



القسم: اللغة العربية

الكلية: التربية - شقلاوة

الجامعة: صلاح الدين - أربيل

كراسة المادة: علم المعاني في البلاغة العربية

المرحلة: الثالثة

السمستر: الأول

اسم التدريسي: م. م. طارق طاهر عبد الله

السنة الدراسية: ٢٠٢٣-٢٠٢٤

كراسة المادة
Course Book

علم المعاني في البلاغة العربية	١. اسم المادة
م. م. طارق طاهر عبد الله	٢. التدريسي المسؤول
اللغة العربية / كلية التربية - شقلاوة	٣. القسم / الكلية
الايمليل: tareqbahrkibahrki@yahoo.com رقم الهاتف (اختياري): ٠٧٥٠٤٦٣٨٣٤١	٤. معلومات الاتصال:
٤ وحدات (نظري)	٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع
	٦. عدد ساعات العمل
	٧. رمز المادة (course code)
<p>الاسم: طارق طاهر عبد الله</p> <p>الجنس: ذكر</p> <p>الديانة: مسلم</p> <p>القومية: كوردي</p> <p>تاريخ أول تعيين: ٢٠٠١/٦/١٨</p> <p>تاريخ أول مباشرة خارج الجامعة: ٢٠٠١/٦/٢٠</p> <p>تاريخ المباشرة في الجامعة: ٢٠١٥/١/١</p> <p>شهادة بكالوريوس: كلية الإمام الأعظم.</p> <p>شهادة ماجستير: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم الدراسات الإسلامية.</p> <p>اللقب العلمي: مدرس مساعد.</p> <p>الاختصاص العام: العلوم الإسلامية.</p> <p>الاختصاص الدقيق: التفسير وعلوم القرآن.</p>	٨. البروفائل الأكاديمي للتدريسي
المبحث الأول: مفهوم علم المعاني، وموضوعه، وفائدته، ونشأته، ومباحثه.	٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords

المطلب الأول: تعريف علم المعاني، وموضوعه، وفائدته.
أولاً: تعريف علم المعاني. ثانياً: موضوعه. ثالثاً: فائدته.
المطلب الثاني نشأة علم المعاني وتطوره.

أولاً: نشأة علم المعاني وتطوره. ثانياً: مباحث علم المعاني.

المبحث الثاني: موضوعات المسند والمسند إليه والعلاقة بين علم المعاني وعلم النحو.

المطلب الأول: موضوعات المسند والمسند إليه.

أولاً: موضوعات المسند. ثانياً: موضوعات المسند إليه.

المطلب الثاني: العلاقة بين علم المعاني وعلم النحو.

الباب الأول

حقيقة الخبر وأغراضه وتقسيماته

المبحث الأول: حقيقة الخبر.

المطلب الأول: تعريف الخبر والأغراض التي من أجلها يُلقى الخبر

أولاً: تعريف الخبر. ثانياً: المقاصد والأغراض التي من أجلها يُلقى الخبر.

المطلب الثاني: مؤكّدات الخبر.

المطلب الثالث: أقسام الخبر باعتبار حال المخاطب.

المبحث الثاني: تقسيم الخبر إلى جملة فعلية وجملة اسمية.

الباب الثاني

حقيقة الإنشاء وتقسيمه

المبحث الأول: تعريف الإنشاء وتقسيمه.

المطلب الأول: تعريف الإنشاء لغة واصطلاحاً.

المطلب الثاني: أقسام الإنشاء.

المبحث الثاني: أقسام الإنشاء الطلبية.

المطلب الأول: الأمر تعريفه، وصيغته، ومعانيه المجازية.

المطلب الثاني: النهي تعريفه، وصيغته، ومعانيه المجازية.

