بەش: ڕاگەیاندن

زانکۆ: سەلاحەدین

بەش: راگەیاندن

بابەت: بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی

پەرتووکی کۆرس بوك – ساڵی چوارەم

ناوی ماموستا: پ.ی.د. وریا روستم محمد، ماموستا (دکتۆرا)

ساڵی خوێندن: 2023-2024 – وەرزی دووەم

پەرتووکی کۆرس
Course Book

1. ناوی کۆرس	بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی
2. ناوی مامۆستای بەرپرس	پ.ی.د. وریا روستم محمد
3. بەش	ڕاگەیاندن
4. پەیوەندی	ئیمێل: wria.muhamad@su.edu.krd ژمارەی تەلەفۆن: 07504554879
5. یەکەی خوێندن (بە کاتژمێر) لە هەفتەیەک	تیۆری: 2 پراکتیک: 2
6. ژمارەی کارکردن	(4) کاتژمێر
7. کۆدی کۆرس	
8. پرۆفایەلی مامۆستا	ناو: وریا رۆستم محمد سالی لە دایکبوون: 1972/6/1 - ژیانی ئەکادیمی: - لە سالی 2006 لە زانکۆی سەلاحەددین لە کۆلیژی ئاداب بەشی وەک قوتابی وەرگیراوە ولە سالی 2009 - 2010 بروانامەی بەکلۆریۆسی بەدەستهیناوە بە پلەی نایاب و لەسەر ئاستی بەش و کۆلیژ پلەی یەکەمی بەدەستهیناوە. - لە سالی 2011 وەک موعید دەستبەکار بووە - لەسالی 2015/3/31 بروانامەی ماستەری لەبواری راگەیاندن لە بەشی رادیۆ و تەلەفزیۆنی کۆلیژی راگەیاندن لە زانکۆی قاهیرە لە ولاتی میسر بەدەستهیناوە بە پلەی نایاب. ناونیشانی نامەی ماستەرەکە(پەیوەندی نیوان سەیرکردنی بەرنامەی گفتوگۆی سیاسی لە کەنالە ئاسمانییە کوردییەکان و هۆشیاری سیاسی لەلایەن قوتابیانی زانکۆ لە هەریمی کوردستانی عیراقدا. - لە 2022/8/1 بروانامەی دکتۆرای بەدەستهێناوە لە بەشی راگەیاندن لە زانکۆی سەلاحەددین- هەولێر بەناونیشانی(توظيف التقنيات التلفزيونية في انتاج البرامج الاخبارية وانعكاساتها على اداء القائم بالاتصال). - لە 2015/8/31 نازناوی زانستی مامۆستای یاریدەدەری وەرگرتووە - لە 21-5 -2018 نازناوی مامۆستای وەرگرتووە وتا ئێستا وەک ماموستا لەبەش

	راگەیاندن وانە دەڵێتەوە. - لە 2022/12/18 نازناوی زانستی پرۆفیسۆری یاردەدەری وەرگرتووە پسپۆری: بەرهەمهێنانی بەرنامەی تەلەفزیونی - ئەندامی کارای سەندیکای رۆژنامەنووسانی کوردستانم. - نووسەر و تویژەر لە بواری میدیای بینراو. - زیاتر لە 20 سال لە دامو دەزگاکانی میدیایی کوردی کاری کردووە. - زیاتر لە (10) پیشکەشکاری بەرنامەی رادیۆ و تەلەفزیۆن بووە. - وانە وتنەوە: تا ئیستا ئەو وانەو بابەتانەی لە زانکۆکانی کوردستان وتیتەوە. 1- کۆمەلناسی راگەیاندن : زانکۆی سەلاحەددین و زانکۆی پۆلەتەکنیکی دهۆک. 2- میتۆدی تویژینەوەی زانستی: لە زانکۆی سەلاحەددین 3- وینەگرتنی تەلەفزیۆنی: لە زانکۆی سەلاحەددین و زانکۆی جیهان لەهەولیر. 4- ریکلامی تەلەفزیۆنی: لە زانکۆی سەلاحەددین 5- میدیای بنکۆلی(الصحافە الاستقصائیە): لە زانکۆی پۆلەتەکنیکی هەولیر. 6- بەبازارکردنی کۆمەلایەتی : لەزانکۆی سەلاحەددین 7- سیناریۆ : زانکۆی جیهان لەهەولیر 8- میدیایی نیودەولەتی: زانکۆی جیهان لەهەولیر 9- بەرهەمهینانی تەلەفزیۆنی : زانکۆی جیهان لەهەولیر 10- دەرهینانی تەلەفزیۆنی: زانکۆی جیهان لەهەولیر. 11. ژانرەکانی راگەیاندن. - ئەنجامدانی لیکۆلینەوە وتویژینەوەی زانستی میدانی و شیکردنەوەی ناوەرۆک وبلاوبوونەوەی زیاتر لە (8) تویژینەوە لەبوارەکانی راگەیاندنی سیاسی و کۆمەلایەتی لە گۆڤارە ئەکادیمییەکانی کوردستان. - ئەنجامدانی چەندین کۆر و سیمینار و بەشداریکردن لە بەرنامەی رادیۆیی و تەلەفزیۆنی و نوسینی بابەت لە بواری راگەیاندندا.
9.وشە سەرەکییەکان	بەرهەمی تەلەفزیۆنی- دەرهێنانی تەلەفزیۆنی- سیناریۆ- سکریپت – مۆنتاژ- دیکۆمێنتاری- فیجەر. بیرۆکە، ستوري بورد.

