****

**قسم الفنون التشكيلية**

**كلية الفنون الجميلة**

**الجامعة صلاح الدين**

**المادة تاريخ الفن الاسلامي**

**كراسة المادة – المرحلة الثالثة (3)**

**اسم التدريسي: م.ي. فينوس اسماعيل بكر**

**السنة الدراسية: 2023-2022**

**كراسة المادة**

**Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| تاريخ الفن | 1. اسم المادة |
| م.ي. فينوس اسماعيل بكر | 2. التدريسي المسؤول |
| الفنون التشكيلية | 3. القسم/ الكلية |
| الايميل:venus.baker.su. edu. Krd رقم الهاتف (اختياري): | 4. معلومات الاتصال:  |
| نظري 2 ساعة  | 5. الوحدات الدراسیە (بالساعة) خلال الاسبوع |
| (مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع) كل يوم اربع ساعات | 6. عدد ساعات العمل |
|  | 7. رمز المادة (course code) |
| * شهادة الماجستر في تخصص الرسم سنة(2013).
* شهادة االبكالوريوس(فرع الرسم- كلية الفنون الجميلة) سنة (2008).
* معرض شخصي سنة (1999) والذي ضم (30) عملاً فنياً لمواضيع متنوعة في قضاء سوران.
* مشاركة أكثر من 47 معرض جماعي من 1998-2013.
* مشاركة مؤتمرات دولية خارج وداخل العراق.
* أنجاز رسوم لسلسلة من قصص مجلة الأطفال عام في سنة2003.
* أنجاز رسوم لقصة (أستياك) التراثية التي ترجمت الى اللغةالسويدية.
* مشاركات ثلاثة في المعرض الفوتوغرافي الذي يخص مجلة TAW.
* نشر العديد من المقالات في مجلة (وى) بشؤون المرأة.
* عضوة في منتدى الفنانين التشكيلين الكُردستانين من (2000).
* عضوة في منتدى الفنانين التشكيلين العراقيين من (2004).
 | ٨. البروفايل الاكاديمي للتدريسي |
|  |  |
| ١٠. نبذة عامة عن المادةفي هذه الفقرة يكتب التدريسي نبذة عامة عن المادة التي سيدرسها ويجب ان تضم النقاط التالية (ان لاتقل عن 200 كلمة):* اهمية دراسة المادة
* استيعاب المفاهيم الاساسية للمادة
* مبادئ ونظريات المادة
* معرفة سليمة للاجزاء الرئيسية للمادة
* تضمين معلومات كافية ومفهومة تضمن استحصال الوظائف

أهمية دراسة التاريخ الفن وتأثيرها في الفنون التشكيلية التاريخ تُعرف به الأحداث والوقائع وتاريخ وقوعها، وما صاحبها من تغيرات ومجريات وعلى معرفة حال الأمم والشعوب، من حيث القوة والضعف، والعلم والجهل، والنشاط والركود، ونحو ذلك من صفات الأمم وأحوالها. التاريخ الفن الإسلامي صورة حية للواقع الذي طُبق فيه الإسلام، وبمعرفته نقف على الجوانب المشرقة في تاريخنا فنقتفي أثرها التاريخ فيه عظات وعبر، وايضا هو التعبير عن المعتقدات الدينية من خلال اللوحات والاعمال الفنية كالعمارة والمساجد ورسوم المخطوطات.  |
| ١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن 100 كلمة)* الكشف عن انتاجات الخضارات منها الاسلامية والاوروبية وتأثير الدين على الفن وذات الفنان وكيف هو الفن، في الفترة الاسلامية وكيف ظهر، وهل كان الفن موجوداَ قبل ذلك، وان كان ماهو تأثيرات هذا الفنون على الفن الاسلامي بأختلاف الزمان والمكان والثقافة .
* والتعرف على الاساليب المختلفة في بناء العمارة كالمساجد والقصور والتعرف على انواع زخارفها الموجودة في هذه الفترة الزمنية، وماهو مضمون اختلاف البناء العام للزخارف، مثلا كيف تاثر العباسيين بالزخارف الروماني والساساني والمصري؟
* وايضاَ تم التعرف على المدارس الاوربية البدائية من حيث تحديد التاريخ والفترة التي تم فيها إنتاج العمل الفني وما يحيط بها من أحداث واتجاهات فكرية وسياسية واجتماعية وثقافية.
 |
| ١٢. التزامات الطالب:في هذة الفقرة يذكر التدريسي دور الطلاب والتزاماتهم خلال العام الدراسي. على سبيل المثال التزامهم بالحضور واتمامهم للاختبارات والواجبات والتقارير المطلوبة، الخ. خلال الكورس الاول العمل على متابعة الاعمال الاسلامية للتعرف على اختلاف الاشكال والزخارف. وفي الكورس الثاني العمل على متابعة الاعمال الاوروبية والعالمية درجتان 2 على النشاط و1التزام الطالب. و17 درجة على الامتحان. |
| ١٣. طرق التدريسفي هذه الفقرة يذكر التدريسي الطرق التدريسية التي سيستخدمها على سبيل المثال الداتاشو والباوربوينت واللوح الابيض او الاسود والملازم، الخ.يتم استخدام الداتاشو واللوح الابيض وايضا الكراسات للوحات العالميو وزيارة كالريات اربيل. |
| ١٤. نظام التقييم* لكورس الاول
* واجب عليه 2 درجتان .
* درجة لليومي واالتزام الطالب.
* 17 درجة على الامتحان.
* لكورس الثاني
* تقرير عليه 3 درجات .
* درجة لليومي واالتزام الطالب.
* 16 درجة على الامتحان.
 |
| ١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن 100 كلمة)ملأ هذه الفقرة مهم جدا حيث يذكر التدريسي نتائج عملية التعلم، على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعملها الطالب من خلال هذه المادة. |
| ١٦. قائمة المراجع والكتب* المراجع الرئيسية