<p>المطلب الثالث: الاستفهام تعريفه، وأدواته، وأنواعه.</p> <p>المطلب الرابع: التمني، تعريفه، وصيغته.</p> <p>المطلب الخامس: النداء، تعريفه، وأدواته.</p> <p>المبحث الثالث: الإنشاء غير الطلبي وأقسامه.</p> <p>المطلب الأول: صيغ المدح والذم.</p> <p>أولاً: المدح وصيغته. ثانياً: الذم وصيغته.</p> <p>المطلب الثاني: التعجب وصيغته.</p> <p>المطلب الثالث: القسم وحروفه.</p> <p>المطلب الرابع: الرجاء وحروفه.</p> <p>المطلب الخامس: العقود وصيغته.</p>	
<p style="text-align: right;">١٠. تعريف المادة:</p> <p>علم البلاغة ينقسم إلى: علم البيان، والبديع، والمعاني.</p> <p>والغرض من تلك العلوم: أنّ البلاغة سواء كانت في الكلام أو المتكلم رجوعها إلى أمرين:</p> <p>أحدهما: الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، والثاني: تمييز الفصيح عن غيره.</p> <p>وعلم المعاني هو بعينه نظرية النظم البلاغي التي أدار عليها عبد القاهر الجرجاني كتابه (دلائل الإعجاز).</p> <p>وقد أخذ المتأخرون من علماء البلاغة لفظة (المعاني) من قول الإمام عبد القاهر: "النظم هو تتبع معاني النحو فيما بين الكلم على حسب الأغراض التي يصاغ لها الكلام".</p> <p>وعرفوا علم المعاني: بأنه "علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال".</p> <p>وأحوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال هي: ما يعرض له من تقديم، وتأخير، وتعريف، وتنكير وغير ذلك.</p> <p>وهذا العلم له علاقة قوية بعلم النحو، ولكن علم النحو قد يدرس أحوال التقديم والتأخير، والتعريف والتنكير وغيرها مما يدرسه علم المعاني، ولكنه قد درسها من ناحية أخرى، فقد درس جواز التقديم وامتناعه ووجوبه وجواز الحذف وامتناعه ووجوب، وأنواع التعريف وأحكام التنكير، ولكنه لم يتناولها من حيث وقوعها مطلباً بلاغياً يقتضيه المقام، وتدعو إليه الحال.</p> <p>وهذا هو الفرق بين البلاغة والنحو: موضوعات البلاغة تبحث في علم النحو، ولكن النحو يبحثها من حيث الصحة وعدمها، والبلاغي يبحثها من حيث مطابقتها لأحوال السامعين.</p>	

١١. أهداف المادة:

- ١- تعريف الطلاب بعلم المعاني وتمكينهم من قيامهم بتعليمه عندما يصبحون مدرسين.
- ٢- تعريف الطلاب بصفات الأسلوب الفنية.
- ٣- تمكين الطالب من إدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي.
- ٤- تنمية الذوق الفني لدى الطلاب وتمكينهم من الاستمتاع بما يقرؤون من الآثار الأدبية الجميلة.

١٢. التزامات الطالب:

- يجب على الطلاب الالتزام بما يأتي:
- ١- الحضور في القاعة في الوقت المحدد.
 - ٢- عدم الخروج منها قبل وقت الانصراف إلا بإذن من التدريسي.
 - ٣- أن يلتزم الصدق والأمانة وآداب الحديث وحسن الخلق.
 - ٤- الانتباه التام لما يقوله التدريسي، وما هو متصل بالمادة.
 - ٥- عدم الانشغال بأي شيء في أثناء شرح المادة ومناقشتها.
 - ٦- المشاركة في إسهام المادة واغنائها بملاحظاته القيمة.
 - ٧- الاعتماد على نفسه في حل واجباته و في أداء الاختبارات وعدم اللجوء للغش.
 - ٨- أن يحضر الدروس مسبقاً.
 - ٩- الجدية في أخذ الأمور والحرص على إنجاز ما يطلب منه من مهام وواجبات.

١٣. طرق التدريس

- استخدام الطريقة الاستقرائية مهم في تدريس مادة البلاغة؛ لأن شأنها في ذلك شأن النحو أو الإملاء حيث يقوم التدريسي بعرض الأمثلة، ثم يناقش، وبعد ذلك يستقرئ القاعدة من أفواه الطلاب.
- وأيضاً استخدام الطريقة القياسية في بعض الأحيان مفيدة، وهي على النقيض من ذلك حيث يقوم المعلم بعرض القاعدة أولاً، ثم يقاس عليها أمثلة تخضع للقاعدة.
- ومن المفيد أيضاً الجمع بين الطريقتين، وللمعلم حق التصرف في ذلك حسب ما تقتضيه طبيعة كل درس.
- إعادة نبذة سريعة للمادة المدروسة السابقة، وربطها بالمحاضرة الجديدة.
- الاعتماد على السبورة في تدوين ما يلزم ثبته وضبطه، وفي توضيح ما يشكل على الطلبة.
- عرض المادة بـ (data show).