10. ناوە رۆکی گشتی کۆرس:

ئەرکەکانی تەلەفزیۆن لەم سەردەمی پێشکەوتنی تەکنۆلۆژیایەدا تەنها کورت نابێتەوە وەکو ئامرازێکی پەیوەندی کردن بەلکو بۆتە ئامرازێکی تۆمارکردن و وەسفکردنی رووداوە ناوەخۆیی و نێودەولەتییەکان، یاخود ئامرازێکی بۆ گواستنەوەی هەوالەکان بەشێوەیەکی راستەوخۆ بەدەنگ و

ڕەنگ لەڕێگەی مانگە دەستکردەکانەوە، لەگەڵ ئەوەشدا لەتوانایدایە کاریگەری و قەناعەت دروست بکات. لەسەر ئەم بنەمایە ئەمەش وای کردووە بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی بایەخدار بێت لە ڕوووی ڕۆشنبیریەوە و قازانجدار بێت لەڕووی ئابووریەوە، ئەگەر بێت و بزانین چ بەرهەم دەهێنین یان چۆن بەرهەمی دەهێنین یاخود چۆن ئەو بەرهەمە بەکاربخرێت و دابەش بکرێت.
11. ئامانجەکانی کۆرس ✓ ئاشنابووني قوتابی بە چەمکە گرنگەکانی بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی. ✓ پێدانی زانیاری بە قوتابی لەسەر قۆناغەکانی بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی. ✓ فێرکردنی قۆتابی لەسەر چۆنیەتی ئامادەکردنی پرۆژەی بەرهەمی تەلەفزیۆنی. ✓ ئاشناکردنی قۆتابی لەسەر قۆناغەکانی بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی. ✓ شارەزاکردنی قۆتابی لەسەر کەرستە و ئامێر و تەکنیکەکانی بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی. ✓ ئامادەکردنی قوتابی دوای دەرچوون لە بەشی ڕاگەیاندن لەسەر چونە نێو بەبازارکردن و پەیداکردنی بژێوی خۆی ئەمەش لەڕێگەی بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی بە شێواز و جۆرە جیاوازەکانیەوە.
12. ئەرکەکانی قوتابی ✓ پابەندبوونی قوتابی بە ئامادەبوون و جێبەجێکردنی ئەو ئەرکانەی پەیوەستن بە بابەتەکەی. ✓ ئامادەکردنی پلانی پرۆژەی بەرهەمێکی تەلەفزیۆنی. ✓ بەشداری چالاک و ئەرینی هەبێت. ✓ پابەندبوون بە تاقیکردنەوە پراکتیکییەکان. ✓ پابەندبوون بە تاقیکردنەوە زارەکییەکان. ✓ پابەندبوون بە چالاکی زانستی
13. ڕێگەی وانە وتنەوە: ✓ بەکارهێنانی داتاشۆ ونمایشکردنی وانەکان. ✓ بەکارهێنانی تەختە سپی بۆ ڕوونکردنەوەو ڕاڤەکردنی وانەکان. ✓ بەئەلیکترونی کردنی وانەکان ودانانی فیدیوی تۆمارکراوی وانەکان لە پرۆفایلی مامۆستا. ✓ ڕاهێنان و پراکتیکی. ✓ بەشداری پێکردنی قوتابی وەک هاوبەشی مامۆستا لە ئامادەکردنی لایەنە گرنگەکانی وانەکان واتە چالاکی قوتابی .
14- سیستەمی هەڵسەنگاندن ✓ بەشێوەیەکی گشتی نمرەکانی ئەم وانەیە لەسەر 100% بەم شیوەی خوارەوە دەبێت. 1- نمرەی کۆشش (40%):

- تاقیکردنەوەی تیۆری (15%)
- کارایی و چالاکی وبەشداری ئەرینی قوتابیان(5%) .
- (20) نمرەی پراکتیکی.

