



القسم: اللغة العربية

الكلية: التربية - شقلاوة

الجامعة: صلاح الدين - أربيل

كراسة المادة: التعبير (القراءة والاستيعاب).

المرحلة: الثالثة

السمستر: الثاني.

اسم التدريسي: د. طارق طاهر عبد الله

السنة الدراسية: ٢٠٢٣-٢٠٢٤

كراسة المادة
Course Book

التعبير (القراءة والاستيعاب).	١. اسم المادة
د. طارق طاهر عبد الله	٢. التدريسي المسؤول
اللغة العربية / كلية التربية - شقلاوة	٣. القسم / الكلية
الايمليل: tareq.abdullah@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): ٠٧٥٠٤٦٣٨٣٤١	٤. معلومات الاتصال:
(٦) ساعات، إذ توزع الطلاب على شعبتين، لكل شعبة ثلاث ساعات في الأسبوع، ساعة دراسة نظرية، وساعتان عملية تطبيقية.	٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع
	٦. رمز المادة (course code)
<p>الاسم: طارق طاهر عبد الله</p> <p>الجنس: ذكر</p> <p>الديانة: مسلم</p> <p>القومية: كوردي</p> <p>تاريخ أول تعيين: ٢٠٠١/٦/١٨</p> <p>تاريخ أول مباشرة خارج الجامعة: ٢٠٠١/٦/٢٠</p> <p>تاريخ المباشرة في الجامعة: ٢٠١٥/١/١</p> <p>شهادة بكالوريوس: كلية الإمام الأعظم.</p> <p>شهادة ماجستير: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم الدراسات الإسلامية (٢٠١٣م).</p> <p>شهادة الدكتوراه في جامعة كوية، فاكلي التربية/ قسم التربية الدينية (٢٠٢٤م).</p> <p>اللقب العلمي: مدرس.</p> <p>الاختصاص العام: العلوم الإسلامية.</p> <p>الاختصاص الدقيق: التفسير وعلوم القرآن.</p>	٧. البروفایل الأكاديمي للتدريسي
المنهج المقرر كتاب: (العربية بين يديك: د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان د. مختار الطاهر حسين د. محمد عبد الخالق محمد فضل).	٨. المفردات الرئيسية للمادة Keywords

٩. تعريف المادة:

التعبير: هو الفن الذي يستطيع من خلاله أن يعبر الإنسان عن أفكاره، وعواطفه بلغة سليمة، وأساليب رائعة، ومن خلال التعبير يستطيع الفرد التواصل بينه وبين المجتمع.

والتعبير من حيث الأداء نوعان:

١- التعبير الشفهي أو الشفوي: هو التعبير الذي يتم عن طريق المشافهة والحديث، حيث ينقل المتكلم آراءه، وأفكاره، وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين .

ومن صور التعبير الشفوي إلقاء الخطب والمواعظ، والمحاضرات الشفوية، والمحادثات، والسمنارات، والندوات، وغيرها من الأنواع.

٢- التعبير الكتابي: هو الألفاظ والعبارات التي يمكن للشخص من خلالها أن يعبر عن أفكاره ومشاعره بطريقته وأسلوبه الخاص، حيث يقوم بكتابة تعبيره بدقة كبيرة، بحيث يجذب السامع والقارئ إلى الموضوع الذي يكتبه، ومن صور التعبير الكتابي: كتابة الرسائل، والمقالات والبحوث، والأخبار، وغيرها من الأنواع.

١٠. أهداف المادة:

١- تشجيع الطلاب وتمكينهم من كتابة التعبير.

٢- تعريف الطلاب بصفات الأسلوب التعبيري الشفوي والكتابي.

٣- تنمية الذوق الفني لدى الطلاب وتمكينهم من الاستمتاع بما يقرؤون من النصوص، ثم يستوعبون منها.

٤- أن يتعلم الطالب كيفية التحدث والكتابة بالعربية.

٥- مساعدة الطالب في تنمية قدراته التعبيرية.

٦- وضع الألفاظ في حيزها المناسب في النص.

٧- تشجيع الطلاب على التخيل والابتكار.

أهمية المادة:

تظهر أهمية مادة التعبير فيما يأتي:

١- التعبير هو أحد الأسس الأصلية التي تبني عليها العلاقة بين الناس من حب وكره، أو احترام ومهانة، أو غير هذا من الأحوال النفسية.

