



القسم :الفنون التشكيلية.

الكلية : الفنون الجميلة.

الجامعة: صلاح الدين.

المادة: جداريات – Murals

كراسة المادة: السنة (١)

اسم التدريسي: م.ي.توانا يحيى خضر

السنة الدراسية: ٢٠٢٢/٢٠٢٣

كراسة المادة

Course Book

الجداريات	١. اسم المادة
م.ي. توانا يحيى خضر	٢. التدريسي المسؤول
الفنون التشكيلية/ كلية الفنون الجميلة	٣. القسم/ الكلية
Twana.khudhur@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): ٠٧٥٠٤٤٦٨٣٦٣	٤. معلومات الاتصال:
النظري ١ العملي ٤	٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع
٣٠ ساعات	٦. عدد ساعات العمل
	٧. رمز المادة (course code)
Twana Khudhur Biography (su.edu.krd)	٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي
جداريات-موزائيك-رسم على الزجاج-فريسكو-تمبرا	٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p> <p>تعنى هذه المادة الدراسية بمفهوم الرسم الجداري، نشأته وتطوره منذ اقدم العصور التاريخية وحتى الوقت الحاضر، وتهتم بالقاء الضوء على التقنيات المتبعة في تنفيذ الرسوم الجدارية وتباينها عبر العصور التاريخية تبعاً للتطور التقني الذي افرز تنوعاً في المواد المستخدمة في الرسم الجداري وطرق صناعتها عبر العصور. ويعد الفن الجداري من أهم الفنون التي يشهدها العالم ودائماً يمتاز بقربه للجمهور، فهو من انواع الفنون التفاعلية التي تفرض نفسها على جمهورها، الذي لا يحتاج للذهاب الى المتحف او المعرض او المسرح لمشاهدتها، فالجمهور سيشاهدها ويتفاعل معها أثناء وجوده اليومي في الشوارع العامة للمدينة، وأثناء التجوال اليومي في هذه الشوارع كونها تنفذ على واجهات وجدران المباني العامة.</p> <p>ويطرح الفن الجداري دائماً تراث الشعوب وتاريخها وفكرها فهو يحمل رسالة ثقافية في المهام الأولى وأخرى جمالية، كما تعد الجداريات عملاً توثيقياً يسترجع أحداث الماضي والحاضر ويتأمل المستقبل، فالفن الجداري توغلت جذوره من تاريخ الفن السحيق فكانت الجدارية الأولى هي جدارية الكهف التي اختلفت وظائفها وفكرها مع اختلاف وظيفة الفن. واستمر الفن الجداري يزين قصور ومعابد الحضارات القديمة الرافدينية والفرعونية والأغريقية، وكان شاهداً على حياة المجتمع في العصور الوسطى وما تركه من نماذج فنية جسدت روح الحقبة التاريخية، ومالبث أن اصبح رسالة بلاغية في الوقت</p>	

الحاضر تتضمن شفرات اجتماعية وسياسية واقتصادية لا تتخلى عن جمالية الحياة اليومية التي تلامس واقع الجمهور المتلقي في الشوارع.

١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن ١٠٠ كلمة)

تهدف هذه المادة الدراسية الى تعرف ماهية الرسم الجداري، كيفية نشأته وتطوره عبر العصور التاريخية، ماهي التقنيات المستخدمة في تنفيذ الرسم الجداري، فضلا عن تعرف انواع الرسم الجداري، وطرق تنفيذه، من ناحية المعرفة النظرية والتطبيقية.

تهدف ايضا إلى خلق وعي ثقافي فني وجمالي للرسم الجداري من خلال خصوصية الطرح الحضاري المرتبط بالحياة اليومية لمدينة اربيل، وخلق نوع من الأرتباط بين الفن والمجتمع.

تمكين الطالب من ايجاد نقاط تفاعلية مشتركة ما بين دراسة الفن بصيغته التحريدية الأكاديمية الصرفة وطريقة تقديمه الى الجمهور بصيغته الجمالية.

١٢. التزامات الطالب:

يلزم الطالب بالحضور الى الصف الدراسي، ويقوم بتقديم إختبار نظري وعملي خلال كل فصل دراسي، و لكون المادة تطبيقية فالمطلوب ان يؤدي الطالب تمارين عملية خلال الفصل الأول وتطبيق ما تعلمه من مهارات خلال الفصل الثاني ، ويتم اختيار نوع محدد من الجداريات للتنفيذ سواء كانت زجاجيات أو موزائيك او غيرها. ويلزم الطالب بتقديم مفكرة عمله والتي تضم توثيقا لكل الخطوات العملية من اختيار الموضوع وتقديم السكجات الأولية وخطوات تنفيذ العمل حتى إخراجها بالشكل النهائي في نهاية السنة. ويؤدي الإمتحانات النظرية.

١٣. طرق التدريس

سيتم استخدام الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض وتعتمد المحاضرات مع تسجيل الطالب للملاحظات. وتوفير المادة المكتوبة على شكل محاضرات.

١٤. نظام التقييم

يقدم الطالب امتحانين نظريين على الأقل خلال السنة الدراسية، وتحدد درجة الفصل الدراسي الأول من ٢٠٪ وكذلك الفصل الدراسي الثاني، وتنقسم ٨ درجات للإمتحان النظري و ١٢ درجة للإمتحان العملي في كل فصل دراسي ليكون السعي السنوي من ٤٠٪.

