهدا هەندى وردەكارى تر خراوهتەر روو، له وانه هاتنهوهى بو مالى باوكى و پلاندانانى كه سوكارى بو شاردهنهوهى جەمشيد كه هەلاتوو زيندانه، تا نهكهوتتوهوه دهستى پياوانى رۆژم . دواتر دانانى دوو برازاي بو ياهەرى كردنى و هەندىك وردەكارى دەر بارهى ژيانى دوو ياهەرەكهى ( سمايل خان و سالارخان ) و ناردنن بۇ گوندهكهى خۇيان (بارانووك) و چۆنيهتى ژيانن لهو گونده و پروفه كردنى فرينى جەمشيدخان و دواتر پوشتنهوهى بو شار بههوى دەر كردنى بپارى لئبووردن بو تاوانباران، له لايەن رۆژمهوه، تا كۆتايى ئەم بهشه. هەمووى وردەكارى و رووداو هەكان هيشتا نهگهشتوووته بارى گرژبوون و خوئنه ناخه نه ئانارامى و دلەپاوكيهوه .

رووداوى هەلكشاو : هەر وهك پيشتەر ئاماژەى بو كرا، ئەو بهشەى ييناي رۆمانه كه به كه رووداو سەرەكويه كه به هوى هۆكارىكى بههپزهوه بهرەو گرژ بوون و هەلكشان بهرەو لوتكهى گرژى دهبات (عادل النادى، 1993، 99). له م رۆمانه دا رووداوى سەرەكى ناسه قامگيرى جەمشيد . كه بهردهوام له بارئكه وه دهگۆرپت بو بارئكى تر . باره دژواره كان، هەلوئست و ئاكار و فيكر و ئايدىاى دژوار . هۆكارى ئەو گۆرانكارهيه هەش فرينه كانيههتى كهى به ماناي جيهيشتنى شوئن و بارودوختك و كهوتنه خوارهوهى له شوئنيكى تر و بارودوختكى تر، وه رگرتى رەنگ و بوئى ئەو شوئانهى لئى دهكهوتتە خوارهوه، و لهبير كردنى باگراوندى پيشووى، به تايهتى له بير كردنى ئايدىا و گۆرانى بو جۆرئكى تر، له پاليدا گۆرانى حەز و ئارهزوو .

يه كه م رووداوى هەلكشاوه كانى رۆمانه كه چوونى جەمشيدخان و سالارخان و سمايل خانه بو بهرەكانى جەنگ و ئەو مەترسيانهى لهوئ رووبه رووى ژيانن دهنهوه، به تايهتى ژيانى جەمشيدخان، كاتك بو سيخوپيكردن به ئاسمانى سەربازگه كانى ئيراندا هەليدهن به ئاسماندا و دهفرپت .)) (شهويك له هەريمى واسيت، دهبوو كارئيكى نهئينى له ناو خاكى ئيراندا جيهه جى بهكەين، فهرمانووبو به كۆمهكى ده كۆماندوى تايهت چەند كيلۆمەترئك بچينه ئەو ديو هئيلى بهرگرى دوژمنهوه، ئيمه خه بهرمان له وه نهبوو كه ئيرانيهه كان ئاگادارى هاتنى ئيمه، چاوى خه بهرگر و چاوديره كانى پيشهوه به جۆرئك له جۆره كان، ئيمه و كۆماندوكانى ديكه يان بينى بووه، بهلام لئنهگه رابوون تا دهگهينه جىگاي خۆمان . ئيمه به خه يائيكى بيباك و نەترس له شوئنى مەبهستدا جەمشيدخانمان بهست و پەتمان راكيشا و مامم به كاوه خو له ئاسماندا بهرزبووهوه . زۆر نهبوو كه جەمشيدگه يشنبوو بهرزايى خۇى ئيرانيهه كان ئيمه يان دايه بهر هاوهن و دهستپيژ ...)) (41 - 42 .

ئاشكر اكردن : بهخشين و ئاشكر اكردى زانبارى نوئى كه گهشه به رووداو هەكان و ويناكردى كارەكتەرەكان دەدات (عادل النادى، 1993، 99). رۆماننووس له دواى ويناكردى ژيانه تال و پى له مەينهت و پى له و كيشه و گرفتانهى كه دپته پى جەمشيدخان، كه زۆر بهيان دوور له ويست و ئارهزووى ئەو خۇيان بهسەردا سەپاندوووه و وايان ليكردوووه وهك مرؤڧيكي بيهه لوئست و بيباوهر بيته پيش چاوى خوئنه . له دواى رزگار بوونى جەمشيدخان له ژيانى گوند و خوشاردنهوه و ئازادبوونى كوردانى باشوور له رۆژمى بهعس و



رپه رپنه كه كى 1991 و گه رانه وهى بۇ شار، دواى 12 سال له ژيانى دابراو خالى له چيژ و خوشى، روماننوس جيهائىكى ينجه وانهى بۇ ده خولقنن، له چهند ديمه نيكدا جيهائىكى پر له رومانسيهت و خوشى و له زهت نيشانده دات، په رده له روى شتىكى ناديارى جه مشيدخان هه لده داته وه، نه و يش هه ز و ئاره زوى دامركاوى بۇ جيهانى عشق و نه وين . ئاره زوى بۇ نيكه ل بوون به كوڤر و مه جليسى ئافره تان . يان رهنكه كاردانه وهى ژيانى رابردوى بيت، كه خالى بووه له هه ز و ئاره زوه سروشتيه كان . هه ر له و جيهانه دا ده يكاته عاشقى ( سافيناز )، نه م هه زه واى له ده كات سه رله به رى ژيانى ده كوڤر يت . گيڤره وه له زارى جه مشيدخانه وه هه ندى شت ئاشكرا ده كات : (( نه و له سيانزه سالى رابردوودا هه موو ژيانى به هه موو چركه شاد و ترسناكه كانيه وه له ناو پياواندا بر دوته سه ر، ئيسنا كاتى نه وه هاتووه ئاراسته يه كى نوئ بدت به زينده گى و كاتى خوئى بۇ گوڤر تىن له ژان ته رخان بكات . كه تاكه مه خلوفاتى دونيان نه وه ده هينن پياو كاتيان له گه لدا بياته سه ر . . ژورره كه كى جه مشيدخان به رده وام پرپوو له خانمانى جوراوجور )) ل 61 . يا له شوئىكى تردا، جه مشيدخان خوئى ده لئيت : (( خوئشه ويستى ده تواتيت هه موو پياويك بكاته بالدار و بيفرئيت )) ل 67 . ئاشكرا كردنى هه ندى زانبارى كه پيشتر ديارنه بووه، يان نه زانراوه . به تايه تى نه و زانباريه ي نوئيه كى كه په يوه ندى به غه ريزه خوڤسكه كه كى مرقه وه هه به، نه وين و عشقى بۇ ره گه زى به رامبه ر، نه مه واده كات هه م رپوداوه كان گه شه بكه ن و پيشكه ون، هاوكات وي نه كيشائىكى واقيعيه انه كى كاره كتبه ر .

پيشينى كردن : به خشينى زانباريه كى كه مى پيشوه خته يه، جا چ به شيوه يه كى ديار، يان ته موموژاوى بيت . (( روماننوس پيش رپودانى رپوداوه كان، به تايه تى رپوداوه هه ستيار و چاره نوو سسازه كان، به پيشكه ش كردنى هتايه ك، يان وته يه كى كورت، وا ده كات زيه نى خوئنه ر بۇ نه وه به ريت كه له داهاتوودا چى رپوده دات . پيشينى كردنى شتىك پيش رپودانى، نه مه ش ئاماده كردنىكى لوجيكى رپوداوه كانه )) ( ديفيد لودج ، 2002 : 8 )، هاوكات به شدار پيكردى خوئنه ره له ده كه كه و سه رقال كردن و تامه ز روكردن يه تى بۇ زانينى بۇچوونه كانى .

سمائل خان له سه رته اى رومانه كه دا، نه و كاته كى له له لايه ن خيزانه كه يانه وه نه و و سالارخان وه ك ياوه ر بۇ جه مشيدخانى ماميان ديارى ده كرڤن و نه و ئه ركه يان پنده سپيرى، پيشينى ده كات كه نه م كاره تووشى كاره ساتيان ده كات، ((...هه ستيكى باشم نيه و وا تيده گه م رپوژنك له رپوژان به هوى نه وه وه تووشى كاره ساتيك ده بين )) ل 15 . نه م پيشينيه ش راست ده رده چيت و له نه نجامى ته كه كردن له جه مشيدخان و ياوه ره كانى له لايه ن پولىسه وه، سمائل خان ده كوڤر يت : (( نه فسه ره كان دوو چه كدارى مه دنه ده خه نه دوايان و له زولمه تى شه ودا كاتيك جه مشيد له ئاسماندا يه و له يلا و سمائل له نكه رى، له ساتيكى گونجاو و له باردا چه كداره كان به مه به ستى كوشتن ده يانده نه به ر ده سپرژ له ويدا ده م و ده ست سمائل ده كوڤر يت (...)) ل 134 . دواى نه وه ي جه مشيدخان عاشقى سافيناز ده بيت، بۇ نه وه ي زياتر له خوئشه ويسته كه كى نزيك بيته وه و قايلى بكات شووى بيتكات، داوه تى ده كات و سه ره و خوائىكى زور ناوازه ي بۇ ده راز بيتته وه . روماننوس به م شيوه يه باسى له م ديمه نه ده كات : (( خانمى سافيناز هه ر چاوى به سه ره كه ده كه و يت تيده گات نه مه داوه تيكى ئاسابى نيه، به لكو به يان كردنى خوئشه ويستى و سه ره ي ده رخستنى نيازىكى تيرانيه . سافيناز كه له خوئنده وه ي عه قلى پياودا داماو و ده سه وستان نيه، راسته وراست له هه موو شتىك تيده گات و پنده چيت هه ر له وئيشدا پلانى داهاتووى خوئى دارشتيت )) ل 65 - 66 . نه م وته يه : (( پنده چيت هه ر له وئيشدا پلانى داهاتووى خوئى دارشتيت )) پيشينى كردنه، وا له خوئنه ر ده كات پيشينى رپوداوى داهاتوو بكات . پيشينى ده كات كه سافيناز بير له خه له تان و له خسته بردنى جه مشيد بكاته وه و پلانى هه بيت له داهاتوودا شتىك له وچوره بكات. له راستيشدا دواى چهند ديمه نيك نه م پيشينيه دپته دى و سافيناز بۇ ته ماع شوو به جه مشيد ده كات و داگير كردنى مالمولكى، هه ولى له ناوبردنىش ده دات . (( ئاشكرا خانمه كه هه موو چه كه ژاننه كانى خوئى به چورنك به كارده هينا زورترين سامان و گرانترين ديارى له جه مشيدخان بكيشيتته وه ...وه ختىك داواكاران چوو بوون بۇ خوازىنى سافيناز، تا شوو به جه مشيد خان بكات، نه و داواى پتر له سى كيلو ئالتونى كرد )) ل 71 - 73 . له ديمه نه كانى دواتردا پلانى به كوشتدانى جه مشيدخانىش ده خاته رپوو : (( له شه وئيكى باراناوى و گه رده لولدا سافيناز جه مشيدخانى ناچار كرد بفرپت و خوئى و عه شيقه كه كى له خواره وه تا توانبووىان به ره و بالا هه لياندا بوو، بۇ جىگايه ك كه با تواتيت زور زور دوور هه ليگرت و نه گه رپته وه )) ل 77 .

جه مشيدخان نه وه ده خاته رپوو كه له يه كيك له فرينه كاندا خواى ديوه و قسه ي له گه ل كردوه، خوا راپسار دووه ناوه روكى قسه ي ديداره كه يان بۇ خه لكى به يان بكات . بويه سمائل خانى برازاي پيشينى نه وه ده كات كه نه مجوره قسانه به خراپى له سه رى ده كه و يت : (( من مامم ئاگادار كرده وه و گووتم جه مشيدخان ئيسلاميه كان ئيسنا به هينن، نه وان نه مجوره قسانه به كوفر حيسابده كن، بينينى خودا له قودرته تى ئادهميزادا نيه، ئيديعاى له وچوره ده شيت عاقبيه تى خراپى بۇ تو هه بيت )) ل 81 . يان له شوئىكى تردا بۇ هه مان مه به ست، ده لئيت : (( نه وه ي مامم ده لئيت ده شيت به لاي گه وره ي به سه ردا بينى )) ل 83 . به هه مان شيوه



پىشېنىيەكە وا دەردەچىت و ئىسلامىيەكان، ھەرپەشى لىدەكەن و پاشان ھەولى كوشتنى دەدەن . ((لە رۆژئىكى ھەنىدا/ كە جەمشىد تازە لە ھەوادا خەرىك بوو سەرى قەسە دادەمەززاندىن دوو چەكدار لە ناكوا بازياندايە ناوہراستى مەيدانى زىكرەكە و يەككىيان كەوتتە تەقەكردن بە ئاسماندا و ئەوى ديان دەسپىژئىكى بە ئاراستەى من و سمايل تەقاند . )) 91ل .

