زانكۆی سەلاحەدین - هەولێر
Salaheddin University - Erbil

التوظيف الدلالي للتراكيب الفعلية والإسمية في حكاية (الملك يونان والحكيم رويان) من حكايات ألف ليلة وليلة

مشروع بحث
مقدم الى قسم (اللغة العربية) وهو جزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس في (اللغة العربية وآدابها)

إعداد الطالبة :
داستان حسين حسن

بإشراف :
د . تارا فرهاد شاكر

نيسان-2023

تأييد المشرف

أُؤيد هذا بأن هذا البحث الموسوم بـ (التوظيف الدلالي للتراكيب الفعلية والإسمية في حكاية (الملك يونان والحكيم رويان) من حكايات ألف ليلة وليلة) للطالبة (داستان حسين حسن) في المرحلة الرابعة - قسم اللغة العربية - كلية اللغات - قد أُنجز و كُتبَ تحت إشرافي ، ونظراً لتوافر الشروط المطلوبة فيه أُوافق أن يُقدَّمَ بشكله الحالي وأرشحه للمناقشة .

التوقيع :

الاسم : د . تارا فرهاد شاكر

التاريخ : 2023/4/4

إهداء:

إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله وادامهما نورا لدربي

إلى من ساندتني في صلاتها ودعائها

إلى من تشاركني افراحي وآساتي

إلى اروع امراة في الوجود أمي الغالية

إلى من سعى لأجل راحتي ونجاحي أبي العزيز اطال الله في عمره

وإلى كل من كان لهم اثرعلى حياتي لكي احقق اهدافي

وإلى كل من احب..

الشكر والتقدير:

الشكر والثناء لله عز وجل أولاً على نعمة الصبر والقدرة على إكمال هذا البحث فالله الحمد على هذه النِعم

واوجِهُ شكري وتقديري الى مشرفتي الفاضلة

(د.تارا فرهاد شاكر) الذي تفضلت بإشرافِها على هذا البحث اطال الله في عمرها

ولكل ماقدّم لي من دعم وتوجيه وإرشاد لإتمام هذا العمل..

المحتويات البحث

الموضوع	الصفحة
الاهداء	ب
الشكر والتقدير	ج
المقدمة	2-1
التمهيد:المفهم اللغوي والاصطلاحي للمصطلحات(الفعل،الاسم،الجملة،الجملة الفعلية،الجملة الإسمية)	6-3
المبحث الأول:أنواع التراكيب(الفعلية والإسمية)	11-7
المبحث الثاني:دلالة التراكيب الفعلية والإسمية في حكاية الملك يونان والحكيم رويان	14-12
النتائج	15
الإحصاء	17-16
المصادر والمراجع	19-18

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلاة والسلام على النبي الصادق الأمين.

أما بعد:

فهذا البحث الذي بين يدينا يحول التركيز على قصة من القصص كتاب ألف ليلة وليلة وهو كتاب يتضمن مجموعة من القصص التي وردت في غرب وجنوب أسيا بالإضافة إلى الحكايات الشعبية التي جُمِعت وترجمت إلى العربية خلال العصر الذهبي للإسلام، يعرف الكتاب أيضاً باسم الليالي العربية في اللغة الإنجليزية، منذ أن صدرت النسخة الإنجليزية الأولى، واسمه العربي القديم (أسمار الليالي للعرب مما يتضمن الفكاهة ويورث الطرب) وفقاً لناشرة وليام ماكنجتن.

جُمع العمل على مدى القرون، من قبل مؤلفين ومترجمين وباحثين من غرب ووسط وجنوب أسيا وشيمال أفريقا، تعود الحكايات إلى القرون القديمة والوسطى لكل من الحضارات العربية والفارسية والهندية والمصرية وبلاد الرافدين، معضم الحكايات كانت في الأساس قصصاً شعبية من عهد الخلافة، وبعضها الآخر، وخاصة قصة الإطار، فعلى الأرجع تم استخلاصها من العمل البهلوي الفارسي (ألف خرافة) (بالفارسية هزار أفسان) والتي بدورها اعتمت جزئياً على الأدب الهندي، بالمقابل هناك من يقول أن أصل هذه الروايات بابلي(عبدالحميد، 1985، p. 32)،ما هو شائع في جميع النسخ الخاصة بالليالي هي البادئة، القصة الإطارية عن الحاكم شهريار وزوجته شهرزاد، ألتي أدرجت في جميع الحكايات. حيث أن القصص تنطلق أساساً من هذه القصة، وبعض القصص مؤطرة داخل حكايات أخرى، في حين تبدأ أخرى وتنتهي من تلقاء نفسها. بعض النسخ المطبوعة لا تحتوي سوى على بضع مئات من الليالي، والبعض الآخر يتضمن ألف ليلة وليلة أو أكثر.الجزء الأكبر من النص هو بأسلوب النثر، على الرغم من استخدام أسلوب الشعر أحياناً للتعبيرعن العاطفة المتزايدة، واحياناً تستخدم الأغاني والألغاز. معظم القصائد هي مقاطع مفردة أو رباعية، كما أن بعضها يكون أطول من ذلك.

هناك بعض القصص المشهورة التي تحتويها ألف ليلة وليلة، مثل (علاء الدين والمصباح السحري)، و(علي بابا والأربعون لصاً)، و(رحلات السندباد البحري السبع)، كما أن هناك بعض الحكايات الشعبية في منطقة الشرق الأوسط التي تعتبر شبه مؤكدة تقريباً، وليست جزءاً من ألف ليلة وليلة الموجودة في الإصدارات العربية، ولكنها أضيفت من قبل المستشرق الفرنسي أنطوان غالان ومترجمين أوروبين آخرين، وكان أنطوان غالان قد عمل على ترجمة الكتاب إلى الفرنسية.

وقد وقع أختيارنا على حكاية من حكايا ألف ليلة وليلة وهي حكاية (الملك يونان واحكيم رويان)، لما لها من متعة تشد القارئ وتجعله يتتبع الحكايات والأحداث الواردة في الكتاب، ويستلذها بها لما لها من أسلوب ماتع في السرد، لذا جاء عنوان البحث موسوماً ب(التوظيف الدلالي للتراكيب الفعلية والإسمية في حكاية الملك يونان والحكيم رويان من حكايات ألف ليلة وليلة).

فجاءت خطة البحث مقسماً على تمهيداً بعنوان (المفهم اللغوي والاصطلاحي للمصطلحات(الفعل، والاسم، والجملة، والجملة الفعلية، والجملة الإسمية))، ومبحثين، المبحث الأول بعنوان (أنواع التراكيب (الفعلية، الإسمية))، المبحث الثاني بعنوان (دلالة التراكيب الفعلية والإسمية في حكاية الملك يونان والحكيم رويان)، ثم أهم النتائج التي توصل إلية البحث، وقائمة بأهم المصادر التي اعتمدها

الباحث، ثم إحصاء بعدد التراكيب الفعلية والإسمية الواردة في حكاية الملك يونان والحكيم رويان ودلالاتها. وقد اعتمد الباحث على مجموعة مصادر منها(كتاب ألف ليلة وليلة)، وكتب النحوية منها (النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، و معاني النحو، المحيط في القواعد اللغة العربية، والنحو الوافي، والنحو العربي.....)، وفي الصعوبات التي واجهتها الباحثة قلة المصادر التي تناولت هذا الكتاب مع أنَّ الكتاب قد توجم إلى عدة لغات ولكن القصة التي أختارتها الباحثة لم تكن مدروسة ولم تجد المصادر التي تتحدث عن موضوع القصة، إضافة إلى ضيق الوقت وأشتغال الباحثة بالأمتحانات ولكن حاولت بكل ما تملك من معلومات وقدرة ذهنية على تحليل ودراسة القصة موضوع البحث. وفي الختام أرجو التوفيق من الله عز وجل.