2- تاقیکردنەوەی کۆتایی ساڵ (60%)نمرە بە شێوەیەک (40) نمرە بۆ تیۆری و (20) نمرە بۆ پراکتیکی

15. دەرئەنجامەکانی فێربوون:

- ✓ ئامادەکردنی قوتابی دوای دەرچوون لە بەشی راگەیاندن لەسەر چونە نێو بەبازارکردن و پەیداکردنی بژێوی خۆی ئەمەش لەرێگەی بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی بە شێواز و جۆرە جیاوازەکانیەوە.
- ✓ فێربوونی قوتابی لەسەر ئامادەکردن و دەرهێنانی بەرهەمی تەلەفزیۆنی.

16. لیستی سەرچاوە:

- ✓ قاسم، حسن على (2019). إنتاج المواد السمعبصرية الأسس العلمية والمهنية (ط1). القاهرة: العربي للنشر والتوزيع.
- ✓ كافي، مصطفى يوسف (2016). الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني. عمان: دارالحامد للنشروالتوزيع.
- ✓ الجمال، نجلاء (2013). فن المونتاج التلفزيوني (ط1). القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- ✓ البطل، هاني إبراهيم (2011). الإنتاج الإذاعي والتليفزيوني. القاهرة: عالم الكتب.
- ✓ الحسن، عبد الدائم عمر (2003). إنتاج البرامج التلفزيونية. القاهرة: دار القومية العربية للثقافة والنشر.
- ✓ الشريف، سامي و سليم، عصام نصر (2007). الإخراج الإذاعي و التلفزيوني. القاهرة: مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح.
- ✓ شلبي، كرم (2008). الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
- ✓ هاربرت، زيتل (2004). المرجع في الإنتاج التلفزيوني. العين: ترجمة سعدون الجنابي وخالد الصفار، دار الكتاب الجامعي.
- ✓ CHERRIER, M. H. (2007). Voice and Vision: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production,(Focal Press,USA).

17. بابەتەکان	ناوی مامۆستای وانەبێژ:

د. وريا رۆستم محمد	هەفتەی یەکەم : ناساندی کورس بووك و ئامانج ودەرئەنجامەکانی وانەکە. پیشەییەك لـەسەر بەرهەمهێنانی تەلـەفزیۆنی هەفتەی دووەم: قۆناغەکانی بەرهەمهێنانی تەلـەفزیۆنی(1). هەفتەی سێیەم :قۆناغەکانی بەرهەمهێنانی تەلـەفزیۆنی(2). هەفتەی چوارەم : رەگەزەکانی بەرهەمهێنانی تەلـەفزیۆنی هەفتەی پێنجەم :هەنگاوەکانی بەرهەمهێنانی بەرهەمێکی تەلـەفزیۆنی هەفتەی شەشەم : ئامادەکردنی بیرۆکەی بەرهەمی تەلـەفزیۆنی هەفتەی حەفتەم :ئامادەکردنی بیرۆکەی بەرهەمی تەلـەفزیۆنی هەفتەی هەشتەم : تاقیکردنەوەی تیۆری هەفتەی نۆیەم : ستۆدیۆی تەلـەفزیۆنی وپێکهاتەکانی هەفتەی دەیەم :فیجەر هەفتەی یانزە: بەرنامەی دیکۆمێنتاری هەفتەی دوانزە :سیناریۆ هەفتەی سێزدە :سکریپت وستۆری بۆرد هەفتەی چواردە: مونتاژی تەلـەفزیۆنی هەفتەی پانزە: مونتاژی تەلـەفزیۆنی
	18- بابەتی پراکتیک **هەروەک لە وانەکانی هەفتە دیارە لەپاڵ وانە تیورییەکان وانەی پراکتیکی دەخوێندرێت.**

19- تاقیکردنەوەکان:

پ1/ هەنگاوەکانی بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی بژمێرە.

پ2/ پناسەی ئەمەی خوارەوە بکە: بەرهەمهێنانی تەلەفزیۆنی- بەرهەمهێنەر.

پ3/ جیاوازی نێوان دۆبلاژ و مونتاژ و میکساج.

20- تێبینی دیکە لێرە مامۆستای وانەبێژ دەتوانێت تێبینی وکۆمێنتی خۆی بنووسێت بۆ دەوڵەمەندکردنی پەرتووکەکەی.

21- پێداچوونەوەی هاوەڵ

ئەم کۆرسبووکە دەبێت لەلایەن هاوەڵێکی ئەکادیمیەوە سەیر بکرێت و ناوەڕۆکی بابەتەکانی کۆرسەکە پەسەند بکات و جەند ووشەیەک بنووسێت لەسەر شیاوی ناوەڕۆکی کۆرسەکە و واژووی لەسەر بکات. هاوەڵ ئەو کەسەیە کە

زانیاری هەبێت لەسەر کۆرسەکە و دەبیت پلەی زانستی لە مامۆستا کەمتر نەبێت.