ئالۇزبوون : دروست بوونى ئاستەمى و بەربەست بۇ پەوتى سروشتى پرووداوەكانە . وەك پرووبەرووبوونەوى كاركتەر بە كارىكى دژوار، كە دەيىت زۇرئابازى لەگەل بكات . بەم پىيە گىزى بەرھەمى ھۆكارىكە كە دەچىتە نىو پەوتى پرووداوەكان، بۇ گۆرپىنى پىرپەويان . ئالۇزى جۆرئىك لە تامەزرۆيى و پەرۇشى و بەدوچوون و چاوپەروانى و زانىنى شتەكانى دواتر لاي خويئەر دروست دەكات(د.ابراھىم حمادە ، 1978 : 46) . كارەكتەرى سەرەكى پۆمانەكە لە سەرەتاوہ تا كۆتايى بە بەردەوامى لە مەلمايتدايە، مەلمايتى دەروہە، لەگەل خەلكى و ھىزە دەرەكىيەكان و مەلمايتى ناوہە، لەگەل خودى خۆى و ئەو گۆرپانكارىيانەى بەسەرى دىن . ئەمە واى كىردوہە ئالۇزبوونى پرووداوەكان لە ھەموو بەشەكانى پۆمانەكەدا بوونى ھەيىت . بەلام بە شىوہەبەكى گشتى ئەوہى ئاستەمى بۇ پەوتى سروشتى پرووداوەكان دروست دەكات، پرووبەرووبوونەوى جەمشىدە بە چەمكە دژوارەكان و واى لىدەكەن پىرپەويى پرووداوەكانىش بەو پىيە بگۆرئى و رەنگ و بۆى ھەلۇستە نوپەكە وەرگىرئىت كە زۆرەبى كات، دوو چەمكى دژوارن . (( جەمشىدخان ئەمجارە سروشتىكى دەرويشناسا و زاھىدى وەرگرتبوو، ھىچ شتىكى لەو پياوہ نەدەچوو كە سەردەمىك ماركسى و سەردەمىك سەرباز و دەمىكى دىش خانمباز بوو، ئىستا بە جدىيەتتىكى بىوتەنەوہ دەيويست لە خوا تىيگات )) 82ل . ئەم دووانە دژوارانە ئالۇزىيەكانى دروست كىردوہە، كە بوونەتە بەربەست بۇ پەوتى ئاسايى پرووداوەكان . ديارە خىكايەتەكانى ئەم پۆمانە لە واقىع وەرگىراون و باس لە واقىعى سالانى نىوان 1979 - سالانى دواى راپەرىنى 1991 دەكات، بەلام بە شىوہى فانتازى . ئەم ويناكردنەى پروودا و كارەكتەر، خۆى لە خۇيدا جۆرئىك لە تامەزرۆيى و پەرۇشى و بەدوچوون و چاوپەروانى و زانىنى ماناى رەمزەكان لاي خويئەر دروست دەكات .

تامەزرۆكردن : لە پۆمانى جەمشىدخاندا بەردەوام بوونى كىشە و مەلمايتىكان، بەجۆرئىكى جياوازن لەھى پۆمانى تر، كۆتايى كىشە و مەلمايتىكە بۆتە سەرەتايەك بۇ كىشە و مەلمايتىكە تر . ئەم حالەتە وادەكات بە بەردەوامى خويئەر تامەزرۆ يىت بۇ زانىنى چارەنووسى كارەكتەر، ئەمە جگە لەو جۆرە تامەزرۆيەى كە خولىباى زانىنى خويئەرە بۇ زانىنى ماناى رەمىيەتى پۆمانەكە . واتا لە ھەموو بەشەكاندا، كە ھەرىكەيان بۇ خۆى چىرۆكىكە و پروودا و مەلمايتى خۆى ھەيە ئەمە وادەكات لەھەر چىرۆكىكەدا تامەزرۆيى ھەيىت بۇ زانىنى چارەنووسى كارەكتەر و چۆنەتى رزگاربوونى لەو رووداوە . يەكئىك لەو پرووداوانەى لەم پۆمانەدا خويئەر تامەزرۆ دەكات بۇ زانىنى ئەنجام و كۆتايى پرووداوەكە و چارەنووسى كارەكتەر، ئەو كاتەيە كە جەمشىدخان يارى بە ئاگر دەكات، سنوورى سوور دەبەزئىتت، دەست بۇ دۆسىيە و مەلەفى بەرپىسە گەورەكان دەبات . لەم تاقىكردنەوى جەمشىددا خويئەر ھەست بە مەترسىيەكى گەورە دەكات لەسەر ژيانى جەمشىد و ھاوكات تامەزرۆيى لا دروست دەيىت بۇ زانىنى كۆتايى ئەم بارە و لىكەوتەى لەسەر بەرپىسە گەندەلەكان . ((فايلى دەيان چىرۆكى سەير و نەپنى و ترسناك كە پىدەچوو ئاشانسەكەى جەمشىدخان ئىشيان لەسەر بكات . چىرۆكى ((س.خالىد)) ناوئىك كە حىزب راپىساربدوو دەولەمەندىك بكوژئىت، بىئەوہى بھىلئىت وەك كوشتن دەربەكەوئىت . چىرۆكى نەرمين خاتىك كە لە پىكايى برايەكى ئەوہە پارەيەكى زۇر پەوانەى بانكىكى بەلجىكى كرابوو . چىرۆكى دوو سىياسى گەورە كە لە سەردەمى شۆرئىدا كارى سىخوورپىيان بۇ بەعسىيەكان كىردبوو و فايلەكانيان كەوتبووہ دەست جەمشىدخان، دۆسىيەى ئەو پارانەى كە سەرنوسەرى پۆژنامەيەكى ئەھلى لە ژىرەوہ لە دەزگايەكى نەپنى حىزبى وەردەگرت بۇ ئەوہى ھەندىك ناوى ديارىكراو لكەدارىكات و تىكيان بشكىتت . دۆسىيەى پەرلەمانتارىك كە ماشىنتىكى گرانبەھى بۇ كچىكى قوتابى زانكۆ كىرپوو كەپىدەچوو پەيوەندىيەكى ھەرامى لەگەلدا ھەيىت)) 128ل .

تەنگوچەلەمە : چركە ساتى دلەراوكئى، كە ھىزىكى دژوار دروستى دەكات . كاتىك راپەلەكانى چىن دەگەنە ئاستى گرفت و تەنگەشە، خويئەر دەچىتە بارى چاوتىپىرپىن، چاوتىپىرپىنى گۆرپانكارىيەكانى پرووداوەكان(د.ابراھىم حمادە ، 1978 : 54) . ھەرەكە پىشتەر باسمان كىرد بەسەرھاتى جەمشىدخان لە ھەشت چىرۆكدا خراوتە پروو، ھەرچىرۆكىكە بۇخۇى تەنگ و چەلەمەى ھەيە، جەمشىدخان بە بەردەوامى لە مەلمايتدايە، رووبەروى ھىزە دژوارەكان دەيىتەوہ، سەرەتا بە بىويستى خۆى دەبىرئىت بۇ بەرەكانى جەنگ و كارى سىخوورپى پىدەكەن و جارئىك سوپاى عىراقى و دواترىش ئىران، (( ئىرانىيەكان ھەمان يارىيان بە مامە جەمشىدم كىردكە عىراقىيەكان كىردىن ، ... زۇرچار جلى ئىمامەتىشيان لەبەر دەكرد و لەسەر ھىزەكانى خۇيان بەرزىان كىردەوہ و لەناو سەرباز و بەسىچ و پاسداراندا دەيانكردە ھەلا و دەيانكوت ((رەزمەندگان ... رەزمەندگان پروانن ئەوہ پۆحىانەتى ئىمام حوسەينە، لەسەرەوہ را دەمانپارىزئى )) 44ل . دواتر ھەلھاتن لەسوپا و خۆشاردەنەوہ لە گوند و بەسەربىردنى ژيانىكى سەخت، پاشان عاشق بوونى بە ئافرەتتىكى قۆلپرو خىنانەتكار، ئىنجا تىوہگلانى لەگەل ئەو جۆرە كەسانەى لە ژىر پەردەى ئابندا و بۇ بەرژەوہندى خۇيان بەكارىدپىن





و پروبه پرووى مه رگى ده كه نه وه . دوا كيشه ي جه مشيد كه له هه موو تهنگ و چه له مه كانى تر سخت و بريندار كره، نه و كاته ي كه جه مشيد ده كه وپته ده ستى بهر پرسيكى گه وره ي نه م و لاته وه به ناوى شاسوار به گى هيجرى، كه به شيويه يكي زور نامرؤبى يانه جه مشيد وه ك گياندار ئيك ده خاته قه فه سيكه وه ك ليؤك له يارى سىركدا به كارى دىتيت و خه لكى قه شمهرى پىده كه ن . (( نه و له قه فه سانه ناهق و زنجير كردنه جه مشيد خانى زور بريندار كرد . )) ل 137.

لوتكه : لوتكه بهو خاله ي چنين ده وترىت كه به شيويه يكي درامى ئاوپته ي پيشكه وتوو، فيكر و پروداوه كان و مملان و كيشه و گرفته كان گه شتبه خالى يه كلاكه ره وه ي ئالؤز و بارگاوى، بهو شيويه يي كه پيوستى به ته قانده وه بيت (د. ابراهيم حماده ، 1978 : 57). دوا كيشه كه دپته رپى جه مشيد خان و زور ئازارى ده دات و بارى ده روونى به ته واوه تى تيكده چيت و نزيك ده بيته وه له مردن، نه و كاته يه كه بهر پرسانى نه م و لاته ده ستاوده ستى پىده كه ن، بؤ رابواردنى خوڧان و مال و مندال و ميوانه كانيان جه مشيد خان ده كه نه گمه و هوكارى رابواردنيان، وه ك مه يمومون ته ماشاى ده كه ن و ته نانه ت ناوى خوڧى نابهن و پىيده لىن : (مه يمومونه بالداره كه)، ته نانه ت شوپنى ژيانى شي وه ك ئاؤل بؤ دابىن ده كه ن، ((مه جىد ژيران ماوه يه كى درئز قه فه زه كه ي مامى له بهر هه تاو و باران و سه رمای شه ود/ جپه پشيت بيته وه ي نه زيه تى نه وه بداته بهر خوڧى شوپنىكى لايه ق به مرؤقى بداتن. نزيكى مانگيك جه مشيد خان له تارىكى ناو قه فه زه كه يدا ده ژيا، بيته وه ي كه س ده سبه رىت و چادره كه ي سه رى هه لبداته وه )) ل 142. لوتكه ي ئالؤز بوونى كيشه كانى جه مشيد خان نه و كاته يه كه مه جىد ژيرانىش ده يفرؤشيت به كؤمپانىيەكى توركى و نه وانىش ده يبه ن بؤ شارى يارى له وئ وه ك ليؤكيك به كاريدىن .

پروداوى داكشاو : نه و پروداوه يه كه دواى لوتكه دپت، واته سه ره تاى خاوبوونه وه ي مملان و كيشه كان . خاوبوونه وه مملان لاهه كيه كان، كه له نيو پروداوه لاهه كيه كاندان . كه ده شپت له م ئاسته دا يه ك له دواى يه ك كؤتايى و چاره سه ريان بكرين . به لام سه باره ت به پروداوه سه ره كيه كه زياتر درئزه ده كيش و تا كؤتايى به رده وام ده بيت .

له رؤمانى جه مشيد خاندا نه و جوړه پروداوه لاهه كيه كانه بوونيان نيه كه شانبه شانى پروداوى سه ركى دپن و پيش نه و كؤتايى دپن يان چاره سه ر ده كرين . ته نها نه و رؤداوانه بوونيان هه يه كه به سه ر جه مشيد خان هاتوون . دواى نه وه ي به ته واوه تى جه مشيد خان زه ليل و ريسوا ده كرىت، به تايه تى كاتيك ده فرؤشريت به كؤمپانيا توركيه . دواى نه م پروداوه كه تيكشكايتيكى گيانى وجهه ستى جه مشيده و بير له خوڧوشتن ده كاته وه، رؤماننوس سالارخان ده كاته فريادپه س و هه ولده دات له و نه هاهمه تيبه پرزگارى كات، (( من له ته له فيزيؤنه كه ي كافيترياي لاس و خه زالوه، نه وم بىنى . خوڧى بوو جه مشيد خان بوو . هه مان شه و سوار ماشين بووم و به ره و خورتاوا رويشتم و دواى چوار سه عات له بهر ده رگاي نه و شارى ياريه گه وره يدا وه ستام . كه گه يشتم شه و ده رنگ و ده رگاكان هه موو داخرابوون . بؤ شه وى دواى چوومه ناو شارى ياريه كه . هه موو جىگاكان گه رام و ئاسه وارپكى نه وم نه ينى، ته نيا له ده ي شه ودا بىنيم به نمايشيكى تايه ت خانيان له قه فه زه كه يدا هينا. هه مان نه و جله سه يرانه ي له به ردا بوو كه له ته له فيزيؤندا بىنيووم . )) ل 143 - 144 .

