* **- وضح أثر الحكاية العربية في الأدب الفارسي من خلال قصتي مجنون ليلى ويوسف زليخا.**
* **س-تكلم عن تأثير الآداب الشرقية في ملحمة دانتي موضحاً علاقتها بقصة الإسراء والمعراج .**
* **علل: سبب نشأة و ظهور الأدب المقارن في القارة الأوروبية ، و في القرن التاسع عشر بالتحديد.**
* **تحدث عن أهم الشروط التي وضعتها المدرسة الفرنسية.**
* **ما هي علاقة الأدب المقارن بنظرية الأدب.**
* **ما هي أهم ميادين الأدب المقارن..**
* **علل: سبب نشأة و ظهور الأدب المقارن في القارة الأوروبية ، و في القرن التاسع عشر بالتحديد.**
* **تحدّث عن المدرسة الاشتراكية، ثمّ فصّل القول في أهمّ ما نادت به هذه المدرسة، من خلال رصد أفكار ونظريات منظريها فيما يتعلق بالدراسات المقارنة.**
* **تحدث عن أهم الشروط التي وضعتها المدرسة الفرنسية.**
* **ما هي علاقة الأدب المقارن بنظرية الأدب.**
	+ **ما هي أهم ميادين الأدب المقارن مُتعددة.**
	+ **علل :( نشأة و ظهور الأدب المقارن في القارة الأوروبية ، وفي القرن التاسع عشر بالتحديد-**
	+ **علل: ( لقد فضل بعض من الباحثين تسمية الأدب المقارن التاريخي.**
	+ **ما هي أهم ميادين الأدب المقارن. .**
* **-اكتب ماتعرفه عن المدرسة الفرنسية مستعينا بالكلمات والعبارات الآتية:**
* **أ-الـرابط التاريخي.**
* **بـ-الأدب الموجب والأدب السالب.**
* **ج-الشكل والمضمون.**
* **د-اللغة المختلفة.**
* **-تكلم عن تأثير الآداب الشرقية في ملحمة دانتي موضحاً علاقتها بقصة الإسراء والمعراج**
	+ **وضح علاقة الأدب المقارن بنظرية الأدب.**
* **تكلم عن تأثر كوتة بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وبالتراث الإسلامي.**
* **-تحدث عن المقارنة و الموازنة وجذورهما التاريخي ثمّ وازن بينهما .**
* **-علل:( هناك أسباب خفية التي لم تعلنها المدرسة الأمريكية لرفض المفاهيم والمنهجية التي تبنتها المدرسة الفرنسية).**
* **-(إنّ أهمّ ما ميّز اتجاه المدرسة الأمريكية في الأدب المقارن هو أنّها جعلت للأدب المقارن مفهوماً جديدا، ودعتْ إلى أسس جديدة تحكم الدراسة المقارنة). ناقش ذلك.**
* **-ماهي علاقة الادب المقارن بالأدبين القومي والعالمي**
* **- وضح أثر الحكاية العربية في الأدب الفارسي من خلال قصة مجنون ليلى.**
* **-بيّن أهمية الأدب المقارن وغاياته العلمية**
* يمكن القول أن أهم ما ميز اتجاه المدرسة الأمريكية في الأدب المقارن ، هو رفضها لكل ما جاءت به المدرسة الفرنسية التقليدية ، نظريا كان أو تطبيقيا ، و جعلت للأدب المقارن مفهوما جديدا و دعت إلى أسس جديدة تحكم الدراسة المقارنة تتمثل في
* ماهي أهمّ **الانتقادات** التي وجهتها المدرسة الأمريكية للمدرسة الفرنسية التقليدية.
* . ناقش ما يأتي" إنّ أهمّ ما ميّز اتجاه المدرسة الأمريكية في الأدب المقارن هو أنّها جعلت للأدب المقارن مفهوما جديدا، ودعتْ إلى أسس جديدة تحكم الدراسة المقارنة .
* ماهي أهمّ **ال**أسباب الخفية والجوهرية التي لم تعلنها المدرسة الأمريكية .
* فهنالك أسباب خفية وجوهرية جدا تنطوي على صراع قومي أيديولوجي ، لم تعلنها صراحة المدرسة الأمريكية ، و هي المتمثلةـ في الآتي :
* لقد سلط الموقف الأمريكي الضوء على أهم عيوب المفهوم التقليدي وهي :
* **وضح علاقة الأدب المقارن بالأدب العالمي أو العام ذكر أهمّ الآراء حول مفهوم الأدب العالمي .**
* **تكلّم عن صلات التأثير والتأثر في الأدب المقارن، ثمّ اذكر أهمّ عوامل ذلك التأثير والتأثر** .
* لقد كان للمدرسة الاشتراكية اعتراضاتها على كل من المدرسة الفرنسية التقليدية والمدرسة الامريكية ، كما ان هناك التقاء المدرسة الاشتراكية مع المدرسة الفرنسية في عدد من النقاط ضد المدرسة الأمريكية وبالعكس أيضا) ناقش
* يمكن القول بأن أهم ما نادت إليه هذه المدرسة ، من خلال رصد أفكار و نظريات منظريها فيما يتعلق بالدراسات المقارنة يتجلى في الآتي :
* **هناك آراء حول مفهوم الأدب العالمي**:وهي 1-...2-....3-.....
* **ماهي علاقة الادب المقارن بالأدبين القومي والعالمي ؟**
* **تكلم عن المدرسة** الامريكية **، ثمّ فصل القول في** أهمّ ما نادت إليه هذه المدرسة، من خلال رصد أفكار ونظريات منظريها فيما يتعلق بالدراسات المقارنة.
* -ناقش ما يأتي" إنّ أهمّ ما ميّز اتجاه المدرسة الأمريكية في الأدب المقارن هو أنّها جعلت للأدب المقارن مفهوما جديدا، ودعتْ إلى أسس جديدة تحكم الدراسة المقارنة .
* .-ماهي أهمّ **الأ**سباب الخفية والجوهرية التي لم تعلنها المدرسة الأمريكية .
* **-تكلم عن تأثر كوتة بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وبالتراث الإسلامي.**
* **يقول فانتيكم رائد المدرسة الفرنسية : ( إنّ** الأدب المقارن هو تاريخ العلاقات الأدبية الدولية**.) ناقش هذه المقولة مبيناً رأي فانتيكم في ثنائية (التأثير والـتأثّر والصلاة التاريخية)**
* ظهور الأدب المقارن في فرنسا قبل غيرها من الدول الأوروبية الأخرى
* هناك من يفضل تسميته الأدب المقارن التاريخي