

نماذج من الأسئلة في مادة التعبير

المرحلة الثالثة

د. طارق طاهر عبد الله

س ١: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الكلمات الصحيحة:

أ- التعبير الكتابي هو: الألفاظ والعبارات التي

ب- إلقاء الخطب والمواعظ، والمحاضرات الشفوية يعدُّ من

ت- لتصبح جملة مفيدة، وربط الجمل ببعضها ببعض لتصبح فقرات

ث- يحفز ميول الطلاب نحو الاطلاع الإيجابية منها.

ج- الفن الذي يستطيع من خلاله أن يعبر الإنسان أفكاره، وعواطفه بلغة سليمة، وأساليب رائعة يسمّى بـ

س ٢: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (الشباب ودورهم في تقدم المجتمع) بشرط أن لا تقلّ الكلمات عن مئة وخمسين كلمة.

س ٣: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (أسباب رسوب الطلاب في الامتحانات) بشرط أن لا تقلّ الكلمات عن مئة وخمسين كلمة.

س ٤: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (الإتقان في العمل) بشرط أن لا تقلّ الكلمات عن مئة وخمسين كلمة.

س ٥: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (الصبر ودوره في حياة الناس) بشرط أن لا تقلّ الكلمات عن مئة وخمسين كلمة.

س ٦: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (فضل العلم والتعلم) بشرط أن لا تقلّ الكلمات عن مئة وخمسين كلمة.

س ٧: عبّر عن موضوع البيئة وكيفية الاحتفاظ بنظافتها.

س ٨: عبّر عن الانتماء القومي والوطني لدى الشباب.

س ٩: بيّن جهود العلماء والأساتذة في تطور اللغة العربية.

س ١٠: تكلم عن نشأة اللغة العربية.

س ١١: تكلم عن أهمية تعلم اللغات في الإسلام.

س ١٢: قيل في الحكمة: "لا كنز أنفع من العلم، ولا شيء أربح من العقل، ولا شيء أجمل من الصدق".

أكتب من هذه المقولة تعبيراً كتابياً مراعيًا القواعد النحوية الصحيحة بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ١٣: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (التعايش والتسامح في إقليم كردستان العراق) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ١٤: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (برّ الوالدين) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ١٥: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (أهمية مساعدة الفقراء والمحتاجين في المجتمع) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ١٦: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (أهمية الدفاع عن الوطن) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ١٧: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (أهمية العمل والسعي في الحياة) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ١٨: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (أهمية النظافة في المجتمع) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ١٩: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (أهمية احترام القانون والنظام عند الناس) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ٢٠: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (الأمّ ودورها في المجتمع) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ٢١: بيّن أهم الخطوات الرئيسية للطريقة الاستقرائية في تعليم وتدرّيس اللغة العربية وشرحها بالتفصيل.

س ٢٢: أكتب تعبيراً إنشائياً عن (الغش وأضراره في المجتمع) بشرط أن لا تقلّ الكلمات على (٢٠٠) مئتين كلمة.

س ٢٣: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الكلمات الصحيحة:

أ- يرى الكثير من علماء اللغة أنّ اللغة ما هي إلا مجموعة من

ب- التعبير الشفوي عبارة عن الأداء الناتج والجهد المبذول في أداء العمل أو تنفيذ

ت- أن يكون المتعلم على دراية بالأسس النظرية التي يقوم من خلالها النجاح في الأداء يسمّى ب

ث- مهارات التعبير الشفوي ضرورة كبيرة يجب معرفتها من قبل المعلم

ج- يقصد بالمحتوى أو المضمون، الموضوع المعين الذي

النص الأدبي (القراءة والاستيعاب):

نبذة مختصرة عن حياة الشاعر (أحمد شوقي)

هو أحمد بن علي بن أحمد، الشوقي، ولد في القاهرة سنة ١٢٨٥هـ-١٨٦٨م، من أكراد الجزيرة كما يقول نفسه: سمعت من والدي أصلنا أكراد، هجرنا بلادنا، والتحقنا ببلاد العرب.

كان أحمد شوقي شاعراً بارعاً، يلقّب بأَمير الشعراء، خصائص أشعاره تشتمل على التنوع، والوصف، والرّثاء، والغزل والحب، والمديح، والأحداث السياسية والاجتماعية، وغيرها من الخصائص.

يقول في مدح النبيّ - صلى الله عليه وسلم -:

وُلِدَ الْهُدَى، فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ ... وَقَمَّ الزَّمَانُ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ

الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ ... لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

له عدّة مؤلفات، منها: (الشوقيات) أربعة أجزاء، وهو ديوان شعره، و (دول العرب) نظم، و (مصرع كليباطرة) قصة شعرية، وغيرها من المؤلفات.

يقول الشيخ عبدالله ابن الشيخ مصطفى النقشبندي: إنّ الشاعر أحمد الشوقي في معارضة قصيدتي الشيخ البوصيري أنه لم يبلغ مرتبة قصيدة البردة، ولكنه في معارضة الهزمية قد جاوز البوصيري (رحمهم الله جميعاً).

س٢٤: اقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ماذا قال الشيخ عبد الله النقشبندي عن الشاعر أحمد شوقي؟

ب- أذكر خصائص أشعار أحمد شوقي.

ت- ماذا يلقّب أحمد شوقي؟

ث- بيّن بعضاً من مؤلفات أحمد شوقي.

ج- هل مدح أحمد شوقي النبيّ - صلى الله عليه وسلم -؟ أذكر دليلاً من الأبيات الشعرية على ذلك.

س ٢٥: أجب عما يأتي:

أ- ضد كلمة (تبسّم).

ب- الاختيار الصحيح في اعراب كلمة (الهُدَى) في شعر أحمد شوقي (وُلِدَ الهُدَى):

(مفعول به منصوب. نائب فاعل مرفوع. حال منصوب. تمييز منصوب).

ت- ما هو مفرد كلمة (الشعراء).

ث- مرادف كلمة (ضياء).

ج- الإجابة الصحيحة لمعنى كلمة (الثناء): (الذم. المدح. الهجاء. السب).

النص الأدبي (القراءة والاستيعاب):

نبذة مختصرة عن حياة الشاعر (كعب بن زهير)

(كعب بن زهير) شاعرٌ كبيرٌ مخضرم، عاش في عصرين مختلفين هما: عصر ما قبل الإسلام، وعصر صدر الإسلام، ينتمي من عائلة معروفة، أبوه الشاعر المعروف (زُهير بن أبي سُلمى)، وأخوه (بُجير)، وابنه (عقبة)، وحفيده العوام كانوا أيضاً من الشعراء، اشتهر (كعب بن زهير) بقصيدته في مدح النبيّ - صلى الله عليه وسلم - التي مطلعها:

بانئتُ سعاد قلبي اليومَ متبولٌ ... متيمٌّ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ

قال السيوطي عن هذه القصيدة: "هي أنفس المدايح عقداً، وأعلاها مقاماً، وأعذبها ورداً، أنشدت بين يديه (صلى الله عليه وسلم)، فنالت أعلى المفاخر، وقضت بالتقدم في الفضل على ما بعدها، ما ترك الأول للآخر".

سمّيت هذه القصيدة بـ "البُرْدَة"؛ لأنّ النبيّ (صلى الله عليه وسلم) لما أنشدها (كعب بن زهير) أمامه ألقى عليه بُردته إكراماً وتقديراً له، فلم يصدق كعب نفسه من شدة فرحه، فقد تغيّر حاله في لحظة وصار من المقربين إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ومن هنا سُمّيت قصيدته بـ (البُرْدَة). وكان (كعب) معتزلاً بتلك البردة طيلة حياته، ويقال: إنّ معاوية بن سفيان اشتراها من ورثة كعب بعشرين ألف درهم وتوارثها الخلفاء من بعده وكانوا يلبسونها في الأعياد، وبذلك يكون (كعب بن زهير) قد أعلن توبته ودخل في الإسلام في أواخر السنة السابعة للهجرة، وصار شاعراً من أشهر شعراء الدعوة الإسلامية الذين دافعوا عن الإسلام.

س ٢٦: اقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- (كعب بن زهير) شاعر مخضرم، من هو المخضرم؟

ب- ماذا قال السيوطي عن قصيدة: "بانث سُعاد"؟

ت- لماذا سمّيت هذه القصيدة بـ (البُرْدَة)؟

ث- هل يعترُّ (كعب بن زهير) بالبُرْدَة في حياته؟

ج- هل أسلم (كعب بن زهير)؟

س ٢٧: أجب عما يأتي:

أ- ضد كلمة (الفرح).

ب- جمع كلمة (الشاعر).

ت- مفرد كلمة (المفاخر).

ث- مرادف كلمة (الاکرام).

ج- الإجابة الصحيحة لمعنى كلمة (المدح): (الثناء. الإهانة. الذلّة. الاحتقار).

القراءة والاستيعاب:

نبذة مختصرة عن حياة النبي (صلى الله عليه وسلم)

هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، وأمه آمنة بنت وهب، ولد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في مكة المكرمة في (١٢) ربيع الأول على القول الراجح، وكان يتيم الأب.

تزوجته خديجة بنت خويلد، وله خمس وعشرون سنة، وكان قد خرج إلى الشام في تجارة لها مع غلامها ميسرة، فرأى ميسرة ما بهره من شأنه، وما كان يتحلّى به من الصدق والأمانة، فلما رجع أخبر سيده بما رأى، فرغبت إليه أن يتزوجها.

بعث لأربعين سنة، فنزل عليه الملك بحراء، وكان إذا نزل عليه الوحي اشتدّ ذلك عليه وتغيّر وجهه وعرق جبينه، وأول آية نزلت عليه قوله تعالى: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ}{[العلق: ١-٥]}.

قام بتبليغ دين التوحيد لمدة ثلاث وعشرين سنة، فأذنته قريش أنواع الأذى هو ومن آمن به، وقاموا بتكذيبه واتهامه بالسحر والجنون والكهنة إلى أن هاجر إلى المدينة المنورة، وهناك أنشأ الدولة المدنية القائمة على الأخوة

والمحبة والتعايش والسلم، وكتب معاهدة مع اليهود، وأصلح بين قبيلتي الأوس والخزرج، ثم رجع إلى مكة فاتحاً أزال الشرك ومظاهره، ثم انتشر الإسلام في جزيرة العرب ودخل الناس في دين الله أفواجاً، ثم توفي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سنة (٦٣٢م).

س٢٨: أقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١. ما هي أول آية نزلت في القرآن الكريم؟ وكيف كان حال النبي (صلى الله عليه وسلم) لما ينزل عليه الوحي؟

٢. تحدث عن الدولة التي أسسها النبي (صلى الله عليه وسلم).

٣. أذكر موقف قريش لما قام النبي (صلى الله عليه وسلم) بتبليغ الدين.

٤. ما هي الأسباب التي رغبت السيدة خديجة بن خويلد رضي الله عنها - بالزواج من رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؟

٥. اختر المعنى الصحيح لكلمة أفواجاً:

أ- متفرقين. ب- جماعات جماعات.

ج- منفردين. د- كل ما سبق غير صحيح.

س٢٩: أكتب تعبيراً كتابياً على أحد الموضوعين بشرط أن لا تقل على (٦٠) ستين كلمة.

أ- الأمانة. ب- الصدق.

س٣٠: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الكلمات الصحيحة.

١. التعبير الكتابي هو الألفاظ والعبارات وأسلوبه الخاص.

٢. التعبير الذي يتم عن طريق المشافهة والحديث يسمى بـ

٣. يعرف التعبير بأنه بلغة سليمة.

٤. من أنواع التعبير الكتابي، و، و

٥. من الأهداف المهارية للتعبير تدريب الطالب على تكوين

س ٣١: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الكلمات الصحيحة.

١. الطريقة الاستقرائية تعرف بالطريقة نسبة إلى مؤسسه، وتسمّى أيضاً بالطريقة

.....

٢. تهدف إلى تعلّم اللغة الأجنبية عن طريق اتصال حقيقي شامل يقوم على معرفة الأساليب اللغوية والواقعة المتداولة.

٣. الهدف الرئيسي من هو حتّ الطلبة على التكلم باللغة المستهدفة، وكان من غير المسموح استعمال لغة الأم في التعليم.

٤. الطريقة الإيحائية هي تستند على الجهود الرائدة لعالم الطب النفسي البلغاري (جورج لوزانوف).

س ٣٢: عرّف ما يأتي : (التعبير الوظيفي، التعبير الأدبي).

س ٣٣: ما معنى التعبير لغة واصطلاحاً؟

س ٣٤: تحدث عن مهارات التعبير؟

س ٣٥: عدد أنواع المهارات اللغوية وفصّل القول في اثنين منها.

س ٣٦: ما الأمور اللازمة التي ينبغي مراعاتها في القراءة الصحيحة المُعبّرة.

س ٣٧: أعد كتابة الفقرة الآتية، مع ضبطها بالشكل مع مراعاة وضع الحركات على الكلمات.

(إن الله يحب أحدكم إذا عمل عملاً أن يتقنه).

س ٣٨: صِف مشهداً أو واقعة وقعت لك في حياتك، فتأثرت بها كثيراً، وغيّرت معالم حياتك، عبّر عن ذلك بما

لا يقلّ عن (١٠) أسطر. وينبغي أن تكون الكتابة بلغة سليمة دقيقة جميلة، مراعيّاً خطوات الكتابة الرصينة، مع العناية بعلامات الترقيم وضبط الكلمات.

س ٣٩: أكتب عن أحد الموضوعين: أ- الإهمال في العمل. ب- الشعور بالمسؤولية.

س ٤٠: أجر حواراً بينك وبين شخص آخر احتجت أن تحدّثه في موقف من مواقف الحياة المختلفة.

س ٤١: أكتب سورة الإخلاص من أولها إلى النهاية، مع الضبط بالشكل.

س ٤٢: استخراج من سورة الإخلاص الكلمات وأضدادها.

س ٤٣: أكتب سورة الفاتحة من أولها إلى النهاية، مع الضبط بالشكل.

س ٤٤: اختر الإجابة الصحيحة برسم دائرة حولها في ما يأتي:

من علامات الترقيم: الأقواس المزهرة تحصر بها:

أ- الأقوال المقتبسة. ب- الأحاديث النبوية. ج- الآيات القرآنية. د. كل ما ورد غير صحيح.

س ٤٥: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها من الكلمات الصحيحة:

المهارات اللغوية أربع وهي:،.....،.....،.....،.....

س ٤٦: ضع علامة (الخطأ) أو (الصواب) أمام ما يناسبها من العبارات الآتية، وصحح الخطأ منها:

أ- حفظ النصوص هو الوسيلة الوحيدة لإتقان مهارة التعبير والكتابة.

ب- من أفضل السبل لتعلم لغة ما هي المخالطة والمحادثة مع الناطقين بتلك اللغة.

س ٤٧: تحدث عن أهمية التعبير.

س ٤٨: بيّن أربع نقاط عن أهداف التعبير.

س ٤٩: بيّن خمس نقاط عن أسس التعبير.

س ٥٠: بيّن أنواع التعبير ثم اشرح واحداً منها بالتفصيل.

س ٥١: تكلم عن التعبير الشفوي وصوره.

س ٥٢: تكلم عن التعبير الكتابي وصوره.

س ٥٣: أكتب الأهداف المهارية للتعبير.

س ٥٤: أكتب أربع نقاط عن الأهداف المعرفية للتعبير.

النص الأدبي: القراءة والاستيعاب:

نبذة مختصرة عن حياة الشاعر (البُحتري)

(البُحتري) شاعر كبير، أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي، يقال لشعره: سلاسل الذهب، وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم، المتنبي، وأبو تمام، والبحتري، قيل لأبي العلاء المعري: أيُّ الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحتري. لقب البحتري بهذا الاسم نظراً لقصر قامته، ويقال: أنه لقب بهذا الاسم لانتسابه لبني بحتر أحد فروع قبيلة طي.