كؤتايى : چركه ساته كانى كؤتايى كيشه و گرفته كانه، و ديارى كردنى چاره نووسى كاره كته ر و پروداوه كانه . دياره كؤتايى رؤلىكى گرنگ ده گىرپت له ديارى كردنى رپه و و ئاراسته كانى رؤمانه كه . نه و خاله كؤتايه يه كه تاييدا دانهر به پوختى و چرى و نه وه ي ده يه وپت بيلن ده يخاته روو . ده رپىنى داهينه رانه ي چر، تاييدا گشت پروداوه كان و كارليكرده كانيان و مه غزاي مملاتيكان ده نوپت . بىرى ده قه كه ش له كؤتايى به كاملى ده رده كه وپت .

له رؤمانى ته قليديدا پروداوه كان به پى كات له سه ره تاوه تا كؤتايى ريزه بند ده كرين، به شيويه يكي لؤجيكى په وت ده كه ن، به سه ره تايه كى به چيژ هه تا كؤتايه كى دلخوشكه ر يان خه ماوى، بؤيه كؤتايى نه م جوړه رؤمانه دا يه كلاكه ره وه يه، كيشه كه چاره سه ر ده بيت (عبد المالك أشهبون، 2013 : 56). دواى نه وه ي سالارخان جه مشيدى مامى له و نه هاهمه تيبه پرزگار ده كات، هه ولده دات زامى بارى ده روونى تيكشكاويشى سارپژ بكات . بؤيه ده يخاته سه ر كه له كهل به جپه پشتنى و لات و گيرسانه وه ي له ولايتك كه نرخی مرؤفان لايبت . (( من پىمگوت له برى خوڧوشتن برؤ . برؤ بؤ مه مله كه تيكى تر به لكو له وئ له ناو ميلله تيكى تر دا سروشتى ئينسانى خوت بدؤزيته وه و ژياتيكى نوئ ده ست بيبكه يت )) ل 146. جه مشيد خان ده پروات و و لات جىديلى، پاش سه فرپكى دوور (( تا له و و لاته دوور و له ناو نه و نه ته وانه دا كه ريزى ليه گرن . )) ل 150 ده گيرسيته وه، له وئ چاره سه رى لاوازي جهه ستى ده كه ن، (( له وئ هه كيمه كان به سه ريه وه ن و هه موو شتت ك به ره و باشى ده پروات و كيشى ورده ورده زيادى كر دووه . من چيتر نه و جه مشيد خانه نيم كه هه ميشه با له گهل خويدا ده ييات )) ل 149 - 150

كؤتايى رؤمانى جه مشيد خان له و جوړه كؤتايانه يه كه ده ش و به كؤتايى گونجاو و قايلكه ر هه ژمار بكرىت، نه و كؤتايه ي كه هه ستىك ده دات به خوپنه ر كه ده قه كه به ته واوه تى ته واو بووه، كامله، ته واو بوونپكى لؤژيكى و قايلكه ر، قايلكه ر به و مانايه ي كه



رېگرېت له بهردم ئه وهی که خوینەر بیر له جۆریکی تری کۆتایی بکانه وه که پئی واییت ئه و کۆتاییه باشر بیت . ئه مانه جگه له وهی که کۆتاییه که له ناخی پۆمانه که وه هه لقولاره، په یوه ندییه کی ئۆرگانی هه یه له گه ل سهرجه م پیکهاته کانی پۆمانه که . رووداو و ململایکان، زه من، شوین . گهرچی به شیوه یه کی په مزی و فانتازی رووداوه کان وینا کراون به لام ئاشکرا دیاره گشت رووداوه کانی باشوری کوردسانه له نیوان سالانی کۆتایی خه فتاکانی سه ده ی پاربدوو تا دوا ی پاره پینی 1991 و ده سه لاتی کوردی . ته وه ره ی دووهم : جۆره کانی چینی له پۆمانی جه مشیدخانی مامم . دا .

له به شی یه که مده به شیوه یه کی تیوری چر و کورت باسی جۆره کانی چینیمان کرد، له گه ل خسته نه پووی بیروبوچوونی لیکۆله ران ده رباره ی جۆره کانی چینی و پۆلین کردنه کانیان . له م به شه دا ته نیا ئه و جۆره چینیانه ده خه ینه روو که له پۆمانی جه مشیدخانی مامم . دا بوونیان هه به .

چینی سه ره کی : چینی سه ره کی هیلکاری و نه خسه سازی پته وی گشتی ده فه . په یکه ری رووداوه سه ره کی و جومگه یه کانه . هیلگی گشتی پۆمانه . هه ر له ناوینشانه وه ده ست پنده کات تا کۆتایی و دوا دیه منی پۆمانه که . پرسبار و وه لامی ئیو پۆمانه که له ناواخندایه . وانا قورسای پۆمانه که له نه ستۆی ئه م چینه دایه .

له هه موو پۆمانیکدا پرسباریکی ناوه ندی هه به . که ده ییت وه لام بدریته وه . پرسباره که ش تیکه ل به راپه له کانی چینی کراوه و له ناوه خندایه . ئه مه سه نگ و به های چینه، هه ر بۆیه به برپه ی پستی پۆمان هه ژمار ده کریت . بۆ وه لامدانه وهی ئه وهی به سه ر کاره کته ردا دیت، له و رووداوانه ی که جومگه یان . هه ر له یه که م دیه منی پۆمانه وه، هه تا کۆتایی . ئه مه هیلگی گشتی چینی سه ره کییه . واته هیلگی به یانی رووداوه کاریگه ره کانه . ئه و رووداوانه ی که له رینگه یانه وه مانا و تیروانین و گوشه نیگای کاره کته ره کان ده رده که ویت و ئاشکرا ده ییت . جگه له پرسباره ناوه ندیه که، که ده کریت به پرسباری گه وه ره ییش ناوی به رین، کومه له پرسباری تر هه ن لقی و په رت په رتن، له ئیو دیه مته ک ده خولقین و په ننگه له دیه منی دواتر وه لام بدریته وه . به لام سه باره ت به وه لامی پرسباره گه وه ره یه که، له کۆتایی پۆمانه که روون ده یته وه .

له پۆمانی جه مشیدخاندان هه ر له ناوینشانه وه دوو پرسباری لقی لای خوینەر دروست ده ییت، سه ره تا پرسباره که به م شیوه یه خۆی ده نویتن : ( جه مشیدخان کییه ؟ بۆچی با له گه ل خۆیدا ده بیرد ؟ ) . دوا ی خویندنه وهی ده ستپیک، خوینەر به شیک له وه لامی ئه م دوو پرسباره وه رده گریت . به لام رووداوه کانی دواتر و پرسبارگیکی تری لا ده خولقین، که هه موویان به شیوه یه کی گشتی پرسباری لقین، ده رباره ی ئه و دۆخه ناوه مووارانه ی به سه ری دین، چۆن رزگاری ده ییت لینیان ؟ کۆتایی ئه م رووداوه چییه ؟ چاره نووسی جه مشید چۆن ده ییت و به ره و چ ئاقاریک ده چیت ؟ له سه رو ئه مانه شه وه پرسباره گه وه ره یه که یه، بیرى ئه م پۆمانه چییه ؟ یان به واته یه کی رووتر، به ختیار عه لی له رپی ئه م پۆمانه وه ده به ویت چیمان پیلیت ؟ له راستیشدا گشت پرسباره لقیه کان و وه لامه کانیان پۆلی یارمه تی ده ری پرسباره گه وه ره یه که ده یین . کۆکراوه ی وه لامی پرسباره لقیه کان ده بنه وه لامی پرسباره گه وه ره یه که . بۆ نمونه له یه کیک له به شه کاندان که ده کاته حه وته م چیرۆک، خوینەر ئه و پرسباره ی لا دروست ده ییت که جه مشیدخان چ کاری به سه ر ئازانس و رۆژنامه و گۆفار و ئینته رنیته وه هه به، بۆ وا خۆی سه رقال کردوه به خویندنه وه و چات کردن ؟ بۆ ئازانسکی نه یی و تایهت داده مزرینیت، و ده رباره ی ئه م کاره ی ده ییت : ((هه م نه یی جیهان ده دۆزمه وه و هه م پاره ش په یدا ده که یین)) ل 122 . دیاره پۆمانووس بۆ سه رقالکردن و تامه زرۆکردن خوینەر، سه ره تا ده ریناخات که ئه م کاره چییه که هه م نه یی و هه م سه رچاوه یه کی مادیه . پاش چه ند دیه مته ک، له رینگای سالارخانه وه ئاشکرای ده کات، که جه مشید خان سه رقالی سیخوری کردنه، له رینگه ی ئازانسه که یه وه کار له سه ر دۆسیه و فایل گه نده لیه کانی به رپرسار ده کات . به رامبه ر به که شف نه کردنیان پاره یان لیوه رده گریت . دوا ی ئه وه ی سالارخان به دزی مامیه وه دۆسیه کان ده یین، ده ییت : ((که ئه و فایلانه م بیی ته و)) له وه زیفه و تامانجی ئاشانسه که ی جه مشیدخان و وشه ی ((نه یی جیهان)) لای ئه و تیکه یه شتم)) ل 128-129 .

که واته لیره وه پرسباریکی گه وه ره ی له چینه سه ره کیه که دا هه به، که تیکرای پۆمانه که به ره و وه لام دانه وهی ده بات، ئه مه چه مکی چینی بوخت ده کات، به رامبه ریشی پرسباره په رت په رت کراوه کان تیه له کیش ده کرین، ئه مانیش وه که به لگه بۆ پرسباره گه وه ره یه که په یوه ست ده کرین . هه ر دیه مته ک به وه لامدانه وه ی یه کیک له م پرسباره په رتانه کۆتایی دیت . بۆ نمونه، له به شی ( له گه ل جه مشیدخان له به ره کانی جه نگ ) دا کاتیک جه مشید خان له لایه ن ده ستگای هه وانیگریی رژی می عیراقیه وه ده بریت بۆ به ره کانی جه نگ و پلانی سیخوری کردنی سوپای ئیرانی بۆ داده نریت، سه ره تا و تا چه ند دیه مته ک پۆمانووس هه یچ هه لویست و کاردانه وه یه کی جه مشیدخان نیشان نادا، ئه مه پرسباریک لای خوینەر دروست ده کات، چۆن ده ییت کوردیک تا دویتن له زیندانه کانی ئه م رژی مه ئه شکه نه جه درای، برسی کراییت، ئاوا ییه لویست بیت و کاردانه وه ی نه ییت ؟ پاشان له ییش ئه نجامدانی یه که م چالاکى که هه لدانیه تی به ئاسماندا، به دزی ئه فسه ره عه ره به کانه وه ده گری، کاتیک سالارخان له باره ی گریان و



فرمىسكه كانى چاوييه وه پرسبارى ليده كات، جه مشيدخان ده لىت : (ايتير به هوى منه وه خه لكتيكى زور ده كوژرين . به هوى منه وه مندالى زور هه تيو ده بيت و دايكانتيكى دوور كه من ناياناسم جگه ريان ده سووتيت من رۆژيك له رۆژان نه مويستوه له شهردا به شد/ريم)) 30 . به شيوه چينه كه بينا كه ده چن . واته له هه ر ديمه تيكدا به روونى پرسباره پهرت بووه كان ده خرينه روو و له ئەلقه كانى دويدا پرسباره پهرت كراوه كان يه كده گرنه وه و ته واو ده بن - له ميشكى خوئنه ردا پرسباره پهرت بووه كان كوڊه بنه وه يه ك ده گرنه وه و ته واو ده بن - و به ئاراسته ي گه ران به دواي وه لامى كوتاي رۆمانه كه . بويه زوربه ي ديمه نه ورده كان به هايه كى مملاتينيان هه يه ، مملاتينى نيوان كاره كتهره ي سه ره كى و يه كيك له كاره كتهره لاهه كيبه كان . هه ره كه له م ديمه نه دا ده رده كه ويٽ ، مملاتينى نيوان جه مشيدخان و سالارخان ، كاتيك سالارخان سو كايه تى به كارى راگه ياننده كه ي مامى و سمايل خان ده كات و ده لىت : (الدى ئيمه كه وچكيك له نوسه رى خراب تيكه ل به كه وچكيك له سياسى خراب بكه و جوان رايانوه شينه و چن د كه وچكيك له گيراوه ي مه لاي خرايان تيكه لايوكه و تۆزك له گه ل تاودا بيانخه ره سه ر تاگر و بيانكولينه ، نه وه رۆژنامه نوسى عه ياره بيستوچوارى ولاتى ئيمه ي ليده رده چيت )) 121 . نه م بۆچوونه ي سالارخان ، جه مشيدخان شپتگير ده كات و پيكدادان له نيوانياندا دروست ده كات .