- استخدام الحوار والمناقشة لعرض المادة العلمية.
- الإكثار من التمثيل والتطبيق.
- المحاولة لمشاركة الطلبة في شرح المادة.

١٤. نظام التقييم

- درجة السعي وهي أربعون درجة موزعة على التقييم الآتي:
 - (٥) خمس درجات على كتابة التقرير في موضوع علم المعاني.
 - (١٠) عشر درجات على امتحان يومي (quizzes)، أو تقديم سمنار، عن موضوع بلاغي.
 - (٢٥) خمس وعشرون درجة على الامتحان الشهري.
- ستون درجة على الامتحان النهائي.
- المجموع: (١٠٠) مئة درجة.

١٥. نتائج تعلم الطالب

- ١- القدرة على إجادة المفاضلة بين الأدباء و تقويم إنتاجهم الأدبي تقويماً فنياً سديداً.
- ٢- تمكين الطلاب من إنشاء الكلام الجيد بمحاكاة النماذج البلاغية.
- ٣- تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق ما يقتضيه الحال.
- ٤- تزويدهم بالأفكار والمعاني والقيم الأخلاقية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.

١٦. قائمة المصادر والمراجع:

١. أساليب بلاغية، الفصاحة - البلاغة - المعاني: أحمد مطلوب أحمد الناصري الرفاعي، وكالة المطبوعات - الكويت -، ط١، ١٩٨٠م.
٢. أفنان الصياغة في حل ألفاظ دروس البلاغة: د. أيمن أمين عبد الغني، دار ابن حزم - بيروت -، ط١، ٢٠٢٠م.
٣. الإيضاح في علوم البلاغة: لأبي المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني الشافعي (ت١٧٣٩هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل - بيروت -، ط٣، بدون تاريخ.
٤. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة: عبد المتعال الصعيدي (ت١٣٩١هـ)، مكتبة الآداب، ط١٧، ٢٠٠٥م.
٥. البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع: حسن بن إسماعيل بن حسن بن عبد الرازق الجناحي (ت١٤٢٩هـ)، المكتبة

الأزهرية للتراث - القاهرة -، ط ٢٠٠٦ م.

٦. البلاغة العربية: عبد الرحمن بن حسن حَبْنَكَة الميّداني (ت ١٤٢٥هـ)، دار القلم - دمشق -، ط ١، ١٩٩٦ م.
٧. البلاغة العربية، مقدمات وتطبيقات: د. بن عيسى بطاهر، دار الكتب الجديدة المتحدة - بيروت -، ط ٢، ٢٠١٦ م.
٨. البلاغة الواضحة: علي الجارم و مصطفى أمين، بدون طبعة وبدون تاريخ.
٩. البلاغة والتطبيق: د. أحمد مطلوب، ود. كامل حسن البصير، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - العراق -، ط ٢، ١٩٩٩ م.
١٠. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (ت ١٣٦٢هـ)، المكتبة العصرية - بيروت -، بدون طبعة وبدون تاريخ.
١١. خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني: محمد محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، ط ٧، بدون تاريخ.
١٢. دلائل الإعجاز: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، تحقيق: د. محمد التنجي، دار الكتاب العربي - بيروت -، ط ١، ١٩٩٥ م.
١٣. الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلويّ الطالبي (ت ٧٤٥هـ)، المكتبة العصرية - بيروت -، ط ١، ١٤٢٣هـ.
١٤. علم المعاني: عبد العزيز عتيق (ت ١٣٩٦هـ)، دار النهضة العربية - لبنان -، ط ١، ٢٠٠٩ م.
١٥. علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»: أحمد بن مصطفى المراغي (ت ١٣٧١هـ)، بدون طبعة وبدون تاريخ.
١٦. اللامع العزيري شرح ديوان المتنبي: لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (ت ٤٤٩هـ)، تحقيق: محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط ١، ٢٠٠٨ م.
١٧. معاني القرآن وإعرابه: لأبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل، الزجاج (ت ٣١١هـ)، تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب - بيروت -، ط ١، ١٩٨٨ م.
١٨. مفتاح العلوم: لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ)، دار الكتب العلمية -

١٩. المنهاج الواضح للبلاغة: حامد عوني، المكتبة الأزهرية للتراث - القاهرة -، بدون طبعة وبدون تاريخ.