١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن ١٠٠ كلمة)

يتعلم الطالب خلال السنة الدراسية المكونة من فصلين دراسيين الطرق الكلاسيكية المتبعة في تنفيذ الرسوم الجدارية، والتي يتمكن من خلال الدراسة التطبيقية ان يختار واحدة منها، وأن يجيد استخدام المصطلحات العلمية المتعلقة بالفن الجداري، وكيفية تقديم المادة الأولية، ابتداءً من الفكرة المجردة ولغاية خطوات التطبيق للخروج بالنتيجة المبتغاة، فالمتوقع من كل طالب يكمل المنهج الدراسي للرسم الجداري ان يجيد كافة وسائله وطرقه وانواعه.

١٦. قائمة المراجع والكتب

- المراجع الرئيسية

Frederick Hamilton Jackson.mural painting,published by:forgotten books, ٢٠١٢.

Charles grund.painting murals step by step,F&W media ١ edition,٢٠٠٣.

- المراجع المفيدة: د. سيد القماش.التصوير الجداري والعمارة المعاصرة.. علاقة متبادلة، مركز المحروسة للنشر. ط١، مصر، ٢٠٠٩م.

- المجلات العلمية ومصادر الانترنت

<https://en.wikipedia.org/wiki/Mural>

اسم المحاضر	١٧. المواضيع
م.ى. توانا يحيى خضر	<p>الأسبوع الأول: تعريف بماهية مادة الجداريات؟ وما المقصود بالرسم الجداري؟</p> <p>الأسبوع الثاني:مدخل في الرسم الجداري وبداياته التاريخية في العصر الحجري</p> <p>الأسبوع الثالث:التقنيات المستخدمة في الرسم الجداري في العصر الحجري</p> <p>الأسبوع الرابع:الرسم الجداري في الحضارات القديمة، القصور والمعابد</p> <p>الأسبوع الخامس:الفريسكو والرسم الجداري في الحضارة المينوية.</p> <p>الأسبوع السادس: تقنية تنفيذ الفريسكو ونماذج الرسم الجداري بالفريسكو</p> <p>الأسبوع السابع:الفريسكو في النماذج الجدارية الفرعونية</p> <p>الأسبوع الثامن:الرسم الجداري في الحضارة الأغريقية.</p> <p>الأسبوع التاسع:الرسم الجداري في الحضارة الرومانية.</p> <p>الأسبوع العاشر:التمبرا</p> <p>الأسبوع الحادي عشر:رسوم التمبرا الجدارية في العصور الوسطى</p> <p>الأسبوع الثاني عشر:تغير مفهوم الرسم الجداري وانفصال الرسم عن الجدار في عصر النهضة</p>

	<p>الأسبوع الثالث عشر: الرسم الجداري الحديث الأسبوع الرابع عشر: نماذج من الرسم الجداري الحدائوي وطرق معالجتها الأسبوع الخامس عشر: إمتحان الأسبوع السادس عشر: الرسم الجداري المعاصر الأسبوع السابع عشر: نماذج من الرسم الجداري المعاصر الأسبوع الثامن عشر: نماذج من الرسم الجداري المعاصر الأسبوع التاسع عشر: تقنيات التنفيذ للرسم الجداري المعاصر. الأسبوع العشرون: تجارب الرسم الجداري في المكسيك الأسبوع الحادي والعشرون: تجارب الرسم الجداري في نيويورك الأسبوع الثاني والعشرون: الشفرات الكامنة في الرسم الجداري المعاصر الأسبوع الثالث والعشرون: ماهو الفرق بين الرسم الجداري والكرافيتي؟ الأسبوع الرابع والعشرون: رسوم الشوارع والأرصفة الأسبوع الخامس والعشرون: تحديد ورقة بحثية لكل طالب عن الرسم الجداري الأسبوع السادس والعشرون: متابعة الورقة البحثية وتحديد العناوين الأسبوع السابع والعشرون: متابعة النماذج التي تم الحصول عليه الأسبوع الثامن والعشرون: مناقشة التقنيات المستخدمة الأسبوع التاسع والعشرون: تقديم الورقة البحثية الأسبوع الثلاثون: امتحان</p>
	<p>١٨ . المواضيع التطبيقية</p>
<p>م.ي. توانا يحيى خضر</p>	<p>يقدم الطالب عمل جداري مدروس بالإتفاق مع استاذ المادة</p>
	<p>١٩ . الاختبارات ١ . انشائي: كيف يتم تنفيذ جدارية الفريسكو في العصر المينوي؟ يعد المينويون أول من استخدم الفريسكو Fresco في حدود ١٦٠٠ ق.م، وتم تحضير الجدار (الحامل) بشكل جيد إذ يتم بداية إضافة طبقة من الطين الممزوج بالقش ويعقبها إضافة عدة طبقات رقيقة من الملاط والتي تتكون من مزيج من الجص مضافاً إليه شعر الحيوانات، ثم تضاف الطبقة الأخيرة والتي تكون عبارة عن طبقة جصية نقية وغير مخففة، وهي الطبقة التي يتم الرسم فوقها. ٢ . صح أو خطأ: اول ظهور لجداريات التمبرا كان في العصور الوسطى. (صح) ٣ . الخيارات المتعدده: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: ١- أول لون تم تصنيعه واستخدامه في الرسم الجداري هو:</p>

- أ-الأحمر.
- ب_الأصفر.
- ج_الأزرق.
- د_الأخضر.

٢٠. ملاحظات اضافية:

هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل.

٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.
(النظير هو شخص لديه معلومات كافية عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).