هه موو ديمه نه كانى رۆمانى جه مشيدخانى مام به شيوه يه كى كاره كى وابه ست كراون به پرسباره ناوه ندييه كه . ديمه نه كان به شيوه يه كى به دوايه كدا هاتتيكى لوجيكى و سه رنج راكيش ريكخراون . هه لويست و ره فتار و قسه كانى جه مشيدخان به جورك چنراون كه هه موويان به شيوه يه كى قايلكه ر و لوجيكى به ستراونه ته وه به چينه سه ره كيبه كه وه . هه ره كه ئاماژه ي بۆ كرا چين له وه خاله وه ده ست پيدده كات كه سه ره تاي كاره كه يه تا خالى كوتايى . له نيوان نه م دوو خاله دا كوڊه له ديمه تيكى لوجيكى ئالوسكاوى به دوايه كدا هاتوو هه به ، له گه ل پاشماوه كان . ديمه نه كان جولهى هه نوو كه يي پيوستن بۆ ويتاكردى مملانن ئانيه كان . پاشماوه كانيش زاده ي خودى ديمه كانن . واته هيلى به يانبي بيروپا و هه ست و سۆزى كاره كتهره كانه ، و نه وه ئاراسته ي به ره وه لامى پرسبارى رۆمانه كه ده ييات .

چينى لاهه كى : چينى لاهه كى چينه لقبيه كانن يان ورده چنين ، گيره ره وه دروستيان ده كات له ره وتى رۆمانه كه دا ، بنچينه يه كى گرنگ له پرۆسه ي گيرانه وه دا . به هوى نه م چينه لاهه كيبه وه ، چينه سه ره كيبه كه كامل و ته واو ده بيت . نه مانه بوونيان پيوسته . كارى گه رى زور يان هه يه له سه ر چينه سه ره كيبه كه . له رووى چوونه تيو يه ك و ده ورده ان . كاتيك ئاستى ئالوز بوون و گرژ بوون له چينه سه ره كيبه كه دا كه م ده بيته وه و به ره وه خوار ديت ، چينه لاهه كيبه كان به رز ده بنه وه . نه مانه ته نيا رووداوى ديكوورى و په راويژى نين بۆ ئالوز كردنى رووداو و زور كردنى كاره كتهره كان ، به لكو يارمه تيدهرن ، يان بۆ هه مه ره ننگ كردنى بابته سه ره كيبه كه ن ، يان دژه به رامبه رى به كاردين . كه چنده جياواز بن ، ده بيت په يوه نديان هه بيت به بابته گشتيه كه وه . نه ركيان به ره مه پيتانى مانا و به ستنه وه ي بيناي گيرانه وه يه . هه لگه رى په يامى تايه ت به خويانن له ره وتى گشتى ده قه كه دا . كه وه ك گۆشه نيگايه كى زيادكراوه بۆ چينه سه ره كيبه كه ن (يان راي ، 1991 : 51) .

يه كه م چينى رووداوى لاهه كى تيو رۆمانى جه مشيدخان ، كه وه ك ناوپرئك له تيو ده ننگ و باس و رووداوى فرينه كانيدايه ، و په يوه ندى هه يه به بيرۆكه ي فرينه وه ، نه وه يه كه جه مشيدخان بيرۆكه يه كى بۆ ديت و ده يه ويٽ ، كه وه ك تيوريه ك بيسه لميتيت نه سللى مرؤف له بالنده بووه نه ك مه يمون ، بۆ نه م مه به سه ته هه ندى تاقيركردنه وه ده كات ((... له گورستانى بارانوك هه ندى گورى كۆنمان هه لدايه وه و ئيسكه كانيمان دزى تا جه مشيد به ئيسكى نه و بالنده به راوردان بكتات كه به رۆژ دواي نانخواردن له سه ر سفره كه چيده مان)) 19 . به دواچوونى نه م كاره و نه جامى تاقيركردنه وه كانى نزيكه ي لاپه ره و نيويكى رۆمانه كه ي داگير كردوه . كه واته ده ش كاره كتهرى سه ره كى رۆمانه كه ، كاره كتهرى سه ره كى يه كيك له چينه لاهه كيبه كانيش بيت ، يان هى هه موويان بيت . به تايه تى له وه گيرانه وانده دا كه رووداوه كانى زور ئالوز كراون . كه ره نكه كاره كتهره كانى كاره كتهرى لاهه كى بن ، به لام له گه ل كاره كتهره سه ره كيبه كان له خالپكا به يه ك ده گه ن . نه گه ر چينى سه ره كى و لاهه كيبه كان به هه ر شيوه يه ك بيت نه به سترينه وه به يه كه وه ، نه مه وه ك نه وه يه كه رۆمانوس دوو چيروكى نووسى بيت ، نه ك دوو چين . به ستنه وه ي چينه لاهه كيبه كه ي ( بيردۆزى بنه چه ي مرؤف ) له رۆمانه كه دا ، په يوه ندى هه يه به فرينه كانى جه مشيدوه و خو شى كاره كتهرى سه ره كيبه تيدا . هه ربويه چينه لاهه كيبه كان له سه ر په راويژى ده ق دانامه زريت ، به لكو له كرؤك و ناخيدا بنياد ده نريت . بويه زوو ده ستپيده كات . زووتريش له چينه سه ره كيبه كه كوتايى ديت . واته ده كه ويته تيو رووبه رى نه و كات و شوئنه ي كه چينه سه ره كيبه كه ي تيدايه .

رۆمانوس له ريگه ي نه م رۆمانه وه ويستويه تى روويه كى ترى بارودوخى كوردستان له و ماوه يه دا بخاته روو ، كه نه ويش راگويزانى خه لكى گونده كانه بۆ كوڊه لگا زوره مليه كان و چۆلكردن و خاپوركردى زيدى باوپايرانه ، نمونه ي نه و گوندانه ش له رۆمانه كه دا ( بارانوك ) ي زيدى باوپايرانى جه مشيدخان . هه ربويه به چينتيكى لاهه كى كه نزيكه ي دوو لاپه ره ي بۆ ته خان كردوه ،



باسى سروشت و سهختى ناوچهكه و زستانى ساردى و چۆلى و بى ژيانى دهكات، (( ئيمه له وئيرانه كانى بارانوكه وه به تيرهى پتر له په نجا كيلومه تر جىگايه كى تاوه دانيمان لئيه نزيك نه بوو، چه كداره كانى دهولت له هه موو شوئيتىك بوون، به عسييه كان هه ولئيكى گه وره يان ددها خه لكى جوتيار له چياكان دوور بخه نه وه. من به دوور بيئه كه م سه يرمده كرد و ده ميينى سه ربازه عه ره به كان، خه لكى گونده رووخاوه كانيان ناچار ده كرد له تهختانى و زهوى دهشتدا شوئى نيشته جىي تازه بوخويان دروست بكن)) 52. كه ديسانه وه به ستنه وهى ئه م چنينه ش به چنينه سه ره كيبه كه وه، خودى رووداوه واقعيه كانى ئه و رۆژگار يه. كه هه مان بابته هئلى سه ره كى رۆمانه كه يه، و هاوكات چنينه سه ره كيبه كه يه.

له چينئيكى ترى لاوه كيدا رۆماننووس بوچوونه ئاوه ژوو كراوه كانى جه مشيدخان دهخاته روو، سه بارهت به چيروكى باوكه ئاده م و وه ده رنانى له به هه شت، ئه م چينيه لاوه كيه نزيكه ي پتر له دوو لاپه رهى رۆمانه كه ي داگير كردوو. جه مشيد خان به شيوه يكى جياواز و زور سه رنج پاكيش باس له چيروكى ئاده م و حه وا و دارى ماريهت دهكات و پيى و ابووه كه ئاده م له به هه شت بيزار بووه و داواى له خوا كردوو به هه شت جيتيلى و گه شت بكات بو شوئى تر، خواش بو ئه وهى گه شتى له بير ببا ته وه و له به هه شت بميتيئته وه، داوا له ئاده م دهكات سئوى ماريهت بخوات، به لام ئاده م به قسه ي ناكات. دواتر داوا له شه يتان دهكات كه قه ناعهت به ئاده م بكات دم بو ئه و ميويه ببات، به لام ئاده م به قسه ي ئه ويش ناكات: (( ئيتير كاتيك خواى گه وره دنليا ده بيت له وهى كه ئاده م سئوه كه ناخوات و له به هه شت غه مگينه بريار ده دات له ده ره وهى به هه شت شوئيتيكى ترى بو دروست ببات . به لام خودا قهت ئه م نمهك به حه راميه ي ئاده مى بير ناچيئته وه و قه تيش له شه يتان نابوريت كه نه يتوانى ئاده م والتيكات له و دارى ماريهت به جيتيئيت (...)) 103. رۆماننووس له كوئايى ئه م چينيه لاوه كيبه دا مه به ست و بيرى ئه م چيروكه هه لگه پاويه ده رده خات: (( ئيمه مه گه ر بئيه ماغيكى گه وره بين و ابزانين ئاده م له دارى ماريهت خوار دووه، هه ر سه ير كردنيكى رووكه شى حالى مروف ئه وه به يانده كات كه مروف هه رگيز ده مى بو ميويه ئه و داره نه بردوو و هه ميشه و هه ميشه له تاريخيدا ژياوه و هه ر له تاريخيدا ده ژى)) 103. ئه مه ش ئاماژه يه كى روونه بو ئه و قه يرانه ي كه مروفى ئه م سه رده مه تيا ده ژى و خالى به ستنه وهى چينيه لاوه كيبه كه يه به چينيه سه ره كيبه كه، كه ئه ويش هه ر له ته وه رى نه هه م تيبه كانى ده ورى مروفه. ئه مه ش جيه انبينى و فه لسه فه و تپرواينى خودى نووسه ره و تيكه ل به م چينيه لاوه كيبه كراوه. كه هاوكات چينى بيريشه به شيوه يه كى ره مزى.

چينى توندوتوئل و يه كگرتوو: به و جوړه چينانه ده وتريت كه به شيوه يه كى توند و توئل و يه كگرتوو رووداوه كانى رۆمانه كه به يه كه وه گرئيدراون پتكه وه لكاون و له سه ر هئليكى راست و ره وان و به پيى پروگراميكى نه خسه بو كيشراوى ورد ده رۆن تا ده گه نه شوئى جىگير بوون. زور له ليكوئه لهران جه خت له وه ده كه نه وه كه به ستنه وهى رووداوه كان ده بيت به په يوه ندى هوكارى بن، (( چين له سه ر ياساى هوكارى وه ستاوه )) (اودين موير، 2008: 41 - 42). كه پيشه كى به دوواتره وه به ستيئته وه، رووداوه كانى دواتر به پيشتره وه و ئه مانه ش هه موويان به كوئايه وه. ئه وهى له رۆمانى جه مشيدخانى مام سه رنج پاده كيش چينى رووداوه كانه، كه به شيوه يه كى توند و توئل و هوكار يان، به ستراونه ته وه به يه كه وه و ره نكه ئه مه ش جوړيك له سه ركه وتى دايتي، (( بىگومان چه ند چينيه كه پته و لوجيكى بيت، هينده ئاستى سه ركه وتن و چاكى كاره كه زياد دهكات )) (منى الصبان، 2010: 562). له ته كنيكى گيرانه وهى رۆمانى نويدا زه من تيكشكاوه، پاشخستن و پيشخستن كات، موئتاجى كات و شوين و شه پولى هو ش. ئه م ته كنيكانه كاتى فيزيكى تيكده شيكين. له رۆمانى جه مشيدخانى مام به شيوه يه كى گشتى گيرانه وه به پيى كاتى فيزيكيه، گيرانه وهى رووداوه كان، وهك چۆن له ژيانى واقعييدا دين و ده رۆن، ئاوه ها به زنجيره يه كى نه چپراو و به شيوه يه كى سروشتى و دوور له ريكه وت خراونه ته روو. ئه مجوره خستنه رووه ش ده بيتته جىي متمانه و قايل كردنى خوئنه ر. كه ئه مانه ش مه رجى سه ره كى سيماي تايه تى چينى توندوتوئل. ئامرازى به ستنه وه كه ش كاتى رووداوه كانه. رۆماننووس زور پابه ند بووه به ديارى كردنى كاته وه. هه ر له ده ستيكى رۆمانه كه وه هه ست به مه ده كرپت. دواتر يه له سه ره تاي زوربه ي ديمه نه كاندا كاتى ديارى كردوو، ئه م ديارى كردنه ي كاتيش بوته ئامرازى گرئيدانى رووداوى پيشتر به رووداوى دواتره وه. (( له سه ره تاي سال 1979 ل، جه مشيد نيوه رپويه كى درهنگ ده گاته وه مالى حيسام خانى باوكى ل، هه ر ئه و رۆژه ل، 7، ئيواره ي ئه و رۆژه مان ل، 11، رۆژى دواتر ل، 13، له هه فته ي يه كه مدا ل، 15، له سالى 1980 ل، 22، دواى چه ندين مانگ پتكه وه بوون ل، 23، دواى كه متر له بيست رۆژ ل، 25، له وه ده مه دا وه زيبرى به رگرى ل، 28، ئه و شه وه له كاتى ديارى كراودا ل، 31، له هه فته و مانگى داها توودا ل، 32، له و چه ند ساله ي جه ننگدا ل، 35، دواى سن هه فته ل، 40، دواى سن مانگ له گه رانه وه مان ل، 41، من دواى شه ش مانگ ل، 44، له كوئايى تشرينى 1988 ل، 50، له گه ل داكردى به فرى زستاندا ل، 52، له به هاردا ل، 55، له هاوينا ل، 56، ئه و چه ند مانگه ي دواتر ل، 58. هتد. )) . ئه م ديارى كردنى كاته له سه ره تاي زوربه ي زورى ديمه نه كاندا دياره يه كه و له سه راپاي رومانه كه دا به ئاشكرا هه ستى پنده كرپت. و واى كردوو رووداوه كان يه كگرتوو بن و خوئنه ر ماندوو ناكه ن و بيره كه ئاسانتر ده گاته خوئنه ر. ده بيت چين به شيوه يه كى بيت تيكراى بابته كه يه كگرتوو بيت، رووداوه كان پتكه وه