ـ وەهبی ڕەسوڵ (٢٠٠٢). هونەری ئەوروپی؛ سەدەکانی ناوەڕاست و ڕێنیسانس. سلێمانی: سەنتەری ڕوناکبیری هەتاو.- Gardner, Helen (2009). Art Through the Ages. New York.هونەر* ديفيد تابلوت رايس(٢٠٠٢). الفن الاسلامي، تر، فخري خليل، الطبعة الاولى، دار الفارس، الاردن. المجلات العلمية ومصادر الانترنيت
 |
| اسم المحاضرم.ي. فينوس اسماعيل بكر |  المواضيع

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| حەفتە | ناونیشانی بابەت | پۆختەی ناوەڕۆک |
| 1 | ئاشنا بوون | خۆناساندن، باسکردنی شێوازی وانەوتنەوە، سەرچاوەکان، یاساکانی پۆل، هەڵسەنگاندنی سەرەتایی و... |
| 2 | پێناسەکانی هونەری بێزەنتی  | مێژووی هونةر ، ميًزووي هونةري ، تایبەتمەندییە گشتییەکان |
| 3  | هونەری مەسیحی سەرەتایی | هونەر لە کاتاکۆمبەکان یان گۆڕە ژێرزەوەییەکان |
| 4 | هونەری بێزەنتی | سەرچاوەکانی هونەری بێزەنتی و بەروارد کردنی لەگەڵ هونەری ئیسلامی |
| 5 | سەدەکانی ناوەڕاست | هونەری ڕۆمانێسک، پەیوەندی لەگەڵ گۆڕانکارییە ئایینی و کۆمەڵایەتییەکان |
| 6 | تاقیکردنەوە | تاقیکردنەوەی وەرزی یەکەم |
| 7 | سەدەکانی ناوەڕاست | هونەری گوتی، بەربڵاوی و گۆڕانکارییەکان لە پەیوەندی پەیکەرسازی و تەلارسازی |
| 8-9 | ڕێنیسانس | گۆڕانکارییە بنەڕەتییەکان لە هونەر و پێکاتەی کۆمەڵگا. بەرەو دنیابینییەکی نوێ |
| 10 | مانێریزم | بۆچوونە جیاوازەکان سەبارەت بە هونەری مانێریستی |
| 11-12 | بارۆک | بەراورد کردنی باروک و ڕێنیسانس، لە پەیکەرسازی، تەلارسازی و نیگارکێشی |
| 13 | ڕۆکۆکۆ | جوانکاری لە هونەری سەردەمی ڕۆکۆکۆ، بەراورد کردنی لەگەڵ سەردەمی بارۆک |
| 14 | تاقیکردنەوە | تاقیکردنەوەی وەرزی دووەم |
| 15 | نێۆکلاسیسیزم | گەڕانەوە بۆ ستایلی یۆنانی کۆن، زاڵبوونی عەقڵ |
| 16  | ڕۆمانتیسیزم | بەرجەستە بوونی هەست، ڕۆژهەڵات لەجیاتی یۆنانی کۆن |
| 17 | ڕیالیزم و ناتورالیزم | جاڕنامەی ڕیالیزم، جیاکردنەوەی زاراوەکان |

 |
| ١٩. الاختبارات1. انشائي: في هذا النوع من الاختبارت تبدأ الاسئلة بعبارات كـ: وضح كيف، ماهي اسباب ...؟ لماذا ...؟ كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.
2. نیگارکێشی كلاسيزم زۆر کاریگەر بوو بە نیگارکێشی يونانى كون.(راستة) يان (ضةوتة)
3. ليۆناردۆ داڤینچی لە کەسایەتییە دیارەکانی مێژووی شارستانیەت و نمونەی مرۆڤی کاملی پەروەردەی سەردەمی ڕێنیسانسە.
4. صح أو خطأ: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.
5. مزگەوتی گەورەی ئەمەوی دیمەشق دەسپێکێک بوو لە وەرچەرخانی تەلارسازی ئیسلامی.

٣. الخيارات المتعدده: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة. |
| ٢٠. ملاحظات اضافية: هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل. |
|  |