



القسم: اللغة العربية

الكلية: كلية التربية – شقلاوة – قسم اللغة العربية

الجامعة: صلاح الدين – أربيل

كراسة المادة: علم البديع في علوم البلاغة

المرحلة: الثانية/ الدوام المسائي

الكورس الثاني

اسم التدريسي: د. طارق طاهر عبد الله

السنة الدراسية: ٢٠٢٣-٢٠٢٤

## كراسة المادة

### Course Book

علم البديع في علوم البلاغة	١. اسم المادة
د. طارق طاهر عبد الله	٢. التدريسي المسؤول
اللغة العربية /كلية التربية- شقلاوة - قسم اللغة العربية	٣. القسم /الكلية
الايمل: tareqbahrkibahrki@yahoo.com رقم الهاتف (اختياري): ٠٧٥٠٤٦٣٨٣٤١	٤. معلومات الاتصال:
٤ وحدات (نظري)	٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع
	٦. عدد ساعات العمل
	٧. رمز المادة (course code)
<p>الاسم: طارق طاهر عبد الله</p> <p>الجنس: ذكر</p> <p>الديانة: مسلم</p> <p>القومية: كوردي</p> <p>تاريخ أول تعيين: ٢٠٠١/٦/١٨</p> <p>تاريخ أول مباشرة خارج الجامعة: ٢٠٠١/٦/٢٠</p> <p>تاريخ المباشرة في الجامعة: ٢٠١٥/١/١</p> <p>شهادة بكالوريوس: كلية الإمام الأعظم.</p> <p>شهادة ماجستير: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم الدراسات الإسلامية.</p> <p>اللقب العلمي: مدرس.</p> <p>الاختصاص العام: العلوم الإسلامية.</p> <p>الاختصاص الدقيق: التفسير وعلوم القرآن.</p>	٨. البروفایل الأكاديمي للتدريسي
<p>علم البديع: (تعريف علم البديع لغةً واصطلاحاً، نشأة علم البديع وتطوره، موضوعات علم البديع).</p> <p>أ - المحسنات اللفظية. ب- المحسنات المعنوية.</p> <p>أ - المحسنات اللفظية: (الجناس، السجع، التصريح، الموازنة، المماثلة، لزوم مالا يلزم، رد العجز على الصدر.</p> <p>ب - المحسنات المعنوية: (الطباق، التدييح، إيهام التضاد، المقابلة، التورية، التوجيه، المشاكلة، حسن التعليل، المبالغة، اللف والنشر، التقسيم، الاقتباس، التضمين، التلميح،</p>	٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords

الارصاد، مراعاة النظير، تشابه الأطراف، التجريد، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح.	
<p><b>١٠. تعريف المادة:</b></p> <p>هذا العلم هو القسم الثاني من علوم البلاغة بعد علم البيان، وينقسم إلى قسمين: (المحسنات البديعية اللفظية، والمحسنات البديعية المعنوية).</p> <p>المحسنات اللفظية: هي جماليات لفظية يحققها تركيب خاص للألفاظ وعلاقات مرسومة على نحو دقيق بين أصوات الكلمات وأجرام الحروف.</p> <p>المحسنات المعنوية: وهو ما يرجع إلى تحسين المعنى أولاً وبالذات وإن كان فيه ما يفيد تحسين اللفظ أيضاً كما أنّ اللفظي كذلك.</p>	
<p><b>١١. أهداف المادة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- تعريف الطلاب بعلم البديع وتمكينهم من قيامهم بتعليمه عندما يصبحون مدرسين.</li> <li>٢- تعريف الطلاب بصفات الأسلوب الفنية.</li> <li>٣- تمكين الطالب من إدراك الخصائص الفنية للنص الأدبي.</li> <li>٤- تكوين ملكة النقد بالتعرف على مواطن القوة أو الضعف في النصوص الأدبية وتقوم النص تقويماً فنياً.</li> <li>٥- تنمية الذوق الفني لدى الطلاب وتمكينهم من الاستمتاع بما يقرأون من الآثار الأدبية الجميلة.</li> </ol>	
<p><b>١٢. التزامات الطالب:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الحضور في القاعة في الوقت المحدد.</li> <li>٢- عدم الخروج منها قبل وقت الانصراف إلا بإذن من التدريسي.</li> <li>٣- أن يلتزم الصدق والأمانة وآداب الحديث وحسن الخلق.</li> <li>٤- الانتباه التام لما يقوله التدريسي، وما هو متصل بالمادة.</li> <li>٥- عدم الانشغال بأي شيء في أثناء شرح المادة ومناقشتها.</li> <li>٦- المشاركة في إسهام المادة واغنائه بملاحظاته القيمة.</li> <li>٧- الاعتماد على نفسه في حل واجباته و في أداء الاختبارات وعدم اللجوء للغش.</li> <li>٨- أن يحضر الدروس مسبقاً.</li> <li>٩- الجدية في أخذ الأمور والحرص على إنجاز ما يطلب منه من مهام وواجبات.</li> </ol>	
<p><b>١٣. طرق التدريس</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>- استخدام الطريقة الاستقرائية مهم في تدريس مادة البلاغة؛ لأن شأنها في ذلك شأن النحو أو الإملاء حيث يقوم التدريسي بعرض الأمثلة، ثم يناقش، وبعد ذلك يستقرئ القاعدة من أفواه الطلاب.</li> <li>- وأيضاً استخدام الطريقة القياسية في بعض الأحيان مفيدة، وهي على النقيض من ذلك حيث يقوم المعلم بعرض القاعدة أولاً، ثم يقاس عليها أمثلة تخضع للقاعدة.</li> </ol>	