لكاو بن و زنجيره كراو بن به شىۋەبەكى گونجاو . پارچە پارچە و بازدانى تيا نەبىت، بەلكو ھەماھەنگ و پىك و پىك بن، لە سەرەتاۋە تا كۆتايى، ئەۋەي پىشەۋە ئامادەكارى بىت بۇ دۋاي خۇي . ئەۋەي دۋايش پۈۈن كەرەۋەي ئەۋەي تر بىت و يەكتىرى تەۋاۋ بەكن . يان رۈۋداۋەكان پىخۆشكەر بن بۇ رۈۋداۋ و بار و دۆخى دۋاي خۇيان، بە تايەتتى ئەۋ رۈۋداۋانەي كە پەيۋەندىيەكى رىشەبىيان ھەيە لەگەل بىرى بابەتتى دەقەكە(دامىيە احمد سعد، 1976 : 119).

رەنگە بەرجەستەكردنى ئەم جۆرە چىننە لەم رۇمانەدا كە لە بىنا كرىدىدا متمانەي كىردۇتەسەر چىننىكى بەھىز و پتەۋ بەگەرپتەۋە بۇ ئەۋەي كە رۇمانى جەمشىدخان رۇمانىكى كورنە، لە رۇمانى كورنىشدا زياتر رۈۋداۋى توندوتۇل پىكەۋە لكاۋى بە شىۋەي لۇجىكى پىشكەش دەكات . يان بەگەرپتەۋە بۇ ۋاقىيەتتى رۈۋداۋەكان، كە ۋادەخۋاى، يان باشتىرە ۋەك كاتى ۋاقىيە خۇيان بخرىنە رۈۋ . لە كۆتايىشدا رۇماننوس ئازادە چ جۆرە شىۋاز و ۋىنە و تەكنىك و چىننىك بەكاردىن بۇ كارەكەي .

چىننى ئالۇز : چىننى ئالۇز لەۋ رۇمانانەدايە كە لە دوو حىكايەت يان پىر پىكھانۋون . لە چىننى ئالۇزدا ھىلى كارەكتەرى سەرەكى دەگۆرپت، گۆرپانكارىيەكەش بە ھۆي رۈۋداۋىكەۋە دەبىت كە لە بارىكەۋە دەگۆرپت و ۋەردەچەرخىت بۇ بارىكى پىچەۋانە و دژۋار . پىشتىر ئەۋە خرايە رۈۋ كە رۇمانى جەمشىدخان دابەش كراۋەتەسەر ھەشت بەش و ھەربەشنىك كورنە چىرۆكىكە . ھەموۋشيان بەسەرھاتە جىياكانى ژيانى جەمشىدخان . كە زياتر بە ھۆي كارەكتەر و كاتەۋە كۆكرۈنەتەۋە . ئەم رۇمانە گەر لە گىرپانەۋەدا تەقلىدى بىت، ئەۋا لە چىننىدا ئالۇزە . كارىكى ئاسان نىيە ھەشت بەسەرھاتى جىياچيا و زۆربەشيان دژۋار لە يەك رۇماندا كۆبكرتەۋە . يان وردتر بلين كۆمەلنىك چىننى جۆراۋ جۆر ئاۋىتە بكرىت و ھەموۋيان بەرەۋە يەك ئارپاستە راپىچكرىن، كە ھىلى گىشتى چىننە سەرەككەۋە و لە ناۋىدا بىرە تىخراۋەكە بگاۋە خويىنەر .

لە لايەكى ترەۋە بە ھۆي ئەۋ رۈۋداۋانەي كە رۈۋبەرۋى جەمشىخان دەبنەۋە بەردەۋام لە گۆرپاندايە و جىگىر نىيە . زۆرچارىش رۈۋداۋەكان ۋابان لىكردۈۋە بۇ بارىكى دژۋار و پىچەۋانە بگۆرپت . لە كۆمۇنىستىيەۋە بۇ توندۈرۋىكى ئىسلامى،)) جەمشىد خان ئەمجارە سىرۋىشنىكى دەروىشئاسا و زاھىدى ۋەرگرتبۈۋ، ھىچ شىتىكى لەۋ پياۋە نەدەچۈۋە كە سەردەمىك ماركسى و سەردەمىك سەرباز و دەمىكى دىش خانمباز بوۋ، ئىستا بە جىدىيەتىكى بىۋىتەۋە دەبىۋىست لە خوا تىبگات . جەمشىد ھىندى ھىندى رىشنىكى درىۋى ھىشتەۋە و بەرمانىكى گەۋرەي كرى و دەستىكر بە نوۋىكردن)) 82 - 83 .

چىننى بىر : بىر كە توخمىكى گىرنگى رۇمانە، تىھەلكىشى چىننى سەرجمە توخمەكانى رۇمان دەكرىت . بىر تىرۋانين و گۆشەنىگا و فەلسەفە و ئايدىي نوۋسەرە، ئەۋەيە كە نوۋسەر دەيەۋىت لە ئىۋ رۇمانەكەيدا بىلن . لە ھەموۋ رۇمانىكىدا بىرىكى سەرەكى ھەيە، كە پارچەكانى كارەكە بەيەكەۋە دەبەستىتەۋە و لە كۆتايى دەقەكەدا ماناي بىرەكە دەردەكەۋىت . خودى كارەكەش بە ھەموۋ پىكھاتەكانىيەۋە ھەر لە سەرەتاۋە بەرەۋە ئارپاستەي گەپاندى بىرەكە دەرواۋ . ۋاتا بىرەكە ئەۋ ئامانجەيە كە ھەموۋ رۈۋداۋەكان و ھەلۋىست و رەفتارى كارەكتەرەكانىش لە پىناۋ گەشتن بەۋ ئامانجە بونىاد دەنرېن . كەۋاتە چىننى بىرى سەرەكەش ھەمان بونىادى ھەيە و نادىبارە . نادىبارە بەۋ مانابەيى لە ئىۋ رۈۋداۋەكان و پۆلى كارەكتەرەكاندا دەركى پىدەكرىت . ھەندى چارىش كات و شوپنىش بەشدار دەبن لە دەرخستنى رۈۋىكى بىرەكە . بىرى گىشتى رۇمان و چىرۆك و دراما، راپستەۋخۆ و لە شوپنىكى دىيارىكراۋدا ناخرىتە رۈۋ، بەلكو بالى كىشاۋە بەسەر ھەموۋ دەقەكەدا، بە شىۋەيەكى نادىبار دابەش بۆتە سەر كارەكە .

بىرى رۇمانى جەمشىدخان تىكەل بە تانۋىۋى چىننى كارەكتەرى سەرەكى رۇمانەكە و ئەۋ رۈۋداۋانەي بەسەرى ھاتۋون كراۋە . جەمشىدخان ھىمايە . ھىمايە بۇ كى ؟ ئەمە بىرەكەيە . دۋاي خويىندەۋەي وردى رۇمانەكە بۇمان دەردەكەۋىت كە جەمشىدخان ھىمايە بۇ مرۋقى كوردى ئەم سەردەمە، كە بەردەۋام لە ناۋ گىژاۋ گەردەلوۋل و رەشەبادا ژيان بەسەردەبات و زۆرچارىش دەسەلاتى بەسەر ۋاقىيە تالەكەي ژياندا نىيە و ناشىكرى . بۆيە لە دەرەۋەي ئىرادە و ۋىستى خۆي تىكەل بە بارودۇخ و رۈۋداۋەكان دەبىت . بۇ پاراستنى مانەۋە و ژيانى و بۇ بەدەستەپننى مافە سادەكانى بە ناچارى تىكەل بەۋ كار و ھەلۋىست و ئايدىي دژ بە بىرۋاۋەرى خۆي دەبىت . بەردەۋام ئەمانە ۋاي لىدەكەن لە مەملەتدا بىت، لە گۆرپانى بەردەۋامدا بىت . ( بەختىار ەلى ) خۆي دەربارەي جەمشىدخان دەلېت : ((جەمشىدخان كەم تا زۆر ئەۋ كارەكتەرەيە كە تەعبىر لە چارەنوۋسى مرۋقى كورد دەكات، لە رىگايەۋە ھەۋلم داۋە شتىك لەۋ فۆرپم و سىفەتە سەرەككەيە كە لە ژيانى مللەتتى كورددايە، لە كارەكتەرى مرۋقى كورددايە، لە رىگەي ئەۋ كارەكتەرەۋە تەعبىرى لىكەم . بە شىۋەيەك لە شىۋەكان ھەۋلم داۋە جەمشىدخان كورنكراۋەيەك بىت بۇ ئەۋ ئىما دەستەجەمىيەي مرۋقى كورد كە لە نىۋەي سەدەي بىستەمدا توشى گەلنىك رۈۋداۋ و كارەساتى گەۋرە دەبىت ..)) (بەختىار ەلى، جاۋپىكەۋتن).

**ته وهرى ستيه م : چنين و پرؤسه ي گيرانه وى رؤمانى جه مشيد خانى مامر . دا :**

پرؤسه ي گيرانه وى ته ركى خستنه روو و پيشكه شكردى توخمه كانى رؤمانى له ته ستؤدايه . له ريگه ي گيرانه وى توخمه كانى ( رووداو و كاره كته ر و كات و شوين ) ده خرينه روو . ته مه په يوه ندى گيرانه وى به توخمه كانى رؤمانه وى . هاوكات په يوه ندى به تين هه يه له تيوان چنين و گيرانه وى دا . پرؤسه و ته كنىكى گيرانه وى به شيكى گرنكه له توري چنين . وانا ((چنين بنچينه ي گيرانه وى به )) (پول ريكور ، 2006 : 17). هه ربؤيه تاماده كردنى چنين رؤمان كارى گرنكه له پرؤسه ي گيرانه وى دا. له و ليكؤلينه وانه ي كه ده باره ي چنين و گيرانه وى كراون ، جه خت له سه ر س بنه ماي گرنكى چنين له گيرانه وى ده كنه ، كه ته وائيش ( گؤشه نيگاي گيرانه وى و چنين رووداو و چنين كاره كته رن ) . بؤيه ئيمه ش به باشمان زانى له ئاستياندا بوه ستين و تيشكى ليكؤلينه وى به يان به ينه سه ر . به تايه تي كه له رؤمانى جه مشيد خاندا بوونى به رچاويان هه يه .

