



القسم ..اللغة العربية

الكلية :التربية

الجامعة : جامعة صلاح الدين

المادة : الأدب الأندلسي

كراسة المادة : (السنة:٣) (مسائي)

اسم التدريسي : م. وليد عمر علي

السنة الدراسية: ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ (الكورس الثاني)

Course Book

الأدب الأندلسي	١. اسم المادة
م. وليد عمر علي	٢. التدريسي المسؤول
اللغة العربية/ كلية التربية- جامعة صلاح الدين	٣. القسم/ الكلية
الايمل: raber319@gmail.com رقم الهاتف (اختياري): ٠٧٥٠٧٤٥٦٣٧٨	٤. معلومات الاتصال:
على سبيل المثال: النظري: ٣ ساعات خلال الأسبوع الدراسي	٥. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع
٣٠	٦. عدد ساعات العمل
	٧. رمز المادة (course code))

<p>م. وليد عمر علي الحاصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من جامعة صلاح الدين- كلية التربية- قسم اللغة العربية- أربيل (٢٠٠٠-٢٠٠١). وماجستير اللغة العربية وآدابها من جامعة المستنصرية- كلية التربية- قسم اللغة العربية- بغداد (٢٠١٥).</p>	<p>٨- البروفایل الأكاديمي للتدريسي</p>
<p>الأدب الأندلسي</p>	<p>٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>
<p>١٠. نبذة عامة عن المادة: تأتي أهمية مادة الأدب الأندلسي كمادة حيوية من حيث المضمون الذي تحتويه بما تحمله من ثروة أدبية تتوزع بين التاريخ الإسلامي والأسس والقيم الأدبية الأصيلة للمجتمع العربي الأصيل بدءاً من فتح الأندلس والتي امتدّت إلى ما يقارب ثمانية قرون من الزمان (٩٢هـ -٨٩٧هـ)، واستتبّ الحكم فيها للمسلمين، وعلى إثر فتح الدولة توزع العرب في أرجائها مع الإيبيرين فتعددت البيئات فيها ونشط الأدب بشعره ونثره.</p>	
<p>١١. أهداف المادة: ١- تثقيف الطالب واتساع معلوماته الأدبية من خلال تكوين فكرة واضحة المعالم على الأدب الأندلسي. ٢- تحفيز الذوق الأدبي والفني من خلال دراسة وفهم وتحليل ما نقل عن الأديباء من تراث فني بنوعيه الشعر والنثر. ٣- إضافة رصيد فني وأدبي ومعرفي من هذه الدراسة فضلاً عما يدرسه الطالب من أنواع الأدب الأخرى.</p>	

١٢. التزامات الطالب:

الحضور الى الصف ، المشاركة في المناقشة.

١٣. طرائق التدريس:

تدريس المادة عن طريق الالقاء ومناقشة الطلبة واستخدام السبورة وعارض البيانات (داتاشو)، فضلا عن المشاركة الشفوية في أثناء شرح مادة الأدب الأندلسي.

١٤. نظام التقييم:

مزيج بين الامتحانات الشهرية، والمشاركة اليومية. الإمتحان الأول (١٥) درجة ، والإمتحان الثاني (١٥) درجة، والمشاركة اليومية (١٠) درجات . = ٤٠ درجة والإمتحان النهائي من (٦٠) درجة ، وبهذا يكون $٦٠ + ٤٠ = ١٠٠$.

١٥. نتائج تعلم الطالب:

- ١- تنمية الذوق الأدبي والفني للطالب من خلال اكتساب القدرة العلمية والأدبية والذوق الفني القائم على الخبرة الدراسية والفنية لتفعيل قدرة الطالب على فهم وادراك محتويات المادة الدراسية وبالتالي تنمية القابلية العلمية والفنية لأبراز قدرة الطالب على فهم النصوص الأدبية شعرا ونثرا مع القدرة على تحليلها الى أجزائها الأساسية.
- ٢- التعرف على أنواع الفنون الأدبية الخاصة بأدب هذا العصر.
- ٣_ وقوف الطالب على أبرز الفنون وما أبدعه الأدباء في مجالي الشعر والنثر فيما يخص الأدب الأندلسي.

١٦ - قائمة المراجع والكتب:

المصادر الرئيسية: الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة ٩٢-٨٩٧هـ، د. منجد مصطفى بهجت، والأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة، د. أحمد هيكل، وكتب مساعدة:
١- في الأدب الأندلسي، د. جودت الركابي.
٢- تاريخ الأدب الأندلسي، عصر سيادة قرطبة، وعصر الطوائف والمرابطين، د. احسان عباس

م. وليد عمر علي

١٧ . مواضيع مادة الأدب الأندلسي : المرحلة

الثالثة: للفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

الكورس الثاني:

الموضوعات:

- مدخل تاريخي عن الفتح العربي الإسلامي في الأندلس.

- الفنون الأدبية:

- الشعر

- الخصائص الفنية.

- اغراض الشعر في العصر الأموي

- فنون الشعر الأندلسي

أ- الفنون التقليدية: أبرز أغراضها: (الغزل،

المدح، الرثاء)

- الفنون التقليدية الموسعة (الحنين والغربة،

وصف الطبيعة)

- الفنون المستحدثة (الموشحات)

	<p>- أبرز الشعراء: حياتهم ونماذج من أشعارهم (ابن زيدون، ابن خفاجة، الرصافي البلنسي، ابن شريف الرندي)</p> <p>٢- النثر</p> <p>أ- الرسائل</p> <p>ب- المناظرات</p> <p>ج- المقامات</p>
	<p>١٨- المواضيع تطبيقية:</p> <p>تحليل القصائد والأبيات الشعرية سواء أكانت قصائد أو مقطوعات أو أبيات مفردة، أو نصوص نثرية في الأدب الأندلسي.</p>
	<p>١٩. الاختبارات:</p> <p>تكون الإختبارات انشائية: إذ تبدأ الأسئلة بعبارات ك: عرف ما يأتي وضح كيف، علل سبب، ماهي اسباب...؟ لم...؟</p> <p>اشرح مع ذكر الأمثلة والشواهد الشعرية والنثرية المتعلقة بالموضوع، استشهد لكل مما يأتي بجمل مفيدة أو شواهد من</p>

المادة. كذلك اسئلة خاصة بالموضوعات والفنون الشعرية
الجديدة التي شاعت في هذا العصر.

٢٠. ملاحظات اضافية:

ينبغي التركيز على الطالب من خلال افساح المجال أمامه يشارك في
المادة عن طريق توجيه الأسئلة إليه لإثارة قدرته على التفكير. فضلا
عن تشكيل عدة مجاميع للطلبة في داخل الصف الواحد لمناقشة
الموضوعات المطروحة خلال الدرس

٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يرجى مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل النظراء العلميين.