٢٠. النظم البلاغي بين النظرية والتطبيق: حسن بن إسماعيل الجناحي، دار الطباعة المحمدية - القاهرة -، ط ١، ١٩٨٣ م.

١٧. الموضوعات:

اسم المحاضر	المفردات	الأسابيع
طارق طاهر عبد الله	المبحث الأول: مفهوم علم المعاني، وموضوعه، وفائدته، ونشأته، ومباحثه.	الأول
	المبحث الثاني: موضوعات المسند والمسند إليه، والعلاقة بين علم المعاني وعلم النحو	الثاني
	الباب الأول حقيقة الخبر وأغراضه وتقسيماته المبحث الأول: حقيقة الخبر المطلب الأول: تعريف الخبر والأغراض التي من أجلها يُلقى الخبر أولاً: تعريف الخبر عند البلاغيين. ثانياً: المقاصد والأغراض التي من أجلها يُلقى الخبر	الثالث
	خروج الخبر عن أغراضها الحقيقية	الرابع
	المطلب الثاني: مؤكّدات الخبر	الخامس
	المطلب الثالث: أقسام الخبر باعتبار حال المخاطب	السادس
	المبحث الثاني: تقسيم الخبر إلى جملة فعلية وجميلة اسمية + الاختبار الأول.	السابع
	الباب الثاني حقيقة الإنشاء وتقسيمه المبحث الأول: تعريف الإنشاء وتقسيمه المطلب الأول: تعريف الإنشاء لغة واصطلاحاً. المطلب الثاني: أقسام الإنشاء، والفرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي. المبحث الثاني: أقسام الإنشاء الطلبي.	الثامن

	المطلب الأول: الأمر تعريفه، وصيغته، ومعانيه	
التاسع	فورية الأمر وتراخيه. خروج الأمر عن معناه الحقيقي.	
العاشر	المطلب الثاني: النهي تعريفه، وصيغته، ومعانيه.	
الحادي عشر	المطلب الثالث: الاستفهام تعريفه، وأدواته، وأنواعه	
الثاني عشر	المطلب الرابع: التمني، تعريفه، وصيغته	
الثالث عشر	المطلب الخامس: النداء، تعريفه، وأدواته + الاختبار الثاني.	
الرابع عشر	المبحث الثالث: الإنشاء غير الطلبي وأقسامه.	
	المطلب الأول: صيغ المدح والذم. المطلب الثاني: التعجب وصيغته	
الخامس عشر	المطلب الثالث: القسم وحروفه.	
	المطلب الرابع: الرجاء وحروفه.	
	المطلب الخامس: العقود وصيغته.	

١٨. المواضيع التطبيقية (لا توجد)

١٩. الاختبارات

نماذج من الأسئلة

س١: عين الكلام الخبري في الأمثلة الآتية، ثم بين نوعه، والغرض الذي استعمل فيه:
أ- قال المتنبي:

صحبَ الناسُ قبلنا ذا الزمانا ... وعناهم من شأنه ما عنانا

ب- لا يستوي العالمُ والجاهلُ

ت- قال الشاعر:

وليس أخو الحاجاتِ من باتٍ نائماً ... ولكن أخوها من يبيتُ على وجل

ث- قال أبو فراس الحمداني:

ومكارمي عدد النجوم ومنزلي ... مأوى الكرام ومنزل الأضياف

ج- قال الشاعر: مضت الليالي البيضُ في زمن الصبا ... وأتى المشيبُ بكل يومٍ أسود

س٢: ما هو الخبر الصادق والخبر الكاذب معززاً إجابتك بالأمثلة.

س٣: ما هي موضوعات المسند والمسند إليه؟

س٤: ما القصد من إلقاء الخبر؟ وضح إجابتك بالأمثلة.

س٥: اختر الجواب الصحيح مما يأتي:

نوع الخبر في الحالة التي يكون فيها المخاطب خالي الذهن:

أ- إنكاري. ب- طلبي. ج- ابتدائي. د- كل ما ورد غير صحيح.

٢٠. ملاحظات اضافية:

لا يوجد ملاحظات اضافية؛ لأنَّ الكراسة تشمل جميع ما تلزم احتواها.

٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء: