



زانكۆی سه لاهه دین - ههولبئر

كۆلیژی ئاداب

بهشی راگه یاندن

به ره مهینانی ته له فزیونی

قوناغی چوارهم

وریا روستم محمد

بەشى يەكەم:

دەروازەيەك بۇ بەرھەمھېنانى تەلەفزيۇنى

پیناسه‌ی دهره‌ینان و بهره‌مه‌ینانی رادیوی و ته‌له‌فزیونی:

بهره‌مه‌ینانی ته‌له‌فزیونی:

پرۆسه‌یه‌کی داهینه‌رانه‌یه، ئامانجه‌که‌ی گۆرینی بیرۆکه‌یه بۆ کۆمه‌لیک وینه و ده‌نگ و دابه‌شکردنی له چوارچیوه‌یه‌کی هونه‌ری به ئامانجی گه‌یاندنی به بینه‌ران و جه‌ماوهر و کاریگه‌ری خستنه‌سه‌ریان.

ئهم پرۆسه‌یه پێویستی به ئەزموونی زۆره له بواره‌کانی کارگیري، پلان دانان، ژمیرياری و ئەندازياری ده‌نگ و قیدیو به هه‌موو جووره‌کانی ده‌نگ و هونه‌ره‌کانی رووناکی و دیکۆر و جلوبه‌رگ و مکياج و نواندن و کاریگه‌رییه‌کانی به بازارکردن و لیکۆلینه‌وه.

دەتوانىن بە شيۆەيەكى ئاسان چەمكى بەرھەمھېناني
تەلەفزيۇنى روون بکەينەوہ بەوہى برىتيہ لە کۆمەلک
ھەنگاوى پلانريژى جيىبەکارى جياواز، کە دەبيتە ھوى
گوريني بيروکەيەک بو پروگراميکى تەلەفزيۇنى کە
دەتوانريت پەخش بکريت، لەسەر بنەماى ئەم چەمکە
گرنگيەکەى دەردەکەويت لەوہى زوربەى ھەنگاو و
ريکارەکان دەگريتە خوى دەبيتە ھوى ھاتنەکايەى
پروگراميکى تەلەفزيۇنى،

به دهستهينانى ئامانجه كانى به ديارى كردنى خواسته كانى
جه ماوهر دهبيت، وهكو دانانى بيروكه يهك ديارى كردنى
ئامانجى پروگرامه سه بارهت به جه ماوهرى به ئامانجگيراو،
ههلبزاردى قابيكي گونجاوى تهله فزيونى، پاشان دهرهينان
و ههلسهنگاندى كارهكه. ههر بويه بوونى پروگراميكي
سهركه وتوو به ستر اوته وه به بهر هه مهينانيكي تهله فزيونى
جياواز و ناوازه، به هه مان شيوه لاوازي پروگراميك
به ستر اوته وه به لاوازي بهر هه مهينانيكي تهله فزيونى
ياخود لاوازي له به شيك له ههنگاو هه كانى.

چه مکی دهرهینانی ته له قزیونی:

دهرهینان به گشتی پروسه‌ی به‌ریو‌بردنی کاری هونه‌ریه، ئه‌مه دهرهینه‌ر ده‌کاته به‌رپرسی یه‌که‌م و کوتایی له ده‌رکه‌وتنی کاری هونه‌ری له سه‌ر شاشه، دهرهینه‌ر به‌خوی نه‌ وینه‌گری ده‌کات نه‌ مونتاز و نه‌ میوزیک داده‌نیّت و نه‌ دیکور دروست ده‌کات و نه‌ روناکی دابه‌ش ده‌کات، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا له‌م هه‌موو قوناغه‌دا ئاماده و به‌شداره، بو ئه‌وه‌ی بریار له‌ سه‌ر زوربه‌ی پیکهاته هونه‌ریانه‌ بیدات بو دروستکردنی وینه، له‌ هه‌لبژاردنی گرته‌کان و گوشه‌کان و ئیفیکته‌کانی وینه و ده‌نگ و جوله‌ی کامی‌را و مونتاز، هه‌موو که‌سیک پیویستی به‌ بریاری کوتایی دهرهینه‌ر ده‌بیّت، چونکه هه‌موان به‌ پیی دیدگای ئه‌و کارده‌که‌ن، به‌لام ئه‌ویش ناتوانیّت به‌بیی ئه‌و که‌سانه به‌ ته‌نیا کاربکات.

چه مکی دهرهینانی ته له قزیونی:

لایهنی جییه جیکاره له پروسهی بهرهمهیناندا، ئه مه که بهرهمهینانی پروگرام مانای ئه وه دیت که "دابینکردنی ههموو پیکهاته مادی و مروویی و دارایی پپووست" ، که چی دهرهینان پهیوهسته به چونیهتی بهکارهینانی ئه وه ههموو پیکهاتانه پیکهوه، و ئاراستهکردنی و ئیدارهدانی بو دارشتنی پروگرامیکی ته له قزیونی له لایهنی هونهریهوه.