ويرى الغربيون أنّ البحتري أقلُّ فطنة من المتنبي وأوفر شاعر من أبي تمام. ولد بـ (منبج) بين حلب والفرات، ورحل إلى العراق فاتّصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، وتوفي بـ (منبج). له كتاب الحماسة على مثال حماسة أبي تمام.

س ٥٥: اقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١. أين ولد وأين توفي البحتري؟

٢. أكتب كتاباً واحداً للبحتري.

٣. ماذا يقال لأشعار البحتري؟

٤. أكتب أسماء الشعراء الثلاثة الذين أشعر عصرهم.

٥. لماذا لقب البحتري بهذا الاسم؟

س ٥٦: أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ضد كلمة (فَطِن).

ب- مرادف كلمة (كبير).

النص الأدبي:

نبذة مختصرة عن حياة الشاعر (المتنبي)

(المتنبي) شاعر كبير مشهور مذكور محظوظ من الملوك والكبراء، يلقب بأبي الطيب المتنبي، وكان والده الحسين يعرف بعيدان السقا. أما أمُّه فكانت همدانية، فهو يمني أباً وأماً.

ولد بالكوفة، وسافر أبوه إلى بلاد الشام، فلم يزل ينقله من باديتها إلى حضرها، ويسلمه في المكاتب، ويردده في القبائل. وكان محباً للعلم والأدب، فصحب الأعراب في البادية، وتعلّم الكتابة والقراءة فلزم أهل العلم والأدب، وكان من أذكى عصره في الشعر والأدب، وبلغ الذروة في النظم، وسار ديوانه في الآفاق.

قتل المتنبّي على يد فاتك الأسدي - أثناء عودته من بلاد فارس قاصداً مدينة الكوفة - الذي كان يرتقب قتله، بسبب هجائه لابن أخته ضبة بن يزيد بقصيدة مطلعها:

ما أنصفَ القومُ ضبّةً وأمّه الطرطبةُ

إذ خرج فاتك على المتنبّي وجماعته مع ثلاثين فارساً يحملون السيوف والسهام، فتقاتل الجمعان في معركة غير متكافئة في العدد والعدة، وأثناء القتال، وبعد مقتل ابنه (محمّد) أراد المتنبّي الفرار، فجاءه غلامه يسأله: ألسنت القاتل:

الخيلُ واللّيلُ والبيداءُ تعرفني ... والسيفُ والرّمحُ والقرطاسُ والقلمُ

فردّ عليه المتنبّي: قتلتني قتلك الله، فرجع وقاتل بشجاعة حتى قُتل، وكان ذلك في منطقة يقال لها: الصافية شرقي نهر دجلة، ويرجح أنّ ذلك كان في الثامن والعشرين من رمضان سنة (٣٥٤هـ).

س٥٧: اقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- أذكر سبب مقتل المتنبّي، ومن قتله؟

ب- هل افتخر المتنبّي بنفسه في أشعاره؟ أذكر دليلاً على ذلك.

ت- أكتب لقب المتنبّي.

ث- أين ولد المتنبّي؟

ج- متى قتل المتنبّي، وأين قتل؟

س٥٨: أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- مرادف كلمة (قنوط)

ب- ضد كلمة (الفرح)

ت- جمع كلمة (الليل)

ث- مفرد كلمة (مصاييح)

ج- أدخل كان وأخواتها على جملة: (الجوُّ مُمَطَّرٌ) مع مراعاة الحركات الإعرابية.

س ٥٩: أكتب على أحد الموضوعين ما لا يقلُّ عن سبعين كلمة:

أ- أسباب الخوف والقلق لدى الطلاب في الامتحانات.

ب- البيئة وكيفية المحافظة عليها.

س ٦٠: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة ثم صحح الخطأ فيما يأتي:

أ- يُعرّف التعبير بأنه الفنّ الذي يستطيع من خلاله أن يعبر الإنسان عن أفكاره، وعواطفه بلغة سليمة.

ب- التعبير لا أهمية له في حياتنا اليومية.

ت- من الأهداف المعرفية للتعبير يساعد المتعلم على وصف الأشياء كما هي وبدقة كبيرة.