- ومن المفيد أيضاً الجمع بين الطريقتين، وللمعلم حق التصرف في ذلك حسب ما تقتضيه طبيعة كل درس.
- إعادة نبذة سريعة للمادة المدروسة السابقة، وربطها بالمحاضرة الجديدة.
- الاعتماد على السبورة في تدوين ما يلزم ثبته وضبطه، وفي توضيح ما يشكل على الطلبة.
- عرض المادة بـ (data show).
- استخدام الحوار والمناقشة لعرض المادة العلمية.
- الإكثار من التمثيل والتطبيق.
- المحاولة لمشاركة الطلبة في شرح المادة.

#### ١٤. نظام التقييم

- درجات السعي وهي (٤٠) أربعون درجة موزعة على التقييم الآتي:
- (٥) خمس درجات على مشاركة الطالب في المحاضرة.
- (٢٥) خمس وعشرون درجة على الامتحان الشهري.
- (١٠) عشر درجات على امتحان يومي (quizzes)، أو تقديم سمنار، أو تقديم تقرير عن موضوع بلاغي.
- ستون درجة على الامتحان النهائي.
- المجموع: (١٠٠) مئة درجة.

#### ١٥. نتائج تعلم الطالب

- ١- القدرة على إجادة المفاضلة بين الأدباء و تقويم إنتاجهم الأدبي تقويماً فنياً سديداً.
- ٢- تمكين الطلاب من إنشاء الكلام الجيد بمحاكاة النماذج البلاغية.
- ٣- تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق ما يقتضيه الحال.
- ٤- تزويدهم بالأفكار والمعاني والقيم الأخلاقية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.
- ٥- إعانة الطلاب على التعبير الصحيح ، وضبط الأساليب وتفهم القرآن الكريم والوقوف على أسرارهِ .

#### ١٦. قائمة المصادر والمراجع:

- ١- بحوث منهجية في علوم البلاغة العربية: ابن عبد الله أحمد شعيب، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
- ٢- البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها: عبد الرحمن حبنكة الميداني، دار القلم - دمشق، الدار الشامية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.
- ٣- البلاغة العربية - مقدمات وتطبيقات: د. بن عيسى با طاهر، دار الكتاب الجديد المتحدة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨ م.
- ٤- البلاغة الميسرة: د. عبد العزيز بن علي الحربي، دار ابن حزم، الطبعة الثانية، ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م.
- ٥- البلاغة فنونها وأفانها ( علم البيان والبديع): د. فضل حسن عباس، دار الفرقان، الطبعة الثامنة، ٢٠٠٥ م.

- ٦- تسهيل البلاغة: فيصل بن عبدة قائد الحاشري، دار القمر- دار الإيمان، ٢٠٠٦ م.
- ٧- تيسير البلاغة (علم البديع): د. أسامة البحيري، كلية آداب جامعة طنطا، ١٤٢٧ هـ- ٢٠٠٦ م.
- ٨- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: السيد أحمد الهاشمي، المكتبة العصرية، بيروت.
- ٩- دروس البلاغة العربية نحو رؤية جديدة: الأزهر الزناد، المركز الثقلفي، الطبعة الأولى، ١٩٩٢ م.
- ١٠- علم البديع: د. محمود أحمد حسن المراغي، دار العلوم العربية- بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ- ١٩٩١ م.
- ١١- علم البيان: د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية- بيروت، ١٤٠٥ هـ- ١٩٨٥ م.
- ١٢- علوم البلاغة (البيان والمعاني والبديع): أحمد مصطفى المراغي، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤١٤ هـ- ١٩٩٣ م.
- ١٣- فن البديع: د. عبد القادر حسين، دار الشروق، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ- ١٩٨٣ م.
- ١٤- الكافي في البلاغة (البيان والبديع والمعاني): أيمن أمين عبد الغني، دار التوفيقية- القاهرة، الطبعة الجديدة.
- ١٥- مدخل إلى البلاغة العربية (البيان والمعاني والبديع): د. يوسف أبو العدوس، دار الميسرة، الطبعة الأولى، ١٤٢٧ هـ- ٢٠٠٧ م.

١٧. المواضيع

اسم المحاضر	المفردات	الأسابيع
د. طارق طاهر عبد الله	علم البديع، تعريفه، نشأته، وتطوره، وموضوعه.	السادس عشر
	المحسنات اللفظية: الجناس.	السابع عشر
	السجع.	الثامن عشر
	التصريح - التشطير - الموازنة.	التاسع عشر
	المماثلة - لزوم ما لا يلزم.	العشرون
	ردّ العَجْز على الصدر - التصريح.	الحادي والعشرون
	المحسنات المعنوية: - الطباق - التدييج.	الثاني والعشرون
	إيهام التضاد - المقابلة - التورية - التوجيه.	الثالث والعشرون
	المشاكلة - حسن التعليل - المبالغة.	الرابع والعشرون
	اللف والنشر - التقسيم + الامتحان الشهري	الخامس والعشرون
	الاقتناس - التضمين - التلميح.	السادس والعشرون
	العقد - الحلّ - الارصاد.	السابع والعشرون

	مراعاة النظر - تشابه الأطراف - التجريد.	الثامن والعشرون
	المذهب الكلامي - تأكيد المدح بما يشبه الذم.	التاسع والعشرون
	تأكيد الذم بما يشبه المدح.	الثلاثون
	<b>١٨ . المواضيع التطبيقية (لا توجد)</b>	
	<b>١٩ . الاختبارات</b>	
	<b>نماذج من الأسئلة</b>	
	<p>س١ : بين الجنس ونوعه في الأمثلة الآتية:</p> <p>١ . قال تعالى: {وَالْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ، إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ} .</p> <p>٢ . فدارهم ما دُمتَ في دارهم ... وأرضهم ما دُمتَ في أرضهم</p> <p>٣ . إذا زلَّ العالمُ، زلَّ بزَلَّتِه العالمُ</p> <p>٤ . اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا</p> <p>٥ . صليث المغرب في المغرب.</p> <p>س٢ : ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟</p> <p>س٣ : حدد نوع المحسن البديعي المعنوي فيما يأتي:</p> <p>أ - صلب العصا بالضرب قد أدامها - تودُّ أن الله قد أفناها</p> <p>ب - لئن ساءني أن نلتني بمساءة - لقد سرَّني أني خطرْتُ بيالك</p>	
	<b>٢٠ . ملاحظات اضافية:</b>	
	لا يوجد ملاحظات اضافية؛ لأن الكراسة تشمل جميع ما تلزم احتواها.	
	<b>٢١ . مراجعة الكراسة من قبل النظراء:</b>	