التمهيد

الفعل:

فهو الحدث،أو ما دل على الحدث.

بتعريف آخر :- ما دلَّ بنفسه على حدث مقترن وضعاً بأحد الأزمنة الثلاثة:((الماضي،الحال،الاستقبال))

أو: هو كلمة تدل على حصول عمل في زمن خاص.

ويقسم فعل باعتبار الزمن إلى: ماضٍ،مضارعٍ،أمر.

هذا هو تعريف الفعل في اصطلاح (النحويين)(الأزهري، 2004م، p. 24)

هو ما دل على حدوث شيء، والزمن جزء منه، لأن الفعل يتغير بتغير الزمان، فإن حدث قبل زمن الكلام هو فعل ماضٍ، وإن حدث في الزمن الحاضر هو فعل مضارع، وإن حدث في المستقبل أي بعد زمن الكلام هو فعل أمر. (عثمان، 2013، p. 10)

الفِعْلُ كلِمةٌ تدلُّ على عملٍ في الزمن الماضي، أو الحاضر أو المستقبل، مثل: حَفِظَ، يَحْفَظُ، سيَحْفَظُ، اِحْفَظْ. (الادقي، 2017، p. 26)

أو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترناً بزمان، سواء كان وقوعُ هذا المعنى في الزمن الماضي، أم في الحال، أم في المستقبل، ومن هنا انقسم الفعل إلى : ماضٍ، ومضارع، وأمر.(دجين، 2002، p. 7)

الإسم :

- ما دل في نفسه على معنى مستقل بالفهم غير مقترن وضعاً بزمن من الأزمان الثلاثة (الماضي،الحال،المستقبل)

والإسم الثلاثة أنواع :- مظهر،مضمر،مبهم . (عند النحويين)

أو فهو ما دل على المسمَى،وهو سمة الشيء وعلامته.

بتعريف آخر وهو:- كل لفظٍ دلّ على شخص(إنسان-حيوان-نبات-جماد)أو غيره (الأزهري، 2004م، p. 16)

أو هو ما دلّ على شيء معيين يدرك بالحواس،والزمن ليس جزءاً منه،لأن الإسم لايتغيير بتغيرالزمان،فالمولود اسم منذ الولادة،وحتى ينتهي أجله هو مولود سواء في الماضي أو الحاضر أو المستقبل (عثمان، 2013، p. 9)

أو هو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان،نحو:- محمد. (دجين، 2002، p. 8)

وهوكلمة تدلُ على معنى في نفسها غيرمقترن بزمن ،كهند وقمر وشجرة ومجر وإباء ومهارة.....إلخ. (النادري، 1997، p. 9)

كلمة تدل بذاتها على شيء محسوس،يعرف بالعقل،مثل:نحاس،بيت،جمل،نخلة،عصفورة،محمد....أو شيء غيرمحسوس، يعرف بالعقل،مثل:-شجاعة،مروءة،شرف،نبل،نبوغ...وهو في الحالتين لايقترن بزمن. (حسن، 1422 هـ، p. 25)

الجملة:

والجُملةُ : جماعةُ كل شيء بكماله له من الحساب وغيره
وأجمَلتُ له الحسابَ والكلامَ من الجملة.
وحسابُ الجُمَّل: ما قُطعَ على حُروف أبي جاد.
والجُمَّل:القلسُ الغليظُ
قال مبتكرٌ: الجَميلُ اسمٌ للحَرّ. (الفراهيدي، 1410 هـ، 143\6 .p)
إو هو ما تركب من كلمتين أو أكثر وله معنى مفيد مستقل،مثل:-أقبل ضيف،فاز طالب نبيه،لن يهمل عاقل واجباً....
فلا بد في الكلام من أمرين معا،هما(التركيب)،أو(الإفادة المستقلة) فلو قلنا(أقبل) فقط ، لم يكن هذا كلاماً، لأنه غير مركب،ولو قلنا : أقبل صباحاً....أو فاز في يوم الخميس....أو لن يهمل واجبه....،لم يكن هذا كلاما أيضاً،لأنه-على رغم تركيبه-غيرمفيد فائدة يكتفى بها المتكلم أو السامع..... (حسن، 1422 هـ، 15 .p)
الجملة العربية- كما يرى النحاة-تتألف من ركنين أساسين،هما المسند،والمسند إليه هو المتحدث عنه ولايكون إلا اسماً،والمسند هوالمتحدث به ويكون فعلاً أو اسماً،وهذا الركنان هما عمدة الكلام وما عداهما فضلة أو قيد. (السامرائي، 2003، 14 .p)
يعرف الزمخشري الجملة على أساس أنها نفسها الكلام،حيث أنه يقول:(الكلام هو المركب من كلمتين أسندت أحداهما إلى الأخرى، وذلك لا يأتي إلا في اسمين كقولك: (زيد أخوك) و (بشير صاحبك)، وفعل واسم نحو قولك (ضرب زيد) ، (انطلق بكر) وتسمى جملة. (الزمخشري، 2003، 23 .p)

التركيب الفعلية (الجملة الفعلية):

الجملة الفعلية : وهي التي تبدأ بافعل لفظاً وتقديراً. (عثمان، 2013، p. 13)

أو هي الجملةُ التي تبدأ بفعلٍ، وتتألف إمّا من الفعل والفاعل (سمعْتُ النصيحةَ)، أو من الفعل ونائب الفاعل (سُمِعت النصيحةُ) أو من الفعل الناقص واسمهِ وخبرهِ (كان الجوُّ معتدلاً). (عثمان، 2013، p. 18)

الجملةُ المبدوءَةِ بفعلٍ تُسمَّى : (الجملةَ الفعليةَ) مثلُ :- أُطيعُ مُعلمي، ذهبْتُ معَ أَخي، أُحِبُّ معلمَتي. (الادقي، 2017، p. 43)

كلُّ جملةٍ تتركَّبُ من فعلٍ وفاعل تُسمىَّ جملةً فعليَّةً. (أمين، 1983، p. 41)

التركيب الإسمية (الجملة الإسمية):

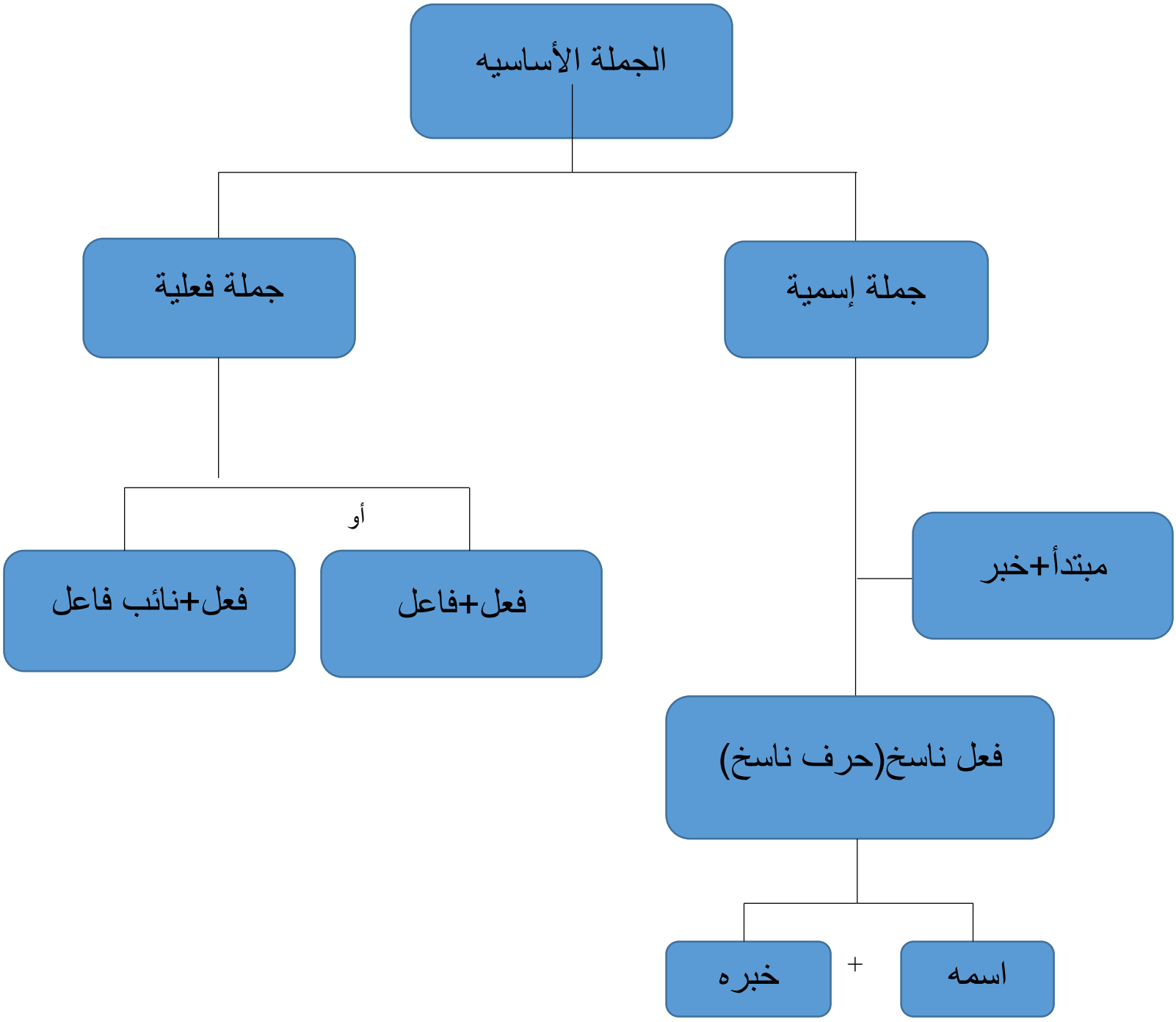
-جملة تعطى مفهوماً تاماً مقصوداً لدى المتحدث يرد أن يوصله إلى المستمع مخبراً أو مستخبراً، صورها اسم يكون محور الكلام، وعلينا أن نفترض فيه المعلومية لدى طرفى الحديث، حيث يبتدأ بما هو معلوم لدى الطرفين؛ ليبنى عليه ما هو مجهول، يراد الإخبار به، أو الاستخبار عنه.

(بركات، 2007، p. 1\21)

أو (ما كان المسند فيها اسماً جامداً أو وصفاً دالاً على الثبوت) أو ما كان المسند فيها اسماً جامداً ويتصف بصفة الثبات. (النادري، 1997، p. 359)

وهي التي تبدأ بالإسم لفظاً وتقديراً. (عثمان، 2013، p. 13)

والجملة العربية تخرج إلى جزأين أساسيين هما : المسند والمسند إليه وهما الجزآين اللّذان يتألّف منها التركيب المفيد وقد أشار سيبويه إلى هذا الإسناد بقوله : (هذا باب المسند والمسند إليه وهما لا يغني واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلّم منه بُدّاً فمن ذلك الإسم المبتدأ والمبني عليه).(قنبر، 2009، p. 23-24)


الجملة الأساسيه
جملة فعلية
جملة إسمية
أو
فعل+نائب فاعل
فعل+فاعل
مبتدأ+خبر
فعل ناسخ(حرف ناسخ)
خبره
+
اسمه

المبحث الأول:

الجملة عند النحاة:

الجملة و أقسامها :

لقد كان للجملة اهتمام واسع من طرف النحاة القدامى و غيرهم بتقسيمها و لكل منهم نظرته الخاصة في دراسته للجملة. فقد " قسم النحويون الجملة بحسب ما تبدأ به فإن كان اسما سموها جملة اسمية و إن كان فعلا سموها جملة فعلية و حصروا الجملة في هذين النوعين ثم زاد بن السراج الجملة الظرفية. (الخالدي، 2005، p. 22)

و النحاة قد فرقوا بين الجملة الاسمية و الجملة الفعلية.

الجملة الاسمية هي التي صدرها اسم كمحمدحاضرو ، كما يقول الدكتور " مهدي المخزومي" الذي دعا إلى بناء تعريف الجملة الفعلية و الجملة الاسمية على مقتضى ما يفيده المسند." (مجدوب، 1998، p. 125)

فيهما من معنى فالجملة الفعلية هي التي يدل فيها المسند على التجدد أو التي يتصف فيها المسند إليه اتصافا متجددا أي هي التي يكون فيها المسند فعلا لأن الدلالة على التجدد دائما تُستمد من الأفعال وحدها." (مجدوب، 1998، p. 125)

_مفهوم الجملة الفعلية : و يمكننا الآن أن نفصل أكثر في الجملة الفعلية و هي كالآتي:" الجملة الفعلية هي التي تبتدئ بفعل سواء أكان هذا الفعل ماضيا، مضارعا أم أمرا و سواء أكان تام أم ناقص، متصرف أم جامد و سواء أكان مبنيا للمعلوم أم مبني للمجهول مثل: نجح المجتهد – ينجح المجتهد – ينجح المجتهد (نجحْ) – كتب التلميذ درسه – كتب الدرس- يكتب الدرس." (قلاتي، 2003، p. 582)

و مكونات الجملة الفعلية تكون على النحو الآتي: " فعل+ فاعل+ مفعول به الفعل عبارة عن حدث مرتبط بالزمن، الفاعل هو الذي قام بالحدث و المفعول به هو الذي وقع عليه الحدث.

و نجد أشكال و صور الجملة الفعلية:

أ- (فعل + فاعل)مثل: حضر محمد، فعل لازم." (الفارسي، 2003، p. 36)

ب- (فعل + فاعل + مفعول به(مثل: فهم محمد الدرس)

ت- (فعل + فاعل+ مفعول به+ مفعول به ثان)مثل: مَنَحَ الله الإنسان عقلا. (الفارسي، 2003، p. 37)

" يمكن أن نستنتج أنه يوجد في الجملة الفعلية نوعان: جملة عادية تكتفي بالفعل و الفاعل فقط.

و أخرى جملة مركبة يكون فيها الفعل متعد يلزم مفعول واحد أو مفعولين "الفعل هو الكلمة التي تدل على حدث مقترن بزمن، مثل (كَتَبَ)فإنها تدل على حدث و هو (الكتابة)و زمن هو الزمن الماضي، و(يقرأ) فإنها تدل على حدث و هو (القراءة)و زمن و هو الزمن الحالي، و (اقرأ)فإنها تدل على حدث و هو (القراءة)و زمن و هو المستقبل." (زهران، 1997، p. 124)

" للفعل ثلاثة أنواع هو: الفعل الماضي، و الفعل المضارع، و فعل الأمر.

الفعل الماضي: هو ما دل على حدث وقع في زمن مضى قبل زمن المتكلم مثل (و قضى رَبُّك أَلَّا تَعبُدُوا إلَّا إياه)

" الفعل المضارع: هو ما دل على حدث يقع في زمن التكلم أو بعده مثل: يسقط الطير حيث يلتقط الحب . (زهران، 1997، p. 124-125)

فعل الأمر: هو ما يطلب به حدوث شيء بعد زمن التكلم . مثل (اقرأ بِاسم ربِّك الذي خلق) . (زهران، 1997، p. 126)

الجملة الفعلية يمكن تقسيمها إلى قسمين:

1(الجملة الفعلية البسيطة.

2(الجملة الفعلية الموسعة." (الخويسكي، 1987، 2 .p)

" أما البسيطة فهي التي يكون فيها المسند دالاً على التغيير و التجدد أي فعلًا و تتكون من هذين الركنين:

أ- المسند: و هو العنصر الفعلي الدال على التجدد لدلالته على الزمان" (الخويسكي، 1987، 2 .p)

ب- المسند إليه: و هو العنصر الاسمي أو المتحدث عنه، و يضيف بعضهم ركنا ثالثا هو علاقة الإسناد التي تربط المسند بالمسند إليه و هي علاقة ذهنية، و يكون الفعل في الجملة الفعلية البسيطة لازما و صورتها هي: الفعل (لازم)+الفاعل.

أو متعديا و صورتها هي: الفعل (متعديا)+ الفاعل + المفعول." (الخويسكي، 1987، 2 .p)

أما الجملة الفعلية البسيطة المتوسعة فتكون بإضافة عنصر جديد على الجملة البسيطة فيترك آثاره على التركيب كله في البناء و الدلالة و على هذا تكون الصورة التركيبية العامة للجملة الفعلية الموسعة على هذا الشكل: عنصر لغوي جديد (فعل أو حرف)+ جملة فعلية بسيطة (فعلها متعد أو لازم) (الخويسكي، 1987، 2 .p)

" و تضم الجملة الفعلية الموسعة المباحث التالية:

1-التوسعة بعناصر لغوية جديدة فعلية أو حرفية في حالة الإثبات.

2-التوسعة بعناصر لغوية جديدة فعلية أو حرفية في حالة النفي.

3-التوسعة بعناصر لغوية جديدة فعلية أو حرفية في حالة التوكيد.

4-التوسعة بعناصر لغوية جديدة فعلية أو حرفية في حالة الاستفهام." (الخويسكي، 1987، 2 .p)

_ **الجملة الإسمية:** تتألف الجملة الإسمية من مسند ومسند إليه أو من مبتدأ وخبر، والمبتدأ لابد أن يكون اسما أو ضميراً ،وأما المسند أو الخبر فلابد أن يكون وصفا أو ما ينقل ما ينقل إليه من الإسم أو الجملة أو الجار والمجرور والظروف مثل: محمد مجتهد، محمد أخوك .

وقد شرحها سبويه بقوله: " فالمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبين عليه كلام، والمبتدأ أو المبني عليه رفع، فابتدأ لا يكون إلا بمبنى عليه فالمبتدأ الأول والمبنى ما بعده عليه فهو مسند إليه " (قنبر، 2009، 126 .p)

وعرفها أيضا ابن هشام: بأنها الجملة التي صدرها اسم " كزيد قائم " وهيهات العقيق أو قائم الزيدان" (الأنصاري، 1985، 492 .p)

عند جوازه وهو الأخفش "ماردنا" بصدر الجملة المسند والمسند إليه فلا عبرة بما تقدم عليهما من الحروف والمعتبر أيضا ما هو صدر في الأصل " (الأنصاري، 1985، 493 .p)

ولم يخرج النحاة القدامى عما قاله: " سبويه " و "ابن جني" (جني، 1979، 108 .p)و"ابن هشام" (الأنصاري، 1985، 429.p)وفي شرح الجملة وبيان ركنيها المبتدأ والخبر وطبيعة العلاقة بينهما .

ولقد رفض نحاة القدامى المحدثون تعريف ابن هشام " للجملة الإسمية الذي أشار إليه آنفا لأنه قائم أساسا على التفريق اللفظي المحض بينها وبين الجملة الفعلية" (أنيس، 1996، 47 .p)

فعرفها بعضهم على أنها: " هي كل جملة تصدرت باسم، ووضعت لإفادة ثبوت المسند للمسند له، أو استمراره بالقارئن الدالة عليه أو الثبوت أو الاستمرار معا " (أنيس، 1996، 47 .p).

وكذلك الأصل في الجملة الإسمية أن تدل على الثبات ودوامه كقولنا: الشمس مضيئة، أو الماء تجمده في درجة الصفر فالمبتدأ مسند إليه لأنه لم يسبقه عامل، وهو الشمس والخبر أسند إليه وهو (مضيئة) وتمت به الفائدة، والإضاءة ثابتة لا الدوام والاستمرار في العمل، وكذلك التجمد فالجملة الإسمية

تفيد الاستمرار بالقارئن إذا لم يكن في خبرها فعل، نحو: العلم نافع، فالعلم نفعه مستمر ـ (هذا هو الأصل فيه ...) ـ والسياق لا ينكره كما أن المنطق والعقل لا ينكره وعليه قوله تعالى في وصف رسول الله "ص" " وإنّك لعَلَى خُلُقٍ عَظيم ".

فهذه الصفة من الخلق الكريم مقترنة على الدوام بذكر رسول اللـه، ومدعاة لتمثلها من قِبل الناس أجمعين . ويطلق على هذا النمط من الاستمرار، الاستمرار التجديدي الذي يعرف كثيراً باستخدام الجملة الاسمية للقارئن فيها" (ضيف، 1982، p. 147)

وكلا التعريفين يساعد على معرفة الجملة الاسمية والتعريف بينهما وبين نظيرتها الجملة الفعلية شكلا و مضمونا، فكل جملة يكون فيها المسند وصفا مشتقا أو اسما جامدا تعد جملة اسمية، والفرق بين التعريفين هو: أن الأول شكلي لفضي، والثاني تعريف معنوي اعتمد على المعنى اللغوي الذي تؤديه و تدل عليه الجملة الاسمية، فكل جملة تدل على اتصاف المسند إليه (المبتدأ) بالمسند (الخبر) اتصافا ثابتا قابلا للتجدد، هي جملة اسمية عكس الجملة الفعلية التي تدل أساسا على اتصاف المسند إليه بالمسند اتصافا للحدوث و التجدد، حالا بعد حال .

والمسند إليه في الجملة الإسمية يمثله المبتدأ الذي له خبر، أما المسند فيها فيمثله خبر المبتدأ في حين يمثل المسند إليه في الجملة الفعلية: الفاعل، ونائبه، والمسند فيها يمثله كل الفعل التام، واسم الفعل، والوصف المشتق الذي يقع أحيانا مبتدأ واقعا لاسم مستغنى به عن الخبر، وأخبار النواسخ، والمصدر

النائب عن الفعل" (الهاشمي، 1960، p. 147).

ركنا الجملة الإسمية:

للجملة الإسمية ركنان أساسيان، متلازمان تلازما مطلقا، حتى اعتبرهما سبويه كأنهما واحدة وهما المبتدأ والخبر.

1-المبتدأ:

-عرف سبويه " المبتدأ على إنه كل اسم يبنى عليه الكلام والمبتدأ أو المبني عليه رفع بالابتداء لا يكون إلا بمعنى عليه فالمبتدأ الأول أو المبني ما بعده عليه فهو مسند ومسند إليه " (بركات، 2007، p. 24)

المبتدأ هو: " الاسم المجرد من العوامل اللفظية للإسناد (فالاسم) جنس يشمل الصريح كزيد في نحو: زيد قائم، والمؤول في نحو: " وأن تصوموا " في قوله تعالى: " وأن تصوموا خير لكم " فإنه مبتدأ مخبر عنه بـ: " خير" وخرج بـ: " المجرد " نحو زيد في " كان زيد عالما " فإنه لم يتجرد عن العوامل اللفظية، ونحو ذلك في العدد واحد، اثنان، ثلاثة، فإنها تجردت لكن لا إسناد فيها، ودخل تحت لفظة (الإسناد)، ما إذا كان المبتدأ مسندا

إلى ما بعده، نحو: " أقائم الزيدان " (الأنصاري، 2000، p. 24)

أنواع المبتدأ:

يذهب الكثير من النحاة أن المبتدأ على قسمين: الاسم الصريح والمصدر المؤول

أ- الإسم الصريح: هو ذلك الإسم المصرح به، الظاهر في لفظه ولا يحتاج إلى تأويل كقولنا: اللـه ربنا .

اللـه: مبتدأ وهو اسم ظاهر مصرح به ولا يحتاج إلى تأويل . (قلاتي، 2012، p. 11)

ب-المصدر المؤول: نحو قوله تعالى: "وأن تصوموا خير لكم"، وتقدير اللآية وصيامكم خير لكم " (قلاتي، 2012، p. 11)

بمعنى أن المصدر المؤول لفظ غير مصرح به، ولكن من تقدير الجملة يؤول.

2-تعريف الخبر: الخبر هو المسند الذي تتم به مع المبتدأ فائدة، فخرج بقول "المسند" الفاعل في نحو "أقام الزيدان"، فإنه وان تمت به مع المبتدأ الفائدة، لكنة مسند إليه، لا مسند وبكلمة: "مع المبتدأ" مثل: " قام " في قولك: " قام زيد " (الأنصاري، 2000، p. 114)

الخبر هو: " المسند الذي تتم به " مع المبتدأ فائدة" (عبدالحميد، 1996، p. 128)

الخبر: هو ذلك الحكم أو الحدث، الذي حكم به على المبتدأ، وهو المتمم للفائدة مع المبتدأ في الجملة الإسمية نحو قولك: الشمس ساطعة . الشمس: مبتدأ محكوم عليه مرفوع بالضمة الظاهرة . ساطعة : خبر الحكم مرفوع بالضمة الظاهرة " (خليفة، 2005، p. 15)

الخبر هو الجزء المنتظم منه مع المبتدأجملة مفيدة" (الهاشمي، 2009، p. 100)

الخبر هو: الكلام الذي يتم فائدة مع المبتدأ، وحكمه الرفع كحكم المبتدأ. (مغالسة، 2016، p. 288)

أنواع الخبر:

أ-الخبر مفرد: ما كان اسما ظاهرا وصريحا مثل:(الصدقةبرهان) ولا يراد بالمفرد هنا: ما ليس مثنى أو جمعا فإنه يعد مفردا في هذا المجال مثل: الطلبة مجتهدون، الأخوان ناجحان، المسلمات قانتات تائبات، ويكون إما جامدا ومشتقا "

-الجامد: هو الذي يدل على معنى فقط أو ذات فقط مثل: العلم، محمد، فالعلم: اسم جامد دالة على معنى فقط.

-المشتق: هو ما دل ذات ومعنى في آن واحد بخلاف الجامد كقولك: محمد ناجح فكلمة ناجح دلت على النجاح وعلى الذي نجح فالنجاح معنى والذي نجح: ذات، وعليه فكلمة ناجح دلت على ذات ومعنى فهي هنا اسم مشتق وتعرب اسم فاعل"

الفرق بينهم: " الخبر لا إلى ضمير يعود على المبتدأ بخلاف الخبر المشتق فإنه يحتوي على ضمير مستتير فيه يعود على المبتدأ " (قلاتي، 2012، p. 15)

ب-الخبر جملة: يقصد بخبر الجملة أن يكون مبني المعني الذي يخبر به عن المبتدأ جملة أيا كان نوع الجملة دون تقدير أو تأويل ويمكن حصر ذلك فيما يلي:

—خبر جملة اسمية: نحو قولك: محمد أخلاقه حسنة، محمد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

خبره الجملة الاسمية (أخلاقه حسنة)، حيث أخلاق مبتدأ ثان مرفوع، (حسنة) خبر المبتدأ الثاني المرفوع والجملة الاسمية في محل رفع المبتدأ الأول (محمد) .

إما الطلاب فهم مهتمون بدروسهم .

الطلاب: "مبتدأ مرفوع خبره الجملة الإسمية (هم مهتمون) وهي في محل رفع " (بركات، 2007، p. 73)

—خبر جملة فعلية: نحو قوله تعالى: " فاللَـهُ يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون "
وفيه لفظ الجلالة (اللـه) مبتدأ مرفوع خبره الجملة الفعلية (يحكم) وهي في محل رفع " (بركات، 2007، p. 74)
—خبر تركيب شرطي: نحو قولك: العلم أن يستخدم في صالح البشرية يكن خبرا، وفيه العلم مبتدأ مرفوع حيزه التركيب الشرطي أن يستخدم يكن خبرا. وفيه حرف شرط جازم مبني على السكون (يستخدم) فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو مبني للسكون ونائب الفاعل مستتير تقديره هو (يكن) فعل جواب الشرط مضارع مجزوم و "الخبر " خبر يكن منصوب والتركيب الشرطي في محل رفع جر المبتدأ .
—خبر جملة فعلية محولة: كأن تقول: الطالب كان متفوقا حيث (الطالب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة خبره الفعلية المحولة (كان متفوقا) .
—الخبر جملة اسمية منسوخة: كأن تقول العمل إنه مخلص (العامل) العامل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة خبره " إن " ومعموليها إنه مخلص " (بركات، 2007، p. 74)
—خبر جملة طلبية: كأن تقول: المجتهد كافئه حيث (المجتهد) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ثم بينت عليه الجملة الطلبية " كافئه وأصبحت خبرا " (بركات، 2007، p. 74)
—خبر جملة قسمية: نحو: على واللـه ليأتين معنا، حيث: على: مبتدأ مرفوع وقد بنى عليه الجملة القسمية: واللـه ليأتين.
وقوله تعالى: " واللذين هاجروا في سبيل الله ثم قتِلوا وماتوا ليرزقهم اللـه رزقا حسنا "
حيث الاسم الموصول (الذين) مبني في محل رفع مبتدأ خبره الجملة القسمية المكونة من القسم بالقدر وجوابه " ليرزقهم اللـه رزقا حسنا فالتقدير: واللـه ليرزقهم " (بركات، 2007، p. 75)

المبحث الثاني:

التوظيف الدلالي للتراكيب الاسمية والفعلية في قصة الملك يونان والحكيم رويان من قصص ألف ليلة وليلة:

قصة وزير الملك يونان والحكيم رويان مأخوذة من الحكاية الشهيرة "قصة يونس والحوت" المذكورة في القرآن الكريم والتوراة والإنجيل. وتتحدث هذه القصة عن يونان، النبي الذي أُمِرَ بِدَعْوَةِ أَهْلِ مدينة نينوى إلى التوبة والعبادة الصالحة، ولكنه رفض ذلك وحاول الفرار من ربه بالصعود إلى سفينة، ولكن الله سبحانه وتعالى أرسل عليه عاصفة عاتية، وتمرد البحر عليه، وألقي به في البحر فابتلعه حوت كبير.

وقد أدرك يونان في بطن الحوت مدى خطأه وتقصيره، وبدأ يدعو الله بالتوبة والاستغفار، فأصدر الله أمرًا للحوت بإخراجه من بطنه، وأنقذه من الموت، وعاد يونان إلى نينوى ودعا أهلها إلى التوبة والاستغفار، واستجاب الناس لدعوته ورجعوا إلى الله، فغفر لهم وأعطاهم رحمته.

وفيما يتعلق بالحكيم رويان، فهو شخصية خيالية ظهرت في حكايات عربية قديمة، وهو حكيم وشاعر ماهر، ويعتبر من أشهر الشخصيات الخيالية في الأدب العربي التقليدي. وغالباً ما يتم ذكره في الحكايات الشعبية التي تتحدث عن الحكمة والصبر والذكاء.

1- فقال العفريت: وما شأن وزير الملك يونان والحكيم رويان وما قصتهما؟

(تركيب فعل ماضي يدل على الاستفهام بدلالة اسم الإستفهام -ما-).

الفعل الماضي ما دل وقوع الحدث قبل زمن المتكلم، وهو مبني دائماً، حيث يبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به تاء التأنيث أو ألف الاثنين، ويبنى على الضم ا اتصلت به واو الجماعة، ويبنى على السكون إذا اتصلت به ضمير من ضمائر الرفع المتحركة.) (ياقوت، 1996، p. 480)

فهو يفيد وقوع الحدث أو حدوثه مطلقا، فهو يدل على التحقيق، لانقطاع الزمن في الحال؛ لأنه دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم، نحو قام، جلس، قرأ".) (الأستربادي، 2008، p. 7)

إضافة "قد" إلى الفعل الماضي في اللغة العربية تشير إلى تحقق الفعل في الماضي بشكل مؤكد، وبمعنى آخر فإنه يعبر عن وقوع الفعل بالفعل في الزمن الماضي وليس مجرد احتمالية أو احتمالًا فقط. ومن المهم ملاحظة أن إضافة "قد" إلى الفعل الماضي يعتبر استعمالاً تحذيرياً في الكلام، حيث يستخدم عادة لتوضيح أن الحدث قد وقع بالفعل في الماضي ولكن بالرغم من ذلك فقد يؤثر على الزمن الحالي أو المستقبل.

:على سبيل المثال

قد رحلتُ إلى الخارج. (تشير إلى أن الشخص قد رحل بالفعل في الماضي)قد تأثرتُ بالأخبار السيئة. تشير إلى أن الشخص قد تأثر بالأخبار في الماضي ولكن الآثار قد تستمر في الحاضر، وهذا ما حققه التركيب الفعلي في القصة.

الجني"، حيث يسأل الجني علاء الدين عن وزير الملك يونان والحكيم رويان.

وزير الملك يونان والحكيم رويان هما شخصيات في القصة، وتعدان جزءًا من مغامرات علاء الدين. يتم ذكرهما بشكل متكرر في القصة، وهما يساعدان علاء الدين في تحقيق أهدافه.

ومن الممكن أن يكون العفريت يريد معرفة المزيد عن هاتين الشخصيتين ودورهما في قصة علاء الدين.

٢- ولم ينفعه منهم شرب أدوية ولا سفوف ولا دهان.
(تركيب فعل مضارع مجزوم يدل على واقعة أو ما فيه الملك من مرض والجزم بذلك).
لم: وهي حرف نفي مختص بجزم المضارع، يقلب زمنه من الحال و الاستيقبال إلى الزمن الماضي . (الفوزان، 1999، p. 41)
تركيب الفعل المضارع المجزوم يحدث عندما يتم استخدام فعل مضارع في حالة جواب السؤال بـ "هل" في اللغة العربية، ويكون هذا الفعل مضاف إليه ضمير المجهول "يُ" في صيغة المجزوم. ويعني هذا الفعل القيام بالفعل في المستقبل القريب، ويستخدم في اللغة العربية للتعبير عن الأمور القريبة من الوقت الحالي.
مثال:
هل يَذْهَبُ أحمدُ إلى المدرسةِ غَداً؟ (هل سيذهب أحمد إلى المدرسة غداً؟)
هل يَقْرَأُ الأطفالُ الكتابَ الجَديدَ؟ (هل سيقرأ الأطفال الكتاب الجديد؟)
في هذه الجمل، يتم استخدام الفعل المضارع المجزوم "يَذْهَبُ" و"يَقْرَأُ" بعد الجملة التي تبدأ بكلمة "هل" لتعبر عن الأمور التي ستحدث في المستقبل القريب.
لصًا" في كتاب "ألف ليلة وليلة". تعني الجملة "لم يكن شرب الأدوية أو تناول السفوف أو استخدام الدهانات يفيدونهم"، وتستخدم لوصف حالة اللصوص الأربعين بعدم فائدة العلاج الذي قدمه لهم علي بابا. ويشير هذا النص إلى أنه رغم محاولات علي بابا لمساعدة اللصوص بتقديم العلاج، فإنهم لم يستجيبوا للعلاج ولم يتحسنوا، وذلك لأنهم كانوا مصابين بجراح خطيرة وقد تأثرت حالتهم الصحية بشكل لا يمكن علاجه.

٣- وكان قد دخل مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن في السن.
(تركيب إسمي ناسخ بدلالة كان تفيد وصف المبتدأ باخبر في الزمن الماضي)
كان أخواتها : أفعال الناقصة وتسمي أيضاً : ناسخة ، وهي ناقصة لأنها تحتاج إلى خبر ليتم معنى جملة ، وناسخة لأنها تغير في أعراب الجملة التي تدخل عليها ، وتدخل كان أخواتها على الجملة الأسمية فترفع المبتدأ ويسمي اسمها ، وتنصب الخبر ويسمي خبرها .
ولكل من هذه الأفعال دلالة خاصة : فالأفعال (أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، ظل) تستعمل للتوقيت في الصبح ، والضحى ، والمساء ، والليل ولانهار على ترتيب .
و (صار) للدلالة على تحول اسمها الى خبرها .
وتستعمل (ليس) لنفي معنى الخبر عن الأسم .
أما الأفعال (مازال ، ما برح ، ما انفك ، ما فتئ) فتفيد الإستمرار ، أي استمر معنى الخبر للأسم .
وأخيراً فإن (ما دام) : تستعمل للدلالة على المدة . (النقراط، 2003، p. 56)
"حكيم كبير طاعن في السن". ويمكن تحليلها على النحو التالي:
"وكان": فعل ماضٍ يدل على حدوث الفعل في الماضي.
"قد دخل": تصريف للفعل "دخل" بمعنى أنه دخل المدينة في وقت سابق من الماضي.
"مدينة الملك يونان": المكان الذي دخله الحكيم.
"حكيم كبير طاعن في السن": المبتدأ الذي تصفه الجملة، وهو شخص كبير في السن وحكيم.
وبذلك، فإن المعنى الكامل للجملة يكون: "وكان قد دخل حكيم كبير طاعن في السن مدينة الملك يونان في وقت سابق من الماضي".

٤- ثم إن الحكيم لما دخل المدينة و أقام بها أياماً قلائل.
(تركيب إسمي يفيد التوكيد بدلالة - إنَّ - الناسخة الداخلة على تركيب الإسمي)
إن أخواتها : حرف تدخل على الجملة الأسمية فتنصب المبتدأ ويسمي أسمها وترفع الخبر ويسمي خبرها.
وأخوات إن هي (أن، كأن ، لكن ، لعل ، ليت) ويفيد كل من هذة الحروف معنى خاصاً :
إن و أن :- للتوكيد
كأن :- للتشبه
لعل :- للترجي
لكن :- للأستدراك
ليت :- للتمني . (النقراط، 2003، p. 63)
الجملة "ثم إن الحكيم لما دخل المدينة وأقام بها أياماً قلائل" تعني: "ثم بعد أن دخل الحكيم المدينة وأقام فيها لفترة قصيرة".
"ثم": تستخدم للإشارة إلى أن هذا الحدث جاء بعد حدث آخر.
"إن": تعني "بعدما" أو "عندما" وتستخدم للدلالة على الزمن الذي حدث فيه الحدث الذي يأتي بعدها.
"الحكيم": هو المبتدأ في الجملة ويعني "الشخص الحكيم".
"لما": تعني "عندما" أو "عندما كان" وتدل على زمن المضارع في الماضي.
"دخل المدينة": يعني دخول الحكيم إلى المدينة.
"أقام بها أياماً قلائل": يعني أن الحكيم قضى بضعة أيام في المدينة قبل أن يرحل.

٥- قد عرف علم فلاسفة.
(تركيب فعل ماضي يدل على التحقيق بدلالة - قد -.
قد + فعل ماض :-
قد فهي تفيد تقريب الماضي من الحال و حصره في فترة زمنية معينة، مقتطعة من الماضي ، قريبة من الحال. (المنصوري، 2002، p. 62)
قد+ فعل ماض
قد و لقد : حرفان يفيدان التحقيق إذا دخلا على فعل ماض ، ويفيدان التقليل إذا دخل على فعل مضارع. (البياتي، 2005، p. 146)
الجملة "قد عرف علم فلاسفة" تعني "قد عرف فن الفلسفة" أو "قد اكتسب معرفة في الفلسفة". وتفيد الجملة عن تحقيق الفرد للمعرفة والاطلاع في مجال الفلسفة.
"قد": يعني "بالفعل" أو "سابقًا".
"عرف": فعل يعني "اكتسب المعرفة" أو "استطاع فهم وتفهم المعلومات".
"علم الفلاسفة": يشير إلى مجال الفلسفة وفنها، ويتضمن مجموعة من المفاهيم الفلسفية والنظريات والأفكار التي تعالج الأسئلة الأساسية المتعلقة بالوجود والمعنى والحقيقة والعقل والإيمان والقيم والأخلاق.

النتائج:

تعتبر مرحلة استخلاص النتائج في البحث العلمي من أهم المراحل التي يسعها إليها الباحث بكل جهد، ويبذل جهد كبير ويقوم بالكثير من الدراسات حتى يصل إلى مرحلة الاستنتاج في البحث العلمي ويمكننا تعريف الاستنتاج في البحث العلمي بأنه عبارة عن أهم مراحل الدارسة وهي بمثابة الغاية المنشودة لكل دراسة وتخضع النتائج الكمية التي يحصل عليها الباحث للتحليل الإحصائي حتى يصل إلى استنتاجات بشأن المشكلة أو الظاهرة محل الدراسة لذا يمكن جمع النتائج التي توصل إليها الباحث في النقاط الآتية:

١- إنّ البحث الذي بين يدينا يحاول إحصاء عدد التراكيب الإسمية والفعلية في قصة من قصص ألف ليلة وليلة وهي قصة الملك يونان والحكيم رويان.

2- إنّ الغاية المبتغاة من معرفة عدد التراكيب الإسمية والفعلية هو الوصول إلى نوع الحوار القائم بين أطراف المتخاطبة ودلالتها.

3- ومن خلال قراءة والبحث في القصة توصل الباحث إلى أنّ عدد التراكيب المستخدمة في القصة بنوعيها الإسمية والفعلية هي تسع وعشرون تركيباً.

4- إنّ عدد التراكيب الفعلية هي إثنان وعشرون تركيباً.

5- إنّ التراكيب الفعلية الماضية أكثر وروداً من غيرها أي من التراكيب الفعلية المضارعة والأمرية وورت خمس وعشرون مرةً.

6- إنّ التراكيب الفعلية المضارعة وردت ست مرات.

7- إمّا التراكيب الفعلية الأمرية فقد وردت مرة واحدة فقط.

8- وفيما يخص التراكيب الإسمية فقد وردت سبع مرات فقط.

9- ورد التركيب الناسخ من كان وأخواتها وأسمها وخبرها خمس مرات.

10- أما التركيب الإسمي المكون من الحرف المشبه بالفعل من إنّ وأخواتها واسمها وخبرها مرة واحدة فقط.

11- والتركيب الاسمي المكون من المبتدأ والخبر جاءت مرة واحدة فقط.

12- من خلال هذا الاحصاء التركيبي نستنتج أنّ الأطراف المتخاطبة في القصة اعتمدت على التركيب الفعلي أكثر من الاسمي على اعتبار أن الفعل يدل على الحدث والزمن، أمّا التركيب الاسمي فيدل على الثبوت فقط.

13- يبدو من خلال البحث في القصة أنّ الأسلوب المتبع في الحوار هو الطلب غير المباشر بأسلوب الاستفهام أو الإخبار لعل وعسى أن يحصل الملك على علاج شافي لمرضه، وقلما نراه يستخدم الأمر الاستعلائي وكأنهُ يحاول جلب استعطاف الحكيم، ثم توظيفه لأسلوب الإغراء المادي كان حافز آخر على حصوله على الدواء لمرضه، وكان فعله هذا قد أثار غضب الوزير مما جعله يحسد الحكيم على الوعود التي وعده إيّهُ الملك من الجاه والنفوذ الذي سيحض به لو شافى الملك من الداء الذي أصابه، وهذا الذي أدى إلى توظيف التراكيب الفعلية أكثر من الإسمية في القصة لأنها وعود من الملك للحكيم كقوله مثلاً: فوالله إن أبرأتني أغنيك لولد الولد، وأنعم عليك وكل ما تتمناه فهو لك وهكذا...

الإحصاء:

1-الملك يونان والحكيم رويان	تركيب إسمية يدل على ثبوت.
2-فقال العفريت: وما شأن وزير الملك يونان والحكيم رويان وما قصتهما ؟	تركيب فعلي يدل على الاستيفهام بدلالة اسم الاستيفهام (ما).
3-فقال الصياد	تركيب فعل ماضي يدل على القول المقول.
4-اعلم أيها العفريت	تركيب فعل أمري لدلالة على طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء.
5-أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان في مدينة الفرس وارض رومان	تركيب إسمي مكون من ناسخ دخل على مبتدأ والخبر يدل على الإخبار.
6-يقال له الملك يونان	تركيب فعلي مبني للمجهول يفد الإخبار.
7-وكان ذا مال وجنود وبأس وأعوان من سائر الأجناس	تركيب إسمي يفيد الإخبار عن الملك.
8-وكان في جسده برص	تركيب إسمي يفد الإخبار عن مرض الملك.
9-قد عجزت فيه الأطباء والحكماء	تركيب فعل الماضي يدل وصف.
10-ولم ينفعه منهم شرب أدوية ولا سفوف ولا دهان	تركيب فعل مضارع مجزوم يدل على واقعة أو ما فيه الملك من مرض والجزم بذلك.
11-ولم يقدرأحد من الأطباء أن يداويه	تركيب فعل مضارع مجزوم يدل على القطع والجزم والإثبات حالة التي فيها الملك من المرض.
12-وكان قد دخل مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن في سن	تركيب إسمي ناسخ بدلالة كان تفيد وصف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي.
13-يقال له الحكيم رويان	تركيب فعل مضارع مبني للمجهول دلالة على الإخبار.
14-وكان عارفاً بالكتب اليونانية والفارسية والرومية والعبرية والسريانية وعلم الطب والنجوم وعالماً بأصول حكمتها وقواعد أمورها منفعتها ومضرتها، وعالماً بخواص النباتات والحشايش والاعشاب المضرة وانافعة.	تركيب أسمي ناسخ بدلالة كان التي تفيد وصف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي وصفي.
15-قد عرف علم الفلاسفة	تركيب فعل الماضي يدل التحقيق بدلالة (قد).
16-وحاز جميع العلوم الطبية وغيرها.	تركيب فعل الماضي يدل على حدوث الفعل في الماضي.

17-ثم إن الحكيم لما دخل المدينة وأقام بها أياماً قلائل	تركيب إسمي يفيد التوكيد بدلالة (إنَّ) الناسخة الداخلة على التركيب الإسمي.
18-سمع خبر الملك	تركيب فعل الماضي يدل على خدث وقع في زمن منصرم.
19-الذي ابتلاه الله	تركيب فعل الماضي يدل على حالة الملك.
20-وقد عجزت عن مداواته الأطباء وأهل العلوم	تركيب فعل الماضي يدل على التحقيق بدلالة(قد).
21-فلما بلغ ذلك الحكيم	تركيب فعل الماضي وقد دخلت عليه (لما) هذا بمعنى الحينبة وتقتضي جواباً.
22-بات مشغولاً	تركيب فعل الماضي جواب ل(لما) الحينية السابقة.
23-فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح.	تركيب فعل مضارع وقد دخلت عليه (لما) هنا بمعنى الحينية وتقتضي جواباً.
24-وسلمت الشمس على زين الملاح	تركيب فعل الماضي منصرم.
25-لبس أفخر ثيابه	تركيب فعل الماضي جواب ل(لما) الحينية السابقة.
26-ودخل على الملك يونان	تركيب فعل الماضي منصرم.
27-وقبل الأرض	تركيب فعل الماضي منصرم.
28-ودعى له بدوام العز وانعم، وأحسن ما به تكلم	تركيب فعل الماضي واقع في زمن منصرم (تكلم)، تركيب فعل مضارع يدل على الحال أي وقع الفعل الآن.
29-وأعلمه بنفسه	تركيب فعل الماضي منصريم

المصادر والمراجع:

1. إبراهيم أحمد الفارسي. 2003. *معلم طلاب معالم الإعراب*. ط1. الجزائر: دار أسامة.
2. إبراهيم قلاتي. 2003. *قصة الإعراب*. د.ط. سعودية: دار النشر الدولي.
3. —. 2012. *قصة الإعراب*. د.ط. الجزائر: دار الهدى.
4. ابن هشام الأنصاري. 1985. *مغني اللبيب*. ط6. دمشق: دار الفكر.
5. أبو الفتح عثمان بن جني. 1979. *اللمع في العربية*. ط1. القاهرة: مطبعة علم الكتب.
6. أبو شبر عمرو بن عثمان بن قنبر. 2009. *الكتاب - كتاب سيبويه*. ط 2. بيروت: دار الكتب العلمية.
7. أبو محمد بن هشام الأنصاري. 2000. *شرح قطر الندى وبل الصدى*. ط3. بيروت: دار الكتب العلمية.
8. أحمد شوقي عبدالسلام ضيف. 1982. *تجديد النحو*. ط1. القاهرة: دار المعارف.
9. الأستاذ الدكتور علي جابر المنصوري. 2002. *الدلالة الزمنية في الجملة العربية*. ط1. عمان: دار العلمية الدولية.
10. الدكتور ابراهيم ابراهيم بركات. 2007. *النحو العربي*. ب ط. القاهرة: دار النشر للجامعات.
11. الدكتور عبدالله محمد النقراط. 2003. *الشامل في اللغة العربية*. ط1. ليبيا: دار كتب الوطنية.
12. الدكتور فاضل صالح السامرائي. 2003. *معاني النحو*. ط2. عمان: دار الفكر.
13. الدكتور محمد أسعد النادري. 1997. *نحو اللغة العربية*. ط 2. بيروت: المكتبة العصرية .
14. الدكتور محمود سليمان ياقوت. 1996. *النحو التعليمي*. د.ط. كويت: المكتبة المزار الإسلامية.
15. الزمخشري. 2003. *المفضل في صنعة الإعراب* . ب ط. بيروت: دار الهلال.
16. السيد أحمد الهاشمي. 1960. *جواهر البلاغة في معاني والبيان والبديع*. د.ط. مصر: المكتبة التجارية.
17. السيد الهاشمي. 2009. *القواعد الأساسية للغة العربية*. د.ط. القاهرة: دار الهجرة.
18. السيد خليفة. 2005. *الكافي في النحو*. ط1. عمان: دار ابن خلدون.
19. د.سامي عبدالحميد. 1985. *ألف ليلة وليلة عراقية صميمية*. د.ط. بغداد: مكتبة العاني.
20. دكتور إبراهيم أنيس. 1996. *من أسرار اللغة*. ط3. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
21. رضي الدين محمد بن حسن الأستراباذي. 2008. *شرح كافية ابن الحاجب*. ط1. باكستان: مكتبة البشرى.
22. زين كامل الخويسكي. 1987. *الجملة الفعلية البسيطة وموسعة*. د.ط. الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.
23. ظاهر شوكت البياتي. 2005. *أدوات الإعراب*. ط1. بيروت: مجد امؤسسة الجاميعة.
24. عباس حسن. 1422 هـ. *النحو الوافي*. ط 3. تهران: قم چاپ امير صحافى صداقت.
25. عبدالرحمن بن عبدالله ابو دجين. 2002. *100 فائدة في النحو و الاعراب*. ط2. الرياض: دار الصميمي.

26. عبدالله بن صالح الفوزان. 1999. *دليل السالك إلى الفية ابن مالك*. ط1. سعودية: دار المسلم.

27. عزالدين مجدوب. 1998. *المنوال النحوي العربي*. ط1. تونس: دار محمدعلي الحامي.

28. علي الجارم مصطفى أمين. 1983. *النحو الواضح في قواعد اللغة العربية*. ب.د/ط. قاهرة: دار المعارف.

29. كريم ناصح الخالدي. 2005. *نظرات في الجملة العربية*. ط1. عمان: دار صفاء.

30. لأبي عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي. 1410 هـ. *كتاب العين*. ط2. الامارات: دار الهجرة.

31. محمد السيد عثمان. 2013. *المحيط في القواعد اللغة العربية*. ط1. القاهرة: الدار المصرية للكتاب .

32. محمد حماسة عبداللطيف ، أحمد مختار عمر ، مصطفى النحاس زهران. 1997. *نحو الأساسي*. د.ط. مصر: دار الفكر العربي.

33. محمد طاهر الادقي. 2017. *النهج الواضح في قواعد اللغة العربية*. ط1. بيروت: دار الكتب العلمية.

34. محمد محي الدين عبدالحميد. 1996. *قطر الندى وبل الصدى*. د.ط. البليدة: دار الإمام مالك الجزائري.

35. محمود حسني مغالسة. 2016. *النحو الشافي الشامل*. ط5. عمان: دار المسيرة.

36. مصطفى محمود الأزهري. 2004م. *تيسير قواعد النحو للمبتدئين*. ط 1. مصر: مكتبة العلوم والحكم.