



**القسم: اللغة العربية**

**الكلية: اللغات**

**الجامعة: صلاح الدين / أربيل**

**المادة: المدارس النحوية**

**كراسة المادة (الدراسات العليا/الدبلوم العالي)**

**اسم التدريسي: د. تارا فرهاد شاكر القاضي**

**السنة الدراسية: 2023-2024**

## كراسة المادة Course Book

1. اسم المادة	المدارس النحوية
2. التدريسي المسؤول	د. تارا فرهاد شاكر القاضي
3. القسم/ الكلية	قسم اللغة العربية/ كلية اللغات
4. معلومات الاتصال:	الايمل: tara.shaker@su.edu.krd
5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري 2 العملي 1
6. عدد ساعات العمل	(ثلاث ساعات)
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	<p>م.د.تارا فرهاد شاكر القاضي Tara Farhad Shaker</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● مُدرسة في كلية اللغات/جامعة صلاح الدين-أربيل/ العراق، قسم اللغة العربية.</li> <li>● ولدت في مدينة أربيل في كوردستان العراق وأكملت دراستها الابتدائية والثانوية فيها.</li> <li>● حصلت على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب جامعة صلاح الدين-أربيل/العراق، 1999م.</li> <li>● درّست اللغة العربية لمدة أربع سنوات في المدارس الثانوية منذ 1999م.</li> <li>● درّست اللغة العربية في إعدادية التجارة للبنات في محافظة أربيل في كوردستان العراق في 2003م.</li> <li>● حاضرتُ اللغة العربية في إعدادية ( newlefar ) للبنات العائدة إلى شركة ( fezalar ) التركية في محافظة أربيل في كوردستان العراق في 2003م.</li> <li>● حصلت على شهادة الماجستير في اللغة العربية من كلية التربية جامعة صلاح الدين-أربيل/العراق عن رسالة بعنوان (من الظواهر الصوتية عند الزركشي في البرهان) سنة 2006 م.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● الاختصاص العام لسانيات اللغة العربية .</li><li>● الاختصاص الدقيق علم الأصوات.</li><li>● حصلت على العضوية في الهيئة التدريسية في جامعة صلاح الدين-أربيل/العراق في 2006م.</li><li>● مارست التدريس في كلية اللغات جامعة صلاح الدين -أربيل منذ سنة 2008 وإلى الآن.</li><li>● رئيسة قسم اللغة العربية من كلية اللغات جامعة صلاح الدين -أربيل 2010 م. و 2023م.</li><li>● حصلت على شهادة دكتوراه من كلية اللغات جامعة صلاح الدين -أربيل/العراق عن أطروحة بعنوان (اللسانيات الخطابية في قصص الأنبياء آدم وإبراهيم وعيسى عليهم السلام) سنة 2010م .</li><li>● شاركت في العديد من الدورات منها:</li><li>● دورة تخصصية للغة العربية لمدرسي الثانويات في محافظة أربيل في كردستان العراق في 2001م.</li><li>● دورة لعلم النفس التأهيلية لمدرسي الثانويات في محافظة أربيل في كردستان العراق في 2001م.</li><li>● دورة كفاءة كومبيوتر في منظمة (OSA) في 2001م.</li><li>● دورة طرائق التدريس للأساتذة الجامعات لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة صلاح الدين/ أربيل في 2008م.</li><li>● دورة كفاءة كومبيوتر لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة صلاح الدين/ أربيل في 2010م.</li><li>● دورة كفاءة اللغة الإنجليزية لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة صلاح الدين/ أربيل مديرية مركز اللغات في 2010م.</li><li>● من منشورتها:</li><li>● كتاب بعنوان (المستوى الصوتي -من الظواهر الصوتية عند الزركشي في البرهان-)، دار عالم الكتب الحديث، 2013م.</li><li>● كتاب بعنوان (اللسانيات الخطابية في قصص الأنبياء (آدم وإبراهيم وعيسى عليهم السلام) في القرآن الكريم)، عالم الكتب الحديث، 2018م.</li><li>● بحث منشور في مجلة زانكو للعلوم الإنسانية، جامعة صلاح الدين/أربيل، إقليم كردستان العراق، بعنوان (الدرس الصوتي عند إخوان الصفا في ضوء الصوتيات المعاصرة)، 2000م.</li></ul>	
---	--

<https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/J>

[AHS/index](#)

- ظاهرة التكرار والموازنة الصوتية في الفواصل القرآنية عند الزركشي في كتابه البرهان، مجلة زانكو للعلوم الإنسانية، جامعة صلاح الدين/ أربيل، العراق، العدد35، 2008م.  
<https://zancoj.su.edu.krd/index.php/JAHS/issue/archive>
- بحث أكاديمي منشور في مجلة جامعة بابل- العراق، بعنوان (التماسك النصي بين التراث والغرب) م22/ع6، 2014م.  
[http://www.uobabylon.edu.iq/publications/humanities\\_edition16/humanities\\_ed16\\_14.doc](http://www.uobabylon.edu.iq/publications/humanities_edition16/humanities_ed16_14.doc)
- بحث أكاديمي منشور في مجلة الممارسات اللغوية في جامعة مولود معمري بتيزي- وزو الجزائر، بعنوان (المعايير السياقية في قصة الأنبياء آدم وإبراهيم وعيسى عليهم السلام)، المجلد 6، العدد 1، الصفحة 43-90، 2015م.  
<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/22677>
- بحث منشور في مجلة فصل الخطاب بعنوان (من المصطلحات النصية بين القدامى والمحدثين) م5، ع19، 2017م.  
<https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/81/6/3/135236>
- بحث منشور في مجلة الجامعة الأسمرية- ليبيا- بعنوان (أساليب التعبير في الخطاب القرآني- قصة أصحاب الكهف إنموذجاً-) المجلد 31، العدد الثاني، ديسمبر 2018م.  
<https://www.asmarya.edu.ly/journal/archives/97>
- بحث منشور في مجلة العلامة الجزائرية بعنوان (من المصطلحات النصية بين القدامى والمحدثين)  
<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/115742>
- بحث منشور بعنوان (الاتساق العطفية في النص القرآني سورة الأحقاف أنموذجاً)، مجلة زانكو للعلوم الإنسانية، جامعة صلاح الدين/أربيل، العراق، العدد4، المجلد24، 2020م.

<p><a href="https://zancojournals.su.edu.krd/index.php/JAH/S/article/view/3676">https://zancojournals.su.edu.krd/index.php/JAH S/article/view/3676</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• بحث منشور بعنوان ( التوظيف الدلالي للخطاب الأمري في قصة يوسف عليه السلام)، العدد 61 من مجلة كلية العلوم الإسلامية، جامعة بغداد، العراق، 31/3/2020.</li></ul> <p><a href="https://jcois.uobaghdad.edu.iq/index.php/2075_8626/article/view/1230">https://jcois.uobaghdad.edu.iq/index.php/2075_8 626/article/view/1230</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• بحث منشور بعنوان (الاستلزام الحوارى في قصص الأنبياء آدم وإبراهيم وعيسى عليهم السلام في القرآن الكريم)، المجلد 4، العدد 2، الصفحة 84-100 ، 1-12-2019م، مجلة العلامة الجزائرية،</li></ul> <p><a href="https://www.asjp.cerist.dz/en/article/102720">https://www.asjp.cerist.dz/en/article/102720</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• بحث منشور في مجلة كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، العراق، بعنوان (الحوار التآدبى في نماذج مختارة من القصص القرآنى) العدد: 32(2)، التاريخ: (28/6/2021)،</li></ul> <p><a href="https://jcoeduw.uobaghdad.edu.iq/index.php/journal/article/view/1488/1315">https://jcoeduw.uobaghdad.edu.iq/index.php/jou rnal/article/view/1488/1315</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• بحث منشور في مجلة الحكمة للدراسات والأبحاث مجلة متخصصة في العلوم الإنسانية والاجتماعية والآداب تصدر عن جامعة ومعهد العدالة والحكمة في الولايات المتحدة الأمريكية بتاريخ 2022-06-30</li></ul> <p><a href="https://uojawjournals.education/index.php/jwrs/article/view/112">https://uojawjournals.education/index.php/jwrs/article /view/112</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• البريد الإلكتروني:</li><li>• tara.shaker@su.edu.krd</li></ul>	
<p>- أهمية المدارس النحوية في إثراء النحو العربي. - أهم المدارس النحوية . - طبقات علماء مدرسة البصرة ومنهج كل طبقة . - أشهر علماء مدرسة البصرة . - سببويه - أهم الآراء التي تفرد بها ، الفراء - أهم الآراء التي تفرد بها.</p>	<p>٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>

<p>- طبقات علماء مدرسة الكوفة ومنهج كل طبقة. - أشهر علماء مدرسة الكوفة. - موقف النحاة من طبقات (البصرة والكوفة) ممن خالف قواعدهم في الشعر والقراءات. - مظاهر الخلاف بين المدرستين (البصرة - الكوفة). - مصادر الدراسة عند البصريين والكوفيين. - نحاة مدرسة بغداد، وأهم طبقاتهم.</p>	
<p>إنّ الحديث عن نشأة هذا المصطلح هو حديث عن مناهج النحويين واختلاف آرائهم في الأصول والفروع وهل يرقى هذا الاختلاف لتنميز منه مذاهب ومدارس لها حدود واضحة المعالم أم إن الخلاف يقف عند الفروع لا يتجاوزها فلا يستحق أن يطلع عليها مدرسة أم إنه أقل من ذلك فهو مذهب واحد وطريقة واحدة؟ تختلف بعض فروعها اختلافا يسيرا داخل نطاق المنهج ولا يخرج عنه. لقد استحسن الباحثون المحدثون مصطلح "المدرسة" بمعنى المذهب النحوي وقد كانوا في ذلك متأثرين بالغربيين الذين شاع عندهم هذا المصطلح بهذا المفهوم ونجاحه في الدراسات الأدبية فكان عندهم المدرسة الكلاسيكية في الأدب والفن والمدرسة الرومانتيكية والمدرسة الرمزية. ١٠. نبذة عامة عن المادة:</p>	
<p>التعريف بالمدارس النحوية عند القدامى والمحدثين والفرق بين المذهب والمدرسة.</p>	
<p>المذهب النحوي في البصرة، بيئة البصرة.</p>	
<p>المراكز الثقافية في البصرة:</p>	
<p>مجلس الحسن البصري، وأصل بن عطاء، الخ ..... المربرد أيضا ...</p>	
<p>نشأة النحو وأوائل النحاة ، أصالة النحو العربي.</p>	
<p>القائلين بتأثر النحو العربي بالثقافات الأخرى (اليونانية ، السريالية ، الخ.....)</p>	
<p>من رد هذه الأقوال من الباحثين المحدثين.</p>	
<p>مصطلح النحو، نشأة النحو جمع القرآن...</p>	
<p>الدوافع إلى نشأة النحو، خصائص المذهب النحوي في البصرة.</p>	
<p>طبقات علماء مدرسة البصرة ومنهج كل طبقة .</p>	
<p>أشهر علماء مدرسة البصرة :</p>	
<p>سيبويه - أهم الآراء التي تفرد بها ، الفراء - أهم الآراء التي تفرد بها.</p>	
<p>المذهب النحوي في الكوفة، بيئة الكوفة، أهم مراكزها الثقافية...</p>	
<p>طبقات علماء مدرسة الكوفة ومنهج كل طبقة.</p>	
<p>أشهر علماء مدرسة الكوفة.</p>	
<p>أهم نحاة الكوفة عاصم بن أبي النجود، سعد بن شداد، الخ...</p>	
<p>تطور الدراسات النحوية في الكوفة، خصائص المذهب الكوفي في النحو.</p>	
<p>أصول الدرس النحوي عند الكسائي، الفراء، ثعلب، الخ ....</p>	
<p>النحو في بغداد، التقاء المذهبين، مدرسة بغداد النحوية، غلبة المذهب البصري.</p>	

أشهر الدارسين، من ظل بصرياً: الزجاج ، ابن السراج....
من ظل كوفياً: ابن الأنباري ...، من خلط بين المذهبيين: ابن قتيبة، ابن كيسان ....
موقف النحاة من طبقات (البصرة والكوفة) ممن خالف قواعدهم في الشعر والقراءات.
مظاهر الخلاف بين المدرستين (البصرة - الكوفة).
مصادر الدراسة عند البصريين والكوفيين.
نحاة مدرسة بغداد، وأهم طبقاتهم.
دراسة عن بعض المدارس النحوية الأخرى (الأندلس - المغرب العربي).
● أهمية دراسة المادة: تكمن أهمية المادة في تعليم الطلبة وتعريفهم بأبرز المدارس النحوية وتمكينهم من التعرف على مقوماتها ومزاياها وتعريفهم بواقعهم .

١١. أهداف المادة:
<b>1. الأهداف المعرفية :</b>
تتمحور الأهداف المعرفية في المحاور الآتية:
-إلمام الطالب بأصول المدارس النحوية.
- إعداد الطالب إعداداً متكاملًا من خلال تعرفه على أبرز علماء تلك المدارس النحوية.
- أن يتعرف الطالب على المرتكزات المنهجية والمقومات المتينة التي استند عليها هؤلاء العلماء في تقوية آرائهم النحوية.
<b>2-الأهداف المهارية :</b>
اكتساب الطالب مهارة في معرفة القضايا النحوية التي كان العلماء العرب يتناقشون حولها بإتقان ودقة تامة وبنظرة موضوعية.
<b>3-الأهداف الوجدانية:</b>
-أن يتأثر الطالب بتلك المدارس والمذاهب القيمة من خلال تأييده لمذهب معين من تلك المذاهب.
-تفجير الطاقات الإبداعية الكامنة في الطالب وتوسيع آفاق معرفته و تطوير موهبته وإمكانياته ليقيم تلك المدارس النحوية وإنجازاتها العظيمة الرصينة في شتى الميادين المعرفية.
محتوى المادة: تحتوي المادة على الموضوعات والمحاور الآتية:
- التعريف بالمدارس النحوية عند القدامى والمحدثين والفرق بين المذهب والمدرسة.
- المذهب النحوي في البصرة، بيئة البصرة، مركزها الثقافي، مجلس الحسن البصري، واصل بن عطاء، الخ .....
وهناك المربد أيضا ...
- نشأة النحو وأوائل النحاة، أصالة النحو العربي.....
-القائلين بتأثر النحو العربي بالثقافات الأخرى (اليونانية، السريالية، إلخ.....)
- من رد هذه الأقوال من الباحثين المحدثين، مصطلح النحو ، نشأة النحو جمع القرآن...
- الدوافع إلى نشأة النحو ،خصائص المذهب النحوي في البصرة، أهم النحاة البصريين.
- المذهب النحوي في الكوفة، بيئة الكوفة، أهم مراكزها الثقافية ....
- مجالس المناظرة، نشأة النحو الكوفي وأوائل رجاله...

١٢. التزامات الطالب:

المشاركة الصفية والعمل ضمن المجموعة ومتطلبات النجاح في هذه المادة، السياسات والتوقعات مثل الحضور، الواجب المتأخر، الامتحانات الفأنتة، سلوكيات الطالب في الصف.

### ١٣. طرق التدريس

تفرض طبيعة المادة اتباع جميع الوسائل التعليمية من إلقاء المحاضرة بالدرجة الأولى وطريقة المناقشة وطريقة السؤال والجواب وطريقة تشكيل المجموعات ولاسيما في أثناء تكليف الطلبة بالواجبات والإجراءات الكتابية، فضلاً عن استخدام الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض والملازم.

### ١٤. نظام التقييم

الامتحانات الشهرية 50%، واليومية (10% quizzes)، وكتابة التقارير والمقالات 10%، حضور وغياب الطلاب 10%، الخ.  
نشاط الطلبة ومشاركتهم بالسمينار، البحث: 10%  
الأمتحان (التقييم) النهائي 50%  
المجموع الكلي من 100

### نتائج تعلم الطالب:

- 1- تعليم تعميمات شاملة تعتبر ضوابط يمكن استعمالها في المواقف المماثلة في الاستعمالات اللغوية.
- 2- تكوين عادات لغوية صحيحة لدى التلاميذ وتدريبهم على استعمال الألفاظ والجمل والعبارات استعمالاً سليماً.
- 3- معالجة الأخطاء التي تشيع في استعمال التلاميذ اللغوية.
- 4- فهم اللغة التي تتناقلها الأجيال ومعرفة الأسس التي تحكمها مما ييسر إدراك المعاني بسهولة والتعبير عنها بوضوح وسلاسة.
- 5- زيادة المفردات اللغوية لدى التلاميذ بفضل ما يدرسونه من الأمثلة والشواهد والتراكيب الصحيحة.
- 6- تنمية قدرة التلاميذ على النقد والتمييز بين الخطأ والصواب لما يسمعونه أو يقرؤنه لما في دراسة النحو من تحليل الألفاظ والأساليب ومعرفة العلاقات بينها وبين معانيها وأساليب الركافة أو الجودة وفهم وظائف الكلمات والأساليب.
- 7- تدريب العقل على التفكير المنظم والاستنتاجات الصحيحة والربط الدقيق والموازنة السليمة حيث لا تخلو دراسة النحو من هذه المهارات.
- 8- بالإضافة إلى أن دراسة النحو توثق العلاقة بين الأجيال المختلفة وتراثهم الإسلامى الضخم منذ صدر الإسلام حتى الوقت الحالى.

### 18- المواضيع بحسب توزيع الأسابيع



عدد الساعات	المواضيع	الأسابيع
ثلاث ساعات	التعريف بالمدارس النحوية عند القدامى والمحدثين والفرق بين المذهب والمدرسة.	الأسبوع الأول
ثلاث ساعات	المذهب النحوي في البصرة، بيئة البصرة.	الأسبوع الثاني
ثلاث ساعات	المراكز الثقافية في البصرة: مجلس الحسن البصري، واصل بن عطاء، الخ ..... المرید أيضا ...	الأسبوع الثالث
ثلاث ساعات	نشأة النحو وأوائل النحاة ، أصالة النحو العربي.	الأسبوع الرابع
ثلاث ساعات	القائلين بتأثر النحو العربي بالثقافات الأخرى (اليونانية ، السريالية ، الخ.....)	الأسبوع الخامس
ثلاث ساعات	من رد هذه الأقوال من الباحثين المحدثين.	الأسبوع السادس
ثلاث ساعات	مصطلح النحو، نشأة النحو جمع القرآن...	الأسبوع السابع
ثلاث ساعات	الدوافع إلى نشأة النحو، خصائص المذهب النحوي في البصرة.	الأسبوع الثامن
ثلاث ساعات	طبقات علماء مدرسة البصرة ومنهج كل طبقة .	الأسبوع التاسع
ثلاث ساعات	أشهر علماء مدرسة البصرة : سيبويه - أهم الآراء التي تفرد بها ، الفراء - أهم الآراء التي تفرد بها.	الأسبوع العاشر
ثلاث ساعات	المذهب النحوي في الكوفة، بيئة الكوفة، أهم مراكزها الثقافية...	الأسبوع الحادي عشر
ثلاث ساعات	طبقات علماء مدرسة الكوفة ومنهج كل طبقة. أشهر علماء مدرسة الكوفة.	الأسبوع الثاني عشر

الأسبوع الثالث عشر	أهم نحاة الكوفة عاصم بن أبي النجود، سعد بن شداد، الخ...	ثلاث ساعات
الأسبوع الرابع عشر	تطور الدراسات النحوية في الكوفة، خصائص المذهب الكوفي في النحو.	ثلاث ساعات
	أصول الدرس النحوي عند الكسائي، الفراء، ثعلب، الخ ....	
	النحو في بغداد، التقاء المذهبيين، مدرسة بغداد النحوية، غلبة المذهب البصري.	
	الاختبار الفصلي الأول	
	أشهر الدارسين، من ظل بصرياً: سيبويه، الزجاج، ابن السراج.	
	من ظل كوفياً: ابن الأنباري... من خلط بين المذهبيين: ابن قتيبة، ابن كيسان....	
	موقف النحاة من طبقات (البصرة والكوفة) ممن خالف قواعدهم في الشعر والقراءات.	
	مظاهر الخلاف بين المدرستين (البصرة - الكوفة).	
	مصادر الدراسة عند البصريين والكوفيين.	
	تطور الدرس النحوي في الكوفة	
	مصادر الكسائي النحوية	
	أصول الدرس النحوي عند الكسائي	
	مواصلة الشرح والتفصيل في تطور النحو العربي في	

	المدرسة الكوفية ومصادر الدراسة فيها	
	الموسم التطبيقي ويتناول الخلافات النحوية بين المدرسة البصرة والكوفية والقيام بالسمينارات والبحوث في هذه المجال ومناقشتها أمام الطلاب مع نتائج الطلبة والإعادة التفصيلية والتوضيحية للموضوعات السابقة إرشاد الطلبة وتصويب أخطائهم عن كثب في أثناء طرحهم لنتائجهم وواجباتهم	

19-الاختبارات:

-الاختبار الفصلي الأول:

- س1/ تعددت آراء الباحثين المحدثين في المدارس النحوية بين الإثبات والرفض، علل ذلك مع بيان الرأي الراجح.  
س2/ علل أسبقية البصرة لاحتضان النحو العربي.  
س3/ ما هي أهم المراكز الثقافية في البصرة؟  
س4/ عرف العلة، مع بيان أنواعها بالأمثلة.

-الاختبار الفصلي الثاني:

- س1/ ما هي أبرز الخصائص التي تميزت بها المدرسة الكوفية؟ عددها وفصل القول في إحداها.  
س2/ نشأ النحو العربي في الكوفة وتطور، وإثر ذلك تكونت مدرستان فيها أذكرهما بالتفصيل.  
س3/ ما هي أهم المراكز الثقافية في الكوفة؟ تحدث عن مركز واحد فقط.  
س4/ يُرجع سيبويه معظم الضرورات الشعرية إلى أمرين، الأول: المشابهة بين الشئين ويشمل الحذف ك-(حذف العائد)، والزيادة ك-(إشباع الحركة)، والثاني: الرد على الأصل ك-(تنوين الاسم المبني للنداء) وضح ذلك بالأمثلة مع بيان موطن الشاهد.

الاختبار اليومي:

- من الخصائص التي تميزت بها المدرسة البصرية (نظرية العامل) و(القياس) فصل القول فيهما.  
- كان (سوق المربد) من المراكز الثقافية في البصرة، وضح ذلك.

الاختبار اليومي:

- ما هي البواعث غير الدينية التي كانت من أسباب وضع النحو؟  
- يُعدُّ (المسجد الجامع) من أهم المراكز الثقافية في البصرة، وضح ذلك.