



القسم ..اللغة العربية

الكلية :التربية

الجامعة : جامعة صلاح الدين

المادة : الأدب الأندلسي

كراسة المادة : (السنة: 3)

اسم التدريسي : م. وليد عمر علي

السنة الدراسية: 2024 / 2025 (الكورس الثاني)

Course Book

الأدب الأندلسي	1. اسم المادة
م. وليد عمر علي	2. التدريسي المسؤول
اللغة العربية/ كلية التربية- جامعة صلاح الدين	3. القسم/ الكلية
الايمل: waleed.ali@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07507456378	4. معلومات الاتصال:
على سبيل المثال: النظري: 3 ساعات لكل شعبة خلال الأسبوع الدراسي	5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع
(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع) 6 ساعات بالأسبوع (طالب دكتوراه)	6. عدد ساعات العمل
	7. رمز المادة (course code))

<p>م. وليد عمر علي الحاصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من جامعة صلاح الدين- كلية التربية- قسم اللغة العربية- أربيل (2000-2001).</p> <p>وماجستير اللغة العربية وآدابها من جامعة المستنصرية- كلية التربية- قسم اللغة العربية- بغداد (2015).</p>	<p>8- البروفایل الأكاديمي للتدريسي</p>
<p>الأدب الأندلسي</p>	<p>9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords</p>
<p>10. نبذة عامة عن المادة:</p> <p>تأتي أهمية مادة الأدب الأندلسي كمادة حيوية من حيث المضمون الذي تحتويه بما تحمله من ثروة أدبية تتوزع بين التاريخ الإسلامي والأسس والقيم الأدبية الأصيلة للمجتمع العربي الأصيل بدءاً من تأسيسها في 92هـ الى نهايتها سنة 897هـ، كما تتناول مادة الأدب الأندلسي المجتمع العربي واسبانيا من مختلف الزوايا الإجتماعية والثقافية والإقتصادية والسياسية.</p>	
<p>11. أهداف المادة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تثقيف الطالب واتساع معلوماته الأدبية من خلال تكوين فكرة واضحة المعالم على الأدب الأندلسي . 2- تحفيز الذوق الأدبي والفني من خلال دراسة وفهم وتحليل ما نقل عن الأدباء من تراث فني بنوعيه الشعر والنثر. 3- إضافة رصيد فني وأدبي ومعرفي من هذه الدراسة فضلاً عما يدرسه الطالب من أنواع الأدب الأخرى. 	

١٢. التزامات الطالب: الحضور الى الصف ، المشاركة في المناقشة ، كيفية اعداد التقارير الصفية .

١٣. طرائق التدريس:

تدريس المادة عن طريق الالقاء ومناقشة الطلبة واستخدام السبورة وعارض البيانات (داتاشو)، فضلا عن المشاركة الشفوية في أثناء شرح المادة .

١٤. نظام التقييم:

مزيج بين الامتحانات الشهرية، والمشاركة اليومية. الإمتحان الأول (10) درجة ، والإمتحان الثاني (15) درجة ، والمشاركة اليومية (5) درجات . واعداد التقارير (5)، والإمتحانات اليومية (5) = 40 درجة والإمتحان النهائي من (60) درجة ، وبهذا يكون $100 = 40 + 60$.

١٥. نتائج تعلم الطالب:

1- تنمية الذوق الأدبي والفني للطلاب من خلال اكتساب القدرة العلمية والأدبية والذوق الفني القائم على الخبرة الدراسية والفنية لتفعيل قدرة الطالب على فهم وادراك محتويات المادة الدراسية وبالتالي تنمية القابلية العلمية والفنية لأبراز قدرة الطالب على فهم النصوص الأدبية شعرا ونثرا مع القدرة على تحليلها الى أجزائها الأساسية.

2- التعرف على أنواع الفنون الأدبية الخاصة بالأدب الأندلسي.

3_ وقوف الطالب على أبرز الفنون وما أبدعه الأدباء في مجالي الشعر والنثر فيما يخص هذا الأدب.

16- قائمة المراجع والكتب:

- تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والإمارات): د. شوقي ضيف،
وكتب مساعدة:
1- تاريخ الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة 92-897هـ
: د. منجد مصطفى بهجت
2- الأدب العربي في الأندلس: د. علي محمد سلامة
3- تاريخ الأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة: د. أحمد هيكل

١٧. مواضيع مادة الأدب في العصر الأندلسي : م. وليد عمر علي

المرحلة الثالثة: للفصل الدراسي الثاني 2024-
2025 الكورس الثاني:

الموضوعات:

التعريف بالأندلس:

فتح الأندلس

الحركة الفكرية والنهضة الأدبية في الأندلس

صلة الأندلس بالمشرق ثقافيا وعلميا

روافد الثقافة العربية في الأندلس

بواعث الإبداع فيها

اللغات والديانات فيها

أثر الطبيعة في الأدب الأندلسي

التركيبة البشرية للمجتمع الأندلسي

الأدب الأندلسي منذ الفتح وعصر الولاة

الأدب في عصر الإمارة

يحيى الغزال

الأدب في عصر الخلافة

ابن هانئ الأندلسي

	<p>ابن دراج القسطلبي الأدب في عصر الطوائف ابن حزم الأندلسي الأدب في عصر المرابطين فنون الشعر الأندلسي الموسعة فنون الشعر المحدثه ابن زيدون</p>
	<p>18- المواضيع تطبيقية: تحليل القصائد والأبيات الشعرية سواء أكانت قصائد أو مقطوعات أو أبيات مفردة، أو نصوص نثرية في الأدب الأندلسي.</p>
	<p>١٩. الاختبارات: تكون الإختبارات انشائية: إذ تبدأ الأسئلة بعبارات ك: عرف ما يأتي وضح كيف، علل سبب ، ماهي اسباب ...؟ لم ...؟ اشرح مع ذكر الأمثلة والشواهد الشعرية والنثرية المتعلقة بالموضوع، استشهد لكل مما يأتي بجمل مفيدة أو شواهد من</p>

المادة. كذلك اسئلة خاصة بالموضوعات والفنون الشعرية
الجديدة التي شاعت في هذا العصر.

٢٠. ملاحظات اضافية:

ينبغي التركيز على الطالب من خلال افساح المجال أمامه يشارك في
المادة عن طريق توجيه الأسئلة إليه لإثارة قدرته على التفكير. فضلا
عن تشكيل عدة مجاميع للطلبة في داخل الصف الواحد لمناقشة
الموضوعات المطروحة في أثناء الدرس

٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يرجى مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل النظراء العلميين.