گؤشه نيگاي گيرانه وى :

گؤشه نيگاي گيرانه وى به شيكى گرنكى چينه . گؤشه نيگاي ته و گيره ره وى به يه كه خؤي له تيو چيروكه كه دايه و خؤي به شيكه له رووداو ه كان به ته زمون يان به ديتن ، يان ته و گيره ره وى به يه كه له ده ره وى چيروكه كه دايه و رووداو ه كان بؤ خوئنه ر باس ده كات . گيره ره وى رؤمانى جه مشيد خانى مامر ، گؤشه نيگاي كه سى يه كه مه ، به شيوه ي راناوى ( من ) قسه ده كات . باس ته و رووداو ه ده كات كه ديتويه تي و به سه ر خؤي و جه مشيد خانى مامى ها توون ، يان ديتويه تي به سه ر مامى ها تووه ، يان مامى بؤي باس كردوه . سه باره ت به گؤشه نيگاي كه سى يه كه م هه نديك له ليكؤله ران به كارى كى زور باش و ئاسانى ده زانن ، كه ده تواني ت له ريگه يه وى چيروكنووس و رؤمانووس سوودى ل بيينن ، له وانه يه ئاسان ترين شيواز بيت بؤ نووسينى رؤمان ، له به ر ته وى كه ده تواني ت له ري ئه م كاره و به ئاسانى به هؤي كاره كته ره كه وه (من) له هه موو شت نزيك بيتوه و بيناسيت(ناتالى ساروت ، 2002 : 60). دياره ته م گؤشه نيگايه لايه ني باش و خراپيشى هه يه . باشيه كه ي ته ويه ، خوئنه ر هه ست به واقيعيه تي رووداو ه كان ده كات ، وا هه ست ده كات ته وى روويداو ه واقيعيه و متمان و برووا به نه فلكردنى رووداو ه كانى ده كات ، چونكه گيره ره وى خؤي له ناو جه رگه ي رووداو ه كاندايه (به ريز ساير ، 2001 : 54). له لايه كى تره و لايه ني خراپيشى ته ويه ، كه گيره ره وى ته نيا باس يان وئاي ته و رووداو ه ده كات كه له پيشى روويان داوه .

گيره ره وى رؤمانى جه مشيد خانى مامر (سالارخان) ي برازاي جه مشيده كه له زوربه ي رووداو ه كانيدا وه ك ياوه ر له گه لي بووه . له دوا لاپه رى رؤمانه كه ده ره كه وئيت كه سالارخان خؤي به كارى تومار كردنى ژيان و به سه ره اتى جه مشيده هه ئساوه . (( ته وه دنوسم و ده وه ستم . دوودلم له گيرانه وى ته م چيروكه كه ده زانم ته وانه ي جه مشيد خانيان به راستى نه بينيوه نه هه رگيز باوه رى ئيده كنه و نه هه رگيز تئيد ه گنه )) 151 . چنين خؤي بؤچوونى گشتى ده داته نووسه ر ده باره ي چؤنيه تي پيشكه شكردى رووداو ه كان به خوئنه ر . چؤنيه تي زنجيره كردنى رووداو ه كان ، هه لئباردى ته و رووداو ه ي كه ده يه وئيت پيشى بخت ، يان دواى بخت ، به مه به ستي تامه زرؤكردن . سالارخان كه گيره ره وى به يه كه م هاوبه شه له رؤمانه كه دا ، له گيرانه وى كه دا زه مهنى كردؤته ئامرازى گريدانى رووداو ه كانى رؤمانه كه . دياره ته مه ش په يوه ندى هه يه به كه سى گيره ره وى هاوبه ش ، كه چنينى گيرانه وى رووداو ه كانى هؤكارى زه مهنين ((په يوه ندى گيرانه وى به توخمى زه مهنه و په يوه ندى به تينه )) (سعيد يقطين ، 2005 : 133).

زه مهنى گيرانه وى حيكايه تي رؤمانه كه كؤتايى رووداو ه كانه و به شيوه ي بازه يى ده سو رپته وه ، بؤ سه ره تاي رووداو ه كان و له وئيه به به كاره ينانى ته كنىكى فلاشباك ده ستپيده كات . ته كنىكى فلاشباگ يه كى كه فيله هونه رييه به ناوبانگه كانى به كاره اتوو له چينى دراميدا . له م ته كنىكه شدا هه ميشه كاره كته رى سه ره كى يان كاره كته ريكي نزيك لييه وه گيره ره وى ده قه كه به ، به مشيوه يه زياتر گيره ره وى راناوى قسه كه ره ، له سه ر ته و بنه مايه ي كه خؤي به شداره له رووداو ه كاندا . هه ره كه گيره ره وى له سه ره تاي ده ستپيكدا ده ئيت : (( له سه ره تاي سالى 1979 دا كه جه مشيد خان بؤ يه كه مجار گيرا ته مهنى حه قده سالى بوو . )) 3.

هه لئباردى كه سبك كه خؤي كاره كته ريكه له كاره كته ره سه ره كيه كان بؤ گيرانه وى رووداو ه كان ، هه لئباردى تى سه ره كه وتوو بووه . چونكه هه لئباردى دروست بؤ گيرانه وى خوئنه ر په لكيش ده كات بؤ قولايى رؤمانه كه . به تايه تي كه گيره ره وى خؤي تاماده بوونى ته واي هه يه له زوربه ي شوين و كاته كانى رووداو ه كان . (( من كه بؤ يه كه مجار بينيم ، كه سى كى له ر و قوباو بوو له مه خلوقتيك ده چوو له كاغزى بؤر دروست بووي ت . )) 7 . له لايه كى تره و كه سالارخان برازاي جه مشيد خان و له نزيكه وه ئاگادارى جيهانى ناوه ويه تي و ده تواني ت تا پاده يه كى باش زانيارى قايلكه ر بدات به خوئنه ر . زانيارى ده باره ي كه سى تى ، سروشت و هز و ئاره ز و هه ست و نه ست و بارى ده روونى و هه لچوونه كانى و په ره ره و ئايدىا و بيركردنه وه هه لؤيست و ره فتارى . ((...من



پيشتر مامه جه مشيدم خۇش نهويستبوو، نا له بهر نهوهى كه كه م قسهى له گه لدا ده كردين، به لكو له بهر نهوهى نيگايهكى زور رهق و تېر و جىدى هه بوو، نهو هه ميشه به هانه يهكى هه بوو له بلندان و به قيزه وه سه يرى ئيمه بكات )) ل 9.

### چينى رووداو :

له زور بهى پيناسه كان كه بۇ چينى كراوه تاماژه به وه ده كهن كه چينى رېكخسى رووداوه كانه، وانا رېكخسى گيرانه وهى رووداوه كانه. رۆمانووس له رېگه گيرانه وه وه رووداوه كان رېكده خات و پيشكه شيان ده كات . پرۆسهى چينى ئه ركى ريزبه ندردى رووداوه كان له ئه ستۆ ده گريت و ريزبه ندردى رېكويىكى سه رنج رايكش و تامه زرۆكه ر .

ههروهك پيشتر تاماژهى بۇكرا ئه م رۆمانه به شيويهكى رېكويىكى توندوتۆل و هۆكارى رووداوه كانى هه شت كورته چيرۆكه كه به ستراونه ته وه به يه كه وه . به جۆرئىك رووداوه كان رېكخراون و به يه كه وه گريدران و كه خوئنه ر تامه زرۆ ده كهن و په لكيشى ده كهن بۇ به دواچون گه شتن به كۆتايى و ئه نجامى رووداوه كان و چاره نووسى جه مشيدخان . كۆتايى به شىك بۆته سه رها بۇ به شىكى تر، ههروهك له دوو به شى ( گه رانه وه بۇ شار ل60 و به شى جه مشيدخان و خودا ل78 ) ده بينرئيت، كه كۆتايى به شى گه رانه وه بۇشار ديارنه مانى جه مشيده، كاتئىك سافينازى ژنى به پلانى له ناوبردن ده يفرئيت و په تى به ستنه وهى جه مشيد به ره لا ده كات و ده يدات به ده م باوه . له به شى (جه مشيدخان و خودا) دا، كه سالتىك تپه رپوه به سه ر ديارنه مانى جه مشيدخاندا باس لهو شه وه ده كات كه چۆن با بردويه تى و له نزيك بنكه كانى گه ريلكانى پارتى كرئىكارانى كوردستان كه وتۆته خواره وه . (( نهو شه وهى جه مشيد تيا و نده ئيت و با له گه ل خويدا ده ييات گوژمى به هئيزى زريان رووه باكوور هه لئيه گريت و له چيا دووره كان، له نزيك بنكه يهكى گه ريلكانى پارتى كرئىكارانى كوردستان ((به كه كه)) وه ده يدات به زه وه يدا)) ل78-79. ئه م جۆره رېكخسته زادهى خه يالىكى داهيتنه رانه يه، رېكخسى به شه كان و داهيتان و خه يالىش چينه .

كارامه يى نووسه ر له وه دا خۆى ده نوئىخ كه ماناى رووكه شى رووداوه كانى تپه راندوه و ماناى قولترى پيه خشيوه . له م رۆمانه دا با رهمه بۇ ژيان، ژيانى تاكى كورد، له ئيو نهو بارودۆخه سه خته دا كه زورجار كۆترولى خۆى له ده ستى خۆى نيه و به ناچارى به رووداوه نه خوازراوه كانى رۆژگار وه تپه ده گلى . نهو هتا سالارخان ده رباره ي كارىگه رى رووداوه كانى نهو رۆژگار له سه ر جه مشيدخان ده ئيت : ((...نهو هه ميشه خۆى به سه مبولى مرقئىك ده بينى كه ژيان يارى پئده كات)) ل26. له شوئيتكى تردا جه مشيد ده رباره ي بۇشايى ئاسمان كه نهو مه له ي تيا ده كات به سالارخان ده ئيت : (( برازاي نه زيز، سه يرى هيجى بكه، تا ده توانيت لهو بۇشايى به تالئيه بروانه، چونكه نهو به تالئيه ي كه مامى به ده بختى خۆت هه رده م مه له ي تيا ده كات، ئاوتئيه يهكى راسته قينه ي پوچى ژيانمانه)) ل36 . ئه مه بيرى رۆمانه كه يه، ئه م تپروائينه بۇ ژيان فه لسه فه و جيهانينى نووسه ره و تپه لئيشى چينه كه كراوه . پيشكه ش كوردنى رووداوه كان به چينئىكى جوان و قايلكه ر به ستراونه ته وه به خه يالى به پيز و كارامه يى نووسه ر و نهوهى له نه زموننى تايه تى خۆى و زينده هه سه تكانى ده بخاته سه رى . به ختبار عه لى له رېگاي جه مشيدخانه وه ئايدا و نهو جيهانه ي خه وى پپوه ده بينى ده خاته روو (( نهوانه ي پيش گرته كه ي جه مشيديان ناسپوه ده ئين، نهوهى نهو ده م جه مشيدخانى كروته كۆمه نست باوه رپى نهو نيه به نازادى و عه داله تى كۆمه لابه تى، به لكو باوه رپى بووه به كۆمه لگايه ك مرقؤ ئاساتر تئيدا دلدارييكات و په يوه ندى تپروم كه متر حه رام و چاودئيرى له سه رئيت )) ل4.

جگه له رووداوه خه يالى و فاتتازياكان، هه نديك له رووداوه كانى ئيو ئه م رۆمانه له واقيعى باشوورى كوردستانه وه وه رگيراون و رووداوه كانى نيه وه سه ده ي بيسته من . نهو رووداوانه ن كه كارىگه رى راسته وخۆيان له سه ر ژيان و چاره نووسى كورد هه يه . دياره رۆمانووس ده يه ويئ نهو په يامه بگه يه يتته خوئنه ر كه رووداوه كانى كوردستان، له ماوه ي سالانى 1979 تا دواى راپه رپنى 1991 چپه نجه ي كارىگه ريان له سه ر تاكى كورد جيهئيشتوه و كه م تا زور له ئيو ئايدا دژواره كاندا ده ژى، ئه م بيرى رۆمانووس له رپى ره فتار و ده ربرينه كانى جه مشيدخانه وه خستۆته روو، ههروهك سالارخان ده رباره ي جه مشيدخان ده ئيت : ((شه وئىك وهك دينئيهك و شه وئىك وهك جه ئىكى توندروو و شه وئىك وهك ناسپونالبيستئى كوردى توندروو قسه يده كرد. شه وئىك وهك كه سئىك ده دوا كه باوه رپى به توندوتيزئيه و شه وئىكى دى به ناوتئىكى دى (...)) ل 124-125.