٢- إنَّ التعبير الجيد من أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي، وفي غيره، فإذا تفوق الطالب في تعبيره تفوق في دراسته

اللغوية، وفي حياته الدراسية، بل تفوق فيما بعدها من الحياة العملية.

٣- التعبير يساعد علي حل المشكلات الفردية والاجتماعية عن طريق تبادل الآراء ومناقشتها.

٤- عدم الدقة في التعبير يؤدي إلى الاضطراب، وفقدان الثقة بالنفس، ويؤدي إلى الاخفاق في تحقيق الهدف.

١١. التزامات الطالب:

يجب على الطلاب الالتزام بما يأتي:

١- الحضور في القاعة في الوقت المحدد.

٢- عدم الخروج منها قبل وقت الانصراف إلا بإذن من التدريسي.

٣- أن يلتزم الصدق والأمانة وآداب الحديث وحسن الخلق.

٤- الانتباه التام لما يقوله التدريسي، وما هو متصل بالمادة.

٥- عدم الانشغال بأي شيء في أثناء شرح المادة ومناقشتها.

٦- المشاركة في إسهام المادة واغنائه بملاحظاته القيمة.

٧- الاعتماد على نفسه في حل واجباته و في أداء الاختبارات وعدم اللجوء للغش.

٨- أن يحضر الدروس مسبقاً.

٩- الجدية في أخذ الأمور والحرص على إنجاز ما يطلب منه من مهام وواجبات.

١٢. طرق التدريس

١- استخدام مشاركة الطلاب في شرح المادة مهم في تدريس مادة التعبير؛ لأن شأنها في ذلك شأن الإملاء والخط، والمواد

الأخرى، حيث يشارك المدرس الطلبة في المحاضرة، ثم يعرض عليهم الأسئلة حتى يجيبون عليها.

٢- تسليط الضوء على أساسيات الموضوعات التي تتم دراستها، والتركيز على المهمات الأساسية (في القراءة والتعبير) التي

لا بد منها في الممارسة الفعلية (في المحادثة والكتابة الوظيفية والأدبية)، والابتعاد -بصورة عامة- عن ذكر الخلافات

والعلل الفلسفية، وإحالة الطلاب للوقوف على التفاصيل على مظاهرها من المصادر المعتمدة.

٣- إعادة نبذة سريعة للمادة المدروسة السابقة، وربطها بالمحاضرة الجديدة.

٤- تكليف الطلبة بكتابة سيرتهم الذاتية كتطبيق عملي للممارسة ممارسة الكتابة والتعبير.

٥- الاعتماد على السبورة في تدوين ما يلزم تثبته وضبطه، وفي توضيح ما يشكل على الطلبة.

٦- عرض المادة بـ (data show).

٧- استخدام الحوار والمناقشة لعرض المادة العلمية.

– الإكثار من التمثيل والتطبيق.

١٣ . نظام التقييم

- درجة السعي وهي (٤٠) أربعون درجة موزعة على التقييم الآتي:
- (٥) خمس درجات على مشاركة الطالب في المحاضرة.
- (٥) درجات على كتابة الإنشاء التعبيري.
- (٥) خمس درجات على الامتحان اليومي ((quizzes))، أو تقديم سمنار، أو تقديم تقرير عن موضوع مفيد.
- (٢٥) خمس وعشرون درجة على الامتحان الشهري.
- ستون درجة على الامتحان النهائي.
- المجموع: مئة درجة.

١٤ . نتائج تعلم الطالب

- ١- تمكين الطلاب من إنشاء الكلام الجيد بمحاكاة النصوص المفيدة.
- ٢- تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق ما يقتضيه الحال.
- ٣- تزويدهم بالأفكار والمعاني والقيم الأخلاقية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.

١٥ . قائمة المصادر والمراجع:

١. الأسس الفنية للكتابة والتعبير: فخري خليل نجار.
٢. تدريس فنون اللغة العربية: علي أحمد مذكور.
٣. التعبير الشفوي: محمد الصويركي.
٤. العربية بين يديك: د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان د. مختار الطاهر حسين د. محمد عبد الخالق محمد فضل، طبع في السعودية ٢٠١٤م.
٥. فن الكتابة والتعبير: د. إبراهيم خليل، د. امتنان الصمادي، دار المسيرة – عمان –، ط٢، ٢٠٠٩.
٦. فن الكتابة والتعبير: د. عاطف فضل محمد، و د. جميل محمد بني عطا.
٧. مهارات التعبير الكتابي: د. نايف خرما، ود. عبد الرؤوف مصطفى.

