****

**قسم الفنون التشكيلية**

**كلية الفنون الجميلة**

**الجامعة صلاح الدين**

**المادة النقد الفني**

**كراسة المادة – المرحلة الرابعة (4)**

**اسم التدريسي: م.ي. فينوس اسماعيل بكر**

**السنة الدراسية: 2023-2022**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| **النقد الفني** | **1. اسم المادة** |
| **م.ي. فينوس اسماعيل بكر** | **2. التدريسي المسؤول** |
| **الفنون التشكيلية** | **3. القسم/ الكلية** |
| **الايميل:venus.baker.su. edu. Krd** **رقم الهاتف (اختياري):** | **4. معلومات الاتصال:**  |
| **نظري 2 ساعة**  | **5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع** |
| **(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع) كل يوم اربع ساعات** | **6. عدد ساعات العمل** |
|  | **7. رمز المادة (course code)** |
| * شهادة الماجستر في تخصص الرسم سنة(2013).
* شهادة االبكالوريوس(فرع الرسم- كلية الفنون الجميلة) سنة (2008).
* معرض شخصي سنة (1999) والذي ضم (30) عملاً فنياً لمواضيع متنوعة في قضاء سوران.
* مشاركة أكثر من 47 معرض جماعي من 1998-2013.
* أنجاز رسوم لسلسلة من قصص مجلة الأطفال عام في سنة2003.
* أنجاز رسوم لقصة (أستياك) التراثية التي ترجمت الى اللغةالسويدية.
* مشاركات ثلاثة في المعرض الفوتوغرافي الذي يخص مجلة TAW.
* نشر العديد من المقالات في مجلة (وى) بشؤون المرأة.
* عضوة في منتدى الفنانين التشكيلين الكُردستانين من (2000).
* عضوة في منتدى الفنانين التشكيلين العراقيين من (2004).
 | **٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي** |
|  |  |
| **١٠. نبذة عامة عن المادة**في هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لاتقل عن 200 كلمة):* اهمية دراسة المادة
* استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة
* مبادئ ونظريات المادة
* معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة
* تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف

 أنّ العالم الذين نعيشُ فيهِ فِي الوقت الحالي يَعتَمِدُ على الجانِب المادّي (المادّة)، والفُنون لها علاقَةٍ بهذِهِ الجوانب فَهِيَ تعمل على إقامة توازُن بين المَظاهر الروحيّة الداخليّة للإنسان مَع الجوانب الماديّة فِي الحياةِ الإنسانيّة، فَعلى سبيلِ المثال عندما يقوم الفنان برَسمِ لوحَةٍ فَنيّة فَهُوَ يَستَخدِمُ مَشاعِرهُ المَكبوتة ويحاول أن يوصلها مِن خلال رسمتهِ إلى العالم باستخدامِ أدوات رسم بسيطة تجعل مِن هذِهِ اللوحة ذُات قِيمَةٍ مَادِيّة، فالفن دائماً يرتبط بالإبداعِ والعبقريّة، بالأضافة الى مهارات في أستخدام المواد المستخدمة للرسم وكذلك الخامات الحديثة في لبرسم المعاصر فكل هذا تتغيير مع تقدم التكنولوجيا وخاصة في مجال الرسم، فألاختلاف كثير وواضح بين الفترات والحضارات التاريخية ، وهنا في هذه المادة نوضح للطلاب ماهو المواد المستخدمة في الرسم وكيف يتم أستخدامها، وكيف نحضر المواد الاولية وماه طرق أستخدامها؟؟؟؟ |
| **١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)*** الفن دائماً يرتبط بالإبداعِ والعبقريّة، بالأضافة الى مهارات في أستخدام المواد المستخدمة للرسم وكذلك الخامات الحديثة في الرسم المعاصر فكل هذا تتغيير مع تقدم التكنولوجيا وخاصة في مجال الرسم، فألاختلاف كثير وواضح بين الفترات والحضارات التاريخية ، وهنا في هذه المادة هدفنا هو الكشف عن المواد المستخدمة في الرسم وكيف يتم أستخدامها، وكيف نحضر المواد الاولية وماه طرق أستخدامها؟؟؟؟
 |
| **١٢. التزامات الطالب:****في هذة الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ.** **في البداية نوضح اهمية مادة النقد الفني لطلبة كلية الفنون الجميلة ومحبي الفن وكيف يتم التذوق وفهم الاعمال الفنية من خلال فهم العملية النقدية ، وذللك بطرق علمية واكاديمية ولكي يتم تحليل عمل فني او فهما لابد من دراسة مناهج النقد الفني، لكي يتم التحليل بشكل سليم.** **وفي اثناء الدراسة يتم عرض الكثير من الاعمال الفنية المحلية والعالمية وكيفية تطويرها تقنياً والتحدث كحلقة مناقشة في القاعة و ايضا على اختيار نموذج بعدما تم شرح المنهج من قبل الاستاذ.( 5 درجات للواجبات اليومية). و10درجات على النشاط والتزام الطالب. و25 درجة على الامتحان.** |
| **١٣. طرق التدريس****في هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ.****يتم استخدام الداتاشو واللوح الابيض وايضا الكراسات للوحات العالميةو وزيارة كالريات اربيل.** |
| **١٤. نظام التقييم*** **لكل كورس نفس النظام**
* **واجب عليه 5درجات تحليل العينة**
* **10 لليومي واالتزام الطالب.**
* **25 درجة على الامتحان.**
 |
| **١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)**ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعملها الطالب من خلال هذه المادة.  |
| **١٦. قائمة المراجع والكتب*** المراجع الرئيسية