### چينى كاره كتەر :

كاره كتەر په كيكه له ره گه زه پئكه پئنه ره كانى بيناى رۆمان . له رووى بابه تيبه وه تامراز و هۆكارئى رۆمانووسه بۇ ده ربرينى گۆشه نيگاي، له رووى هونه ريشه وه وهك هئيزئى پالنه ره كه هه موو ره گه زه كانى ترى گيرانه وهى ( رووداو و كات و شوئى ) ي له ده وه . ئه م ئه ركه زوره ي كاره كتەر له رۆماندا وا له رۆمانووسان ده كات كه بايه خ بده ن به چينى كاره كتەر . چونكه ((كاره كتەر به شئيه كه چينى )) (دصبيحه احمد علقم : 40). چينئيش له وئنه كيشانى كاره كتەر و مملاتئىكان گه شه ده كات . گرنگترين چينئيش كه په يوه ندى به كاره كته ره وه هه يه چينى تاقىكرنده وه يه، تيايدا كاره كته رى سه ره كى رووبه رووى هه ندى تاقىكرنده وه ده بيتته وه، كه يان



تباى سهركه وتوو ده يتت، يان به پيچه وانوهه، هه ندى جاريش ده يتته هوئى تياچوونى. جه مشيدخان به شيكى سهره كى و گرنگه له چينى رومانه كه دا، له ريگه و وينه كيشانى ئەم كاره كته ره و ممللائيكانيه وه چينه كه گه شه ي كر دووه به ره و كوتايى چوه. چينى جه مشيدخان چينى كى تاقير كرده وه يه، چونكه روه به روى هه ندى تاقير كرده وه بۇته وه، كه تيانداى سهركه وتوو نه بووه.

كيشه دابه زينى كيشى و با بردنى بۇته هوكار بۇ سهرجه م كيشه كانى ترى دواترى، كه ممللائيكى به رده وامى ناوه وه و ده ره وه ي بۇ دروست كر دووه. جه مشيدخان كاره كته ريكي په ره سينه به به رده وامى گوڤراوه، له دۇخيكه وه بۇ دۇخيكى تر، هه رجا ريك كه فريوه و دواتر كه وتوتته وه سهرزه وي، دۇخى پيشووترى له بير كر دووه و چۇته دۇخيكى تره وه. ئەم هيلئى سهره كى و بنچينه يى زۇربى رومانه كه يه و هيلئى به ره و پيشچوونى روه داوه كانه و هاوكات ئەمانه بابته چينه كه پيكدن، و بوونه ته هيلئى سهره كى چينه كه يه. (( جه مشيد هه رجا ريك له تاسمان به رده يتته وه، له وه كه وتته خواره وه يه دا شتيك له ياده وه رييه كانى و نده كات و گوڤراييكى نوئى به سهر كارا كته رييد )) له 48. ئەم جوڤه چينه ي جه مشيد بۇته نامرازيك بۇ جولا ندى به رده وامى كاره كه و به وره و پيشچوونى ره وتى گيڤانه كه.

كاره كته رسازى به بڇ وه سف دروست ناكريت. هه ربۇيه وه سفى كاره كته ريش به شيكه له تۇڤرى چينى كاره كته ر. سه باره ت به وه سفى كاره كته رى سهره كى، گيڤره وه به پي پيوستى بابته كه له روه ي ره هه ندى جه سته يى و كۆمه لايه تى ده روونيه وه وه سفى كر دووه، به لام زۇر به كورتى و چرى، له روه ي وه سفى جه سته ييه وه، پيش گرتن و ئەشكه نجه دانى ده ليت: (( گه نجيكى خريلانه ي كه شيوه ي دوور نييه له گوشتنى و هه تا مه ليئيكى روه نى به لاي قه له ويشدا تيدا به )) له 4. دواى لاواز بوونى (( جه سته ي جه مشيدخان له زيندان وه كه شتيه كه بووه كه خه ريكه نو قمده يتت، چۇن كه شتيه وان له ساتى مه ترسيدا ناچاره هه موو بارى زياده ي خوئى فريدا تى سووكتر سهر ئاويكه ويتت، جه سته ي ئه ويش له ساتى مه ترسيدا باره زياده كه ي خوئى فريدا وه و ته نيا به شى ئه وه ي بۇرى و هه ناسه بدات تۇرگانى سهره تايى و گرنگى هيشتوتته وه )) له 39. له روه ي ره هه ندى كۆمه لايه تيه وه ته نيا ناماژى به وه كر دووه كه جه مشيدخان له خيزايتيكى ده وله مند بووه، حسامه ددين خانى باوكى خاوه نى مولك و مالئيكى زۇر بووه. به لام له وه كاته ي كه جه مشيدخان كۆمه نيست بوو، رقى له خانه واده كه ي ده بووه وه (( كاتيك بوو به كۆمونيست به چاوى سووك و بچووك سه يري براكانى خوئى و حيسان خانى باوكى و خزمه نه جييزاده كانيشى ده كرد و به كه سانى سته مكار و خوئنجورى ده زانين و نه يده هيشت كه س به )) جه مشيدخان (( بانگيبكات، به لكو ده بايه پيئيلين هاوړئ جه مشيد )) له 9.

چينى لۇچيكى و قايلكه ر كارئيكى نه خسه سازييه به پله ي يه كه م، ده يتت له وه نه خسه سازييه دا زانبارى ورد و پيوست بخاته روو، له وانه ده يتت رومانووس بۇچوونى كاره كته ره له هه ر ديمه نيك له ديمه نه كاندا ده ربارى روه داوه كان بخاته روو. له يه كيك له ديمه نه كاندا جه مشيدخان وه ها وه سفى روه داوه كان ده كات، كه كاتيك له تاسمان وه ده يانينيت: (( من شته كان به جوڤه ده ينم كه خودا ده يانينيت )) له 37. دياره لپره دا مه به ستى له وه به كه به شيوه يه كى راست و واقعيانه شته كان ده ينن. هه روه ها به شيوه يه كى روون و ئاشكرا شيوه ي فيكرى و سۆزدارى و كۆمه لايه تى كاره كته ره كانى خستوتته روو. له ديمه نيكى تردا كه جه مشيدخان سه رقالى جه هانه شاره وه كه ي خوئيه تى، جه هانى سۆزدارى، ده ربارى ئافره ت ده ليت: (( تيكه لېوونى به رده وام له گه ل ئافره تدان هيز نه شتيمانه دا مروف له هه ر جينگايه كى تاسمانه وه به ريتته وه هه ر ده كه وتته ناو مولكى مه سئوليكه وه )) له 135. خسته روه ي كۆمه لايك هه لوئست و په فتارى نامرؤيانه ي به رپرسانى ولات، گه نده لايه كانيان و په ننگدانه وه ي ئه و په فتارانه له سهر تاكى كوردى ئەم رۇڤگار، جوڤيك له ممللائى بۇ دروست كر دوون، ئەم بارودۇخه له جه مشيدخاندا به رجه سته كراوه و هه موويان له سهر زه مينه يه كه ده جوولپنه وه كه سروشتيكى ممللائى داونه تن، له گه ل دا هينانى ريگه يه كه له زه يننى رومانووس بۇ چاره سهرى ئه و شپوانه كه جياواز و دوور يتت له بۇچوون و پيشينى كردنى خوئنه ر، شتيكى چاوه روانه كراو يتت بۇ و شوكى كات. ئەم وه وا ده كات ئاسوى تپروانين و بۇچوونه كانى فراوان يتت، له به رامبه ر ديمه نه كه، يان دووباره كرده وه ي پيداچوونه وه ي بيروبوچوونه كانى ده ربارى تايه تمه نديتته يه كانى كاره كته ره كه. شاسوار به گى هيجرى به رپرسىكى ئەم ولاته يه و جه مشيدخان له زه وي ئەودا كه وتوتته خواره و ئه ويش وه ك مولكى خوئى و وه ك مه يموتيك بۇ گمه و بۇ خوئى رابووردنى مال و منالى و ميوانه تايه تيه كانى به ده مبه ستروى هه ليدهدات به تاسماندا و ميوانه كانيش تويكلئى فستق و ناوكه شوتى و دنكه گيلاسى رزيوى تيده رگن، ئەم جوڤه هه لوئستانه وا له جه مشيد ده كهن، كه هه لوئستىكى چاوه روانه كراو بنويتن (( له ئاهه نكى له دا يكيوونى كچى به رپرسىكى گه ورده دا، كاتيك هه موو توئيزى سياسى مه مله كه ت بۇ ئيواره يه كى ئەفسانه يى كويوويوونه وه وه ختيك جه مشيدخانى ده مبه سترويان بۇ تاسمان هه لدا، خانى زامدار و توره كه مانه وه ي دووردرئزى ناو قه فس تيكيشكاندبوو، له تاسماندا زريزه ي باتئوله كه ي كرده وه و له سهره وه را ميزيكر ده سهرى هه مووياندا )) له 140.



له رۇمانى جەمشىدخانى مامم . ژماره يەكى كەم كارەكتەر ھەبە، جگە لە جەمشىدخان سالارخان و سمايل خانىش كە برازاي جەمشىدخان و ئەركى ياوهرى ماميان پىسپىراو، ئامادە بوونىكى زۇريان ھەبە لە رۇمانە كەدا، بەتايىبەتى سالارخان . رۇمانووس ھەر يەكەيان بە پىي پىويستى بابەت و بىرەكە وەسفى كر دوون، زياتر لە روى رەھەندى كۆمەلە تىپە وەسفى كر دوون، كە ئەوان دوو كەسى بىكە لىكن و وازيان لە خويىدن ھىناو و ھىچ كارىكيان نىبە، ھەربۇيە بە برىارى باوك و براكانى جەمشىدخان ئەركى ياوهرى جەمشىدخانيان پىدەسپىرەيت . ( من و سمايل بىكە لىكتىر كەسى ناو خىلى خۇمان بووين . دوو گەنج، كەس چاوپروانى شتىكى باش و باشە رۇزىكى روى لى نەدە كردين ) ل8.

سالارخان كە ئەركى گىرانەوھى بەسەرھاتى جەمشىدى پىسپىراو، وەسفى جەستەبى ئەم كارەكتەر بوونى نىبە لە رۇمانە كەدا، لە دوو دىمەندا وەسفى بارى دەر وونى خۇبى و نا ئارامى دەكات، كە خەمخۇرى جەمشىد بوو . و ھەردەم لە خەمى ونبوونەكانى دواى فرىندا، بەلام زور بە كورتى و بە يەك دوو وشە . لە دىمە تىكىمى تردا، بۇ بەراورد كر دىنى خۇى لەگەل مامىدا، وەسفى ھەرزەكارى خۇى و مەبلى بۇ ئافرەتان دەكات (من كە سەرھاتى ھەرزەكارىم خانمازىكى لىپوھ شاوھ بووم و بە بىن زەحمە تىكى زور دەمتوانى رىگا بۇ دلى كچان بدۆزمەوھ ...) ل61 . سەبارەت بە ياوهرى دووھى جەمشىد كە سمايل خانە، لە نىوھى رۇمانەكە بە دواوھ پاشەكشى دەكات و رىگەى ژيانى خۇى دەگرىت و لە جەمشىد دوور دەكەوتەوھ . سەرقالى خويىدەوھ و خۇ پىنگە ياندىنى خۇى دەبىت . كە پىشترىش ھەزى بە فىر بوونى زمانى ئىنگىلىزى بوو . لىرەدا رۇمانووس وەسفى ئەو بارەى سمايل خان دەكات ( ( لەو چەند سالى جەنگدا سمايل تەواو خۇى فىرى ئىنگىلىزى كر، ھەردوو فەرھەنگى گەورەى (مەورىد) و (كىمىر دىج) ى ئىنگىلىزى لە بەرگەوھ بۇ بەرگ لە بەر كر ) ) ل35 . وانا وەسفى كارەكتەر لەم رۇمانەدا زور كەمە، ئەوھش كە ھەبە، تەنيا پىويستىبەكى بابەتەكەبە و بۇنەتە رۇشكەرەوھى رۇوھ ناديارەكان و رەوتى ھىكايەتى رۇمانەكەيان بەرەو پىش بر دووھ . سەبارەت بە چىنى كارەكتەر لە رۇمانەكەدا، زياتر چىنى كارەكتەرى سەرەكەبە . رۇمانووس زياتر جەختى لەسەر و ئىناكر دىنى بىر و ھەلسوكەوت و رەفتارى كر دووھ . چىنى ئەم كارەكتەرە سەرەكەبە بۇتە بەشكى گىرنگى چىنە سەرەكەبەكە.

