



القسم ..اللغة العربية

الكلية :التربية

الجامعة : جامعة صلاح الدين

المادة : الأدب الأموي

كراسة المادة : (السنة: 2)

اسم التدريسي : م. وليد عمر علي

السنة الدراسية: 2023 / 2024 (الكورس الثاني)

Course Book

| | |
|--|---|
| الأدب الأموي | 1. اسم المادة |
| م. وليد عمر علي | 2. التدريسي المسؤول |
| اللغة العربية/ كلية التربية- جامعة صلاح الدين | 3. القسم/ الكلية |
| الايمل: waleed.ali@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07507456378 | 4. معلومات الاتصال: |
| على سبيل المثال: النظري: 3 ساعات لكل شعبة خلال الأسبوع الدراسي | 5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع |
| (مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع) 8 ساعات بالأسبوع (طالب دكتوراه) | 6. عدد ساعات العمل |
| | 7. رمز المادة (course code)) |

| | |
|---|--|
| <p>م. وليد عمر علي الحاصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من جامعة صلاح الدين- كلية التربية- قسم اللغة العربية- أربيل (2000-2001).</p> <p>وماجستير اللغة العربية وآدابها من جامعة المستنصرية- كلية التربية- قسم اللغة العربية- بغداد (2015).</p> | <p>8- البروفایل الأكاديمي للتدريسي</p> |
| <p>الأدب الأموي</p> | <p>9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p> |
| <p>10. نبذة عامة عن المادة:</p> <p>تأتي أهمية مادة الأدب الأموي كمادة حيوية من حيث المضمون الذي تحتويه بما تحمله من ثروة أدبية تتوزع بين التاريخ الإسلامي والأسس والقيم الأدبية الأصيلة للمجتمع العربي الأصيل بدءاً من تأسيسها في 41هـ الى نهايتها سنة 132هـ، كما تتناول مادة الأدب الأموي المجتمع العربي من مختلف الزوايا الإجتماعية والثقافية والإقتصادية والسياسية.</p> | |
| <p>11. أهداف المادة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تثقيف الطالب واتساع معلوماته الأدبية من خلال تكوين فكرة واضحة المعالم على الأدب الأموي . 2- تحفيز الذوق الأدبي والفني من خلال دراسة وفهم وتحليل ما نقل عن الأدباء من تراث فني بنوعيه الشعر والنثر. 3- إضافة رصيد فني وأدبي ومعرفي من هذه الدراسة فضلاً عما يدرسه الطالب من أنواع الأدب الأخرى. | |

١٢. التزامات الطالب: الحضور الى الصف ، المشاركة في المناقشة ، كيفية اعداد التقارير الصفية .

١٣. طرائق التدريس:

تدريس المادة عن طريق الالقاء ومناقشة الطلبة واستخدام السبورة وعارض البيانات (داتاشو)، فضلا عن المشاركة الشفوية في أثناء شرح المادة .

١٤. نظام التقييم:

مزيج بين الامتحانات الشهرية، والمشاركة اليومية. الإمتحان الأول (15) درجة ، والإمتحان الثاني (15) درجة ، والمشاركة اليومية (10) درجات . = 40 درجة والإمتحان النهائي من (60) درجة ، وبهذا يكون $100 = 40 + 60$.

١٥. نتائج تعلم الطالب:

1- تنمية الذوق الأدبي والفني للطلاب من خلال اكتساب القدرة العلمية والأدبية والذوق الفني القائم على الخبرة الدراسية والفنية لتفعيل قدرة الطالب على فهم وإدراك محتويات المادة الدراسية وبالتالي تنمية القابلية العلمية والفنية لأبراز قدرة الطالب على فهم النصوص الأدبية شعرا ونثرا مع القدرة على تحليلها الى أجزائها الأساسية.

2- التعرف على أنواع الفنون الأدبية الخاصة بالأدب الأموي.

3_ وقوف الطالب على أبرز الفنون وما أبدعه الأدباء في مجال الشعر والنثر فيما يخص هذا الأدب.

16- قائمة المراجع والكتب:

الكتاب المقرر

العصر الإسلامي: د. شوقي ضيف، وكتب مساعدة:

1- التطور والتجديد في الشعر الأموي، د. شوقي ضيف

2- المفصل في تاريخ الأدب العربي، أحمد الإسكندري

3- تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات

م. وليد عمر علي

١٧. مواضيع مادة الأدب في عصر الإسلام :

المرحلة الثانية: للفصل الدراسي الثاني 2023-

2024 الكورس الثاني:

الموضوعات:

المبحث الأول- مقدمة أساسية عن الأدب

الأموي تشمل:

-التعريف بظروف العصر الأموي شاملة الحياة

السياسية والعقلية والدينية والاجتماعية

والاقتصادية.

-الحديث عن تطور الأدب الأموي وبعض

القضايا الأدبية والأغراض الفنية تبعاً لتلك

الظروف.

-الاطلاع على تنوع بيئات الشعر الأموي، وأثر

ذلك في تنوع موضوعات الشعر وأساليب

الشعراء.

المبحث الثاني- دراسة منوعة وتطبيقية

لأغراض الشعر الأموي التقليدية والجديدة وأهم

الشعراء:

| | |
|--|---|
| | <p>-الأغراض التقليدية والتجديد فيها. -ألوان جديدة من الشعر. <u>المبحث الثالث- دراسة تطبيقية للنثر في الأدب الأموي:</u> -الخطابة. -الكتابة الفنية. -أشهر الخطباء والكتاب ونماذج للخطب والرسائل في العصر الأموي .</p> |
| | <p>18- المواضيع تطبيقية: تحليل القصائد والأبيات الشعرية سواء أكانت قصائد أو مقطوعات أو أبيات مفردة، أو نصوص نثرية في الأدب الأموي.</p> |
| | <p>١٩ . الاختبارات: تكون الإختبارات انشائية: إذ تبدأ الأسئلة بعبارات ك: عرف ما يأتي وضح كيف، علل سبب ، ماهي اسباب ...؟ لم ...؟</p> |

اشرح مع ذكر الأمثلة والشواهد الشعرية والنثرية المتعلقة بالموضوع، استشهد لكل مما يأتي بجمل مفيدة أو شواهد من المادة. كذلك اسئلة خاصة بالموضوعات والفنون الشعرية الجديدة التي شاعت في هذا العصر.

٢٠. ملاحظات اضافية:

ينبغي التركيز على الطالب من خلال افساح المجال أمامه يشارك في المادة عن طريق توجيه الأسئلة إليه لإثارة قدرته على التفكير. فضلا عن تشكيل عدة مجاميع للطلبة في داخل الصف الواحد لمناقشة الموضوعات المطروحة خلال الدرس

٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يرجى مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل النظراء العلميين.