1- السويتري، محمد: النقدالبنيوي والنص الروائي، نماذج تحليلية من النقد العربي، المنهج البنيوي البنية الشخصية، ط2، افريقيا الشرق، 1994ن.2-صلاح فضل: نظرية البنائية في النقد الادبي، ط3، دار الشؤون الثقافة العامة، بغداد، 1987،.3-أديث كيرزويل: عصرالبنيوية، تر، جابر عصفور، دار سعاد الصباح، 1993.4-الرديلي، ميجان وسعد البازعي: دليل الناقد الادبي، ط2، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، بيروت، 2000م.6-مجموعة من الكتاب، مدخل الى مناهج النقد الادبي، ترجمة رضوان ظاظا، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1997،.\*- فئات عمودية: تضم اللغة والاساطير والجوانب السياسية ......................ألخ\*-فئات افقية: تضم سلسلة من الظواهر المرتبطة وظيفيا في أية ثقافة معينة مثل الملابس.* المجلات العلمية ومصادر الانترنيت
 |
| **اسم المحاضر****م.ي. فينوس اسماعيل بكر** | **١٧. المواضيع**1. باسيك لةسةر رةخنةي هونةري ، وضةند ثيًناسيةك بة شيُوةيةكي زانستيانة ،**.**
2. رةخنة وةكو دةستةواذة وةهةروةها تيؤرية جياوازةكاني رةخنة**.**
3. ميذووي سةرهةلداني رةخنة.
4. ميذووي سةرهةلداني رةخنة.
5. سوودو طرينطي رةخنة بؤ قوتابياني هونةر**.**
6. كرنكى شرؤظةكردني رةخنةي ستاتيكي
7. ثةيوةندي زانيارييةكاني ديكة بة رةخنةورةخنةي ستاتيكةوة
8. كرداري رةخنةيي
9. نرخاندني جواني
10. قؤناغةكاني كرداري رةخنةيي
11. داهيَنان
12. سيفةتةكاني رةخنةطري ليَهاتوو
13. تاقيكردنةوة
14. بنةماكاني رةخنةي هونةري
15. جؤرةكاني رةخنة لة لايةن جيرؤم ستونليز
16. رةخنةي بة ريَسا
17. رةخنةي سياقي
18. رةخنةي حالتطةري
19. رةخنةي مةبةستي
20. رةخنةي ناوةكي
21. بنةماكاني شيكردنةوةي تابلؤي هونةري
22. بنةماكاني شيكردنةوةي تابلؤي هونةري
23. تاقي كردنةوة.
 |
| **١٩. الاختبارات**1------------ لةم قؤناغةدا واتا طرينطي بة ناوةوةى كاري هونةري دةدات و كارة هونةرييةكة ثيَويستي بة ضةندين ئاراستةي رِةخنةيي هةية , جواني , ذيَرخاني , شيَوةي . ( **ا-ناوةوةي كاري هونةري ا ب- دواي كاري هونةري ج- بةر لةدةستثيَكردني كاري هونةري.**\*- سيفةتةكاني رِةخنةطري ليَهاتوو ضين بيانذميًرة.  |
| **٢٠. ملاحظات اضافية:** هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. |
| **٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء**يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة. (النظير هو شخص لديه معلومات كافيه عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).   |