#### ئەنجامە كان :

1. لە چىنى رۇمانى جەمشىدخاندا رۇمانووس سوودى لە رەگەزە پىكەپنە رەكانى چىنى درامى ( شانۇ ) وەرگرتووھ . گشت رەگەزەكانى (دەستپىك، خالى دەستپىكر دىن، رۇوداوى ھەلكشاو، ئاشكرار دىن، پىشپىنكر دىن، ئالۇز بوون، تامە زورۇكر دىن، تەنگ و چەلەمە، لوتكە، رۇوداوى داكشاو، كۇتايى ) تىاداىبە و جىي بايەخى رۇمانووس بوو، بە گونجاندى ئەو رەگەزەنە لەگەل جۇرى رۇمانەكە كە پىكەھانووھ لە ھەشت بەش و ھەربەشپىك رۇوداوى جىجىباى لەخۇگرتووھ .
2. رۇمانى جەمشىدخان رۇمانىكى كورته، لە رۇمانى كور تىشدا زياتر چىنى رۇوداوى توندوتۇل و يەكگرتوو پىكەوھ لكاوى بە شىوھى لۇجىكى پىشكەش دەكات . ھەربۇيە چىنى رۇمانى جەمشىدخان توندوتۇل و يەكگرتووھ، كات مىكانىزمى بەستەوھى رۇوداوھ كانە، ئەم رۇلە گىرنگەى كاتىش دەگەر تىتەوھ بۇ واقىعەبە تى رۇوداوھ كانى رۇمانەكە، كە وادە خوازى، يان باشتەرە وەك كاتى واقىعەى خۇيان بخرىنە رۇو و پاش و پىش نەخرىن .
3. بونىداى چىنە سەرەكەبەكەى رۇمانى جەمشىدخان، خەياللى فانتازىباى با ھەلگرتن و فرىنى جەمشىدخانە . كەوتتە خوارەوھى لە شوپنى جىاواز و لەبىر كرىنى بەشپىك لە رابردووى و وەرگرتى رەنگ و بۇ شوپنى نوئ . ئەمە خەياللىكى داھىنە رانەبە، ئەم فانتازىباى بالى كىشاوھ بەسەر ھەموو بەشەكاندا و بۇتە ئامرازىكى تىر گر دىنى رۇوداوھ كان . رىكخستى بەشەكان و داھىنان و خەياللىش چىنە . رۇمانووس لە پى چىنى رۇوداوھ كان بەشپوھى خەياللى فانتازىبە دەھىنە رانە، مانايەكى قوللى بەخشىوھ بە رۇمانەكە . كارامەبى نووسەر لەوھدا خۇى دەنوئىن كە ماناى رۇوكەشى رۇوداوھ كانى تىپە راندووھ و ماناى قوللىرى پىبەخشىوھ .
4. بىرى رۇمانى جەمشىدخان تىكەل بە تانوپۇ چىنى كارەكتەرى سەرەكى رۇمانەكە و ئەو رۇوداوانەبە سەسرى ھاتوون كراوھ . جەمشىدخان ھىمايە بۇ مرۇقى كورد و بارودۇخى سىياسى ئىوان سالانى كۇتايى ھەفتاكان تا دواى راپەرىنى 1991 ى سەدەى رابردو و ھىمايە بۇ مرۇقى كوردى ئەم سەردەمە، كە بەردەوام لە ناو گىژا و گەردەلول و رەشەبادا ژيان بەسەردەبات و زورجارىش دەسەلاتى بەسەر واقىعە تالەكەى ژياندا نىبە و ناشكىن . بۇيە لە دەرەوھى ئىرادە و وىستى خۇى تىكەل بە بارودۇخ و رۇوداوھ كان دەبىت . بۇ پاراستنى مانەوھ و ژيانى و بۇ بەدەستەپنەبە مافە سادەكانى بە ناچارى تىكەل بەو كار و ھە لۇبىست و ئايدىباى دۇ بە بىر باوھرى خۇى دەبىت . بەردەوام ئەمانە وای لىدەكەن لە مەللا تىدا بىت، لە گۇرانى بەردەوامدا بىت . لەم رۇمانەدا با رەمزە بۇ ژيان، ژيانى تاكى كورد، لەئىتو ئەو بارودۇخەى كە باسى كرا . فرىن و لە ئاسمانەوھ سەبىرى كرىنى رۇوداوھ كان، رەمزى بىنى واقىعەى و روى راستەقەبە رۇوداوھ كانە .



5. چيننه لاهه كيبه كان له سهر په راويزى دهق دانامه زريټ، به لكو له كرؤك و ناخيدا بنياد ده نريټ . بويه زوو ده سټيډه كات . زووتريش له چيننه سهره كيبه كه كؤتايى دټ . واته ده كه ونه ټيو پووبه رى ټهو كات و شوټنه ي كه چيننه سهره كيبه كه ي ټديابه، نومونه ي ټهم جوړه چيننه ش له رؤمانه كه دا چيروكى ( بيردؤزى بنه چه ي مرؤفه ) په يوه ندى ټهم چيروكه به چيروكه سهره كيبه كه وه كارى فرينه . واتا ټه لقه ي گريدانى چيننه لاهه كيبه كه به چيننه گشتييه كه وه چه مكي فرينه له رؤمانه كه دا .
6. جه مشيدخان به شيكى سهره كى و گرنكه له چيننى رؤمانه كه دا، له ريگه ي وټنه كيشانى ټهم كاره كته ره و ململانتيكانييه وه چيننه كه گه شه ي كردوو به ره و كؤتايى چوو . چيننى كاره كته رى جه مشيدخان چينتيكى تاقيردنه وه يه، چونكه پووبه پوى هه ندى تاقيردنه وه بؤته وه، گؤرانى به رده وامى له دؤخينكه وه بؤ دؤخيكى تر بابته ي چيننه كه يه و بؤته هيللى سهره كى و بنچينه ي رؤمانه كه و هيللى به ره و پيشچوونى رووداوه كانه. ټهمه جگه له وه سفى كاره كته ريش كه به شيكه له توري چيننى كاره كته ر . سه باره ت به وه سفى كاره كته رى سهره كى، گيره وه به يي پيوستى بابته كه له رووى په هه ندى كؤمه لايه تى ده روونيه وه وه سفى كردوو، به لام له رووى وه سفى جه سته ييه وه زور به كورتي و چرى وه سفى كردوو، ټهم جوړه چيننه ي جه مشيد بؤته ټامرايټك بؤ جولاندى به رده وامى كاره كه و به وره و پيشچوونى ره وتى گيټرانه كه . هه لويست و په فتار و قسه كانى جه مشيدخانيش به جوړيټك چنراون كه هه موويان به شيوه يه كى قايلكه ر و لؤجيكى به ستراونه ته وه به چيننه سهره كيبه كه وه .

### ليستى سه رچاوه كان

#### سه رچاوه كوردبييه كان :

1. به ختيار عه لى ، جه مشيدخانى مامم كه هه ميشه با له گه ل خويدا ده بيرد، چاپخانه ي كار دؤ، 2010،
2. به ختيار عه لى ، چاوپيټكه وتن، ليدوان ده رياره ي رؤمانى جه مشيدخانى مامم، YouTube
3. بوشرا كه سنه زانى، پلؤت له چيروكى كورديدا، چاپخانه ي له ريا ، سلټمانى ن 2012
4. په ريز سايبير، بيناى هونه رى چيروكى كوردى، چاپى يه كه م، ده زگاى چاپ و په خشى سهرده م، سلټمانى، 2001

#### سه رچاوه عه ربييه كان :

5. ابراهيم حمادة (د)، طبيعة الدراما، دار المعارف، القاهرة، 1978
6. ارسطو، فن الشعر، ترجمة وتعليق الدكتور ابراهيم حمادة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1989
7. أماني فؤاد، تشظى الحكبة فى الرواية المعاصرة، الحوار المتمدن، العدد: 4327، 1 / 6 / 2014
8. اودين موير، بناء الرواية، ترجمة ابراهيم الصيرفى، ط 1، الدار المصرية للتاليف والترجمة، القاهرة، 2008
9. أيان رايد، القصة القصيرة، ترجمة منى مؤنس، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1991
10. بينتلى، اريك. الحياة فى الدراما، ترجمة جبرا ابراهيم جبرا، بيروت المكتبة العصرية ، 1968
11. پول ريكور: الزمان والسرد ترجمة سعيد الغانمي، دار الكتاب الجديدة المتحدة ، بيروت ، ط3، ج1، 2006
12. دبل، اليزابيث، الحكبة، ترجمة عبدالواحد لؤلؤه، بغداد، دار الحرية للطباعة، 1981
13. ديفيد لودج : الفن الروائى، ترجمة ماير البطوطي، المجلس الاعمى للثقافة - القاهرة، ط2002، 1
14. روجر بسفيلد، فن الكاتب المسرحي، ترجمة درينى خشبة، القاهرة مكتبة نهضة، مصر، 1964
15. سامية احمد سعد (د) ، فى الادب الفرنسى المعاصر، الهيئة المصرية العامة لكتاب، القاهرة ، 1976
16. سعيد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دارالكتاب اللبنانى، بيروت، سوشبريس، الدار البيضاء، ط1، 1985
17. سعيد يقطين . تحمى الخطاب الروائى، المركز الثقافى العربى - الدار البيضاء، ط1 ، 2005
18. صباح الانباري، تينسون وتصنيف الحكبات المسرحية، مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر - دمشق - سورية
19. صبيحة احمد علقم (د)، تداخل الاجناس الادبية فى الرواية العربية، وزاره الثقافة، عمان، الاردن
20. عادل النادى، مدخل إلى فن كتابة الدراما، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1993
21. عبدالحفيظ الشمري، القصة القصيرة، فن تاه بين ( الحكبة و الحدث)، جريدة الجزيرة - الثقافية الأثين 9 جمادى الآخر، 1425هـ، العدد 69
22. عبدالحميد عبدالعظيم القط (د)، يوسف ادريس و الفن القصصي، دار المعارف، القاهرة ، 1980
23. عبدالملك أشهبون، البداية والنهاية فى الرواية العربية، القاهرة ، دار رؤيه ، 2013
24. عصام المناع، تينسون وتصنيف الحكبات المسرحية، مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر، دمشق، سوريه، ص24
25. ليندا ج، كاوغيل، فن رسم الحكبة السينمائية، النسق العاطفى للحكبة، ترجمة محمد منير الأصبحي، منشورات وزاره الثقافة - المؤسسة العامة للسينما، الجمهورية العربية السورية ، دمشق ، 2013
26. منى الصبان، فى مناهج السيناريو و الاخراج و المونتاج، دار مجدلاوي للنشر و التوزيع، عمان-الاردن، 2010
27. ميليت، فردي. وينتلى جيرالدايدس. فن المسرحية، ترجمة صدقى حطاب ، بيروت، مطابع دار الكتب، 1966
28. ناتالى ساروت ، عصرالشك (دراسات فى الرواية)، ترجمة فتحي العكشري، المجلس الاعمى للثقافة - القاهرة، ط2002، 1.
29. نصيف، جميل، قراءة وتأملات فى المسرح الاغريقي، بغداد دار الحرية، للطباعة، 1985



## سه رچاوهی فارسی :

30. انسن دیبل، طرح در داستان (کارگاه داستان 1)، چاپ اول، ترجمه مهرونوش طلائی، سال انتشار 1387

## ملخص

هذا البحث بعنوان ( الحبكة في الرواية (عمي جه مشيدخان الذي يأخذه الرياح معه دائما)). و هي محاولة لتسليط الضوء على العنصر الهام من عناصر الرواية ، حيث لحد الان لن ينال من الاهتمام بقدر ضروري في نقد الادب الكردي . و هذا العنصر هي الحبكة. الحبكة هي بنية النص ، أي النظام الذي يجعل من الرواية بناء متكاملًا. بمعنى أنها سياق على درجة من القوة والمتانة بمقدوره تحشيد جميع الأحداث في بناء متكامل ، وهو بمثابة النظام الذي يشد أجزاء الرواية ويشابك عناصر السرد .

لتطبيق الحبكة في الرواية ، اخترنا أحد الروايات لروائي الكردي الكبير (بختيار علي) . يتكون البحث من فصلين . وقد تحدثنا في فصل الاول عن مفهوم و تعريف الحبكة في الأدب ، و أنواع الحبكة في الرواية ، . و في الفصل الثاني شرحنا عناصر تكوين الحبكة في جمشيدخان .... و بعد ذلك تحدثنا عن أنواع الحبكة في الرواية المذكورة ، و في المحور الاخير بحثنا عن الحبكة و السرد في نفس الرواية .

## Abstract

This research entitled ((Plot in the novel (uncle Jhashidkhan, which always takes him with him))). It is an attempt to shed light on the important element of narratives, where so far no attention will be paid to critical criticism of Kurdish literature. This element is plot. The plot is the structure of the text. In other words, it is the system that makes the narrative an integral construct. This means that it is a context of strength and capability that can capture all events in an integrated structure. A system that connects the parts of narration and inter woven narrative elements.

To apply the plot in the novel, we chose one of the novels of the great Kurdish novelist (Bakhtiar Ali). The research includes two sections. In the first section we talked about the concept and definition of the plot in literature, the types of plot in the novel. In the second section we explained the elements of the composition of the plot in Jamshidkhan .... Then we talked about the types of plot in the mentioned novel, and in the last part we researched searched for the plot and narrative in the same novel.