دهتوانين په يوه نډې نيوان بهرهمهينان و دهرهيناني له كاري ته له قزيوني به راورد بكهين له گهل بهرهمهيناني تابلويكي هونه ر... كه له بهرهمهيناني تابلودا پيوستي به دستنیشانكردني بابته تي تابلوه كه ههيه، له گهل دابينكردن و ئاماده كړدني هه موو پيداويستيه كاني پيوست له "كاغهن، قوماش، جار، رهنه گه كان..." له گهل خودي وينه كيشه كه كه نهو تابلويه دهكيشيت، نهو وينه كيشه بهرپرسی يه كه م و كوتاييه له لايه ني جيبجيكردن ئانكو "دهرهينان" ي تابلوه كه، كه نهو بير له شيوه كه ي و دابه شكردي رهنه گه كان و دستنیشانكړني سيماكاني تابلوه كه دهكات... و نهو ليره لايه نكيكي داهينانكاري جيبه جيدهكات كه پشت به خه يالكردن و ديدگاهه ي ده به ستيت تا نه م خه ياله له ريگاي رهنه گ و كاغهن و ئاميره كاني تر ده بيته تابلويكي هونه ري دهربرين له ديدگاي وينه كيشه كه دهكات بو نهو بابته ي بو تابلوه كه دستنیشانكراوه.

قۇناغەكانى بەرھەمھېئانى تەلەفزیۆنى

قۇناغى يەكەم: ئامادەكارى بۇ بەرھەمھېئان
قۇناغى دووھم: قۇناغى پېش بەرھەمھېئان / قۇناغى پېش وینەگرتن
قۇناغى سییەم: قۇناغى بەرھەمھېئان
قۇناغى چوارەم: قۇناغى دواى بەرھەمھېئان

قوناغەكانى بەرھەمھېئانى تەلەفزيۇنى:

بەرھەمھېئانى تەلەفزيۇنى وەك پرۆسەيەكى ھەمەلايەنە بەچەندىن قوناغ دەروات تا دەگاتە بەرھەمھېئىكى كامل و ھەر قوناغىك چەندىن تايبەتمەندى خۆى ھەيە و ھەر قوناغىك بەپپى تايبەتمەندى خۆى مامەلەى تايبەت بەخۆيەو ھەيە. بۆيە دەتوانىن قوناغەكانى بەرھەمھېئانى تەلەفزيۇنى بۆ سى قوناغ پوخت بکەينەو ھەكە برىتىن لە:

قوناغى يەكەم: پېش بەرھەمھېنان (ئامادەكارى بۇ بەرھەمھېنان):

ئەم قوناغە بە گرنگترين قوناغ ھەژمار دەكریت كە پرۆسەى بەرھەمھېنانى تەلەفزیونی پېیدا تیپەر دەبیّت، ئەم قوناغە ئەمانەى خوارەوہ لەخۆدەگریت.

۱- ھەلبژاردنى بیروكە:

یەكەم شت كە پیویستە ئامادەكار بیری لیكاتهوہ تەوہر و بابەتى بەرھەمەكەیە، چونكە دەتوانریت لە ژینگەى دەوروبەرەوہ لە رپگەى ژیان و كیشە و نینگەرانی و نینگەرانییەکانى مروّقەكانەوہ دەربھینریت. وتیبینیکردنى ئەوہى لە كۆمەلگەى دەوروبەریدا دەگوزەریت و چى لە میدیاكان دەردەكەون و پیداوپیستییەکانى خەلك دەھینیتە ئاراوہ.

ئامادەكار دەبىت لە كاتى ھەلبژاردنى بابەتى بەرھەمەكەيدا
چەند خالىكى بنەرەتى لەبەرچاۋ بگرىت، **گرنگترينيان ئەو ھەيە**
بىرۆكەكە دووبارە نەبىتەو، گرنگ بىت ولە چوارچىۋەيەكى
جوگرافىيە ديارىكراودا، كە كارىگەرى ھەبىت و بەھا و
بىروباۋەرى كۆمەلگا لەبەرچاۋ بگرىت.

ئامادەكار دەبىت لە نزيكەو ھەمورى ھەموو ئەو شتانه بكات
كە لە كۆمەلگەي دەوروبەريدا دەگوزەرىت و بەدوای
ئامرازەكانى راگەياندن و كتيب و رۆژنامە و تويژىنەو
مۆديرنەكاندا **بگەرپىت** تا بتوانىت ئەو بابەتە ھەلبژىرىت كە
لەگەل بىنەر و بەھا و داب و نەرىتەكانيدا بگونجىت

۲- دیاریکردنی مه بهست و فۆرپی هونهری به ره مه که:

ئاماده کار ده بیته ئامانجی به ره مه که دیاری بکات، جا به مه بهستی هۆشیاری و پهروه رده، کات به سه ربردن، پهروه رده، کوکردنه وه و دارپشتنی بیروپای گشتی، یان ئامانجی دیکه بیته. دیاریکردنی فۆرپی هونهری بریتییه له ههلبژاردنی جووری به ره مه که و گونجاوترین ریگا که ئاماده کار په یوهندی له گهله بینه ردا ده کات.

بو نمونه جووری به ره مه که بریتییه له بهرنامه یه کی گفتوگۆی کارلیککارانه، وهک ئه و بهرنامه نه ی که باس له پرسه کو مه لایه تییه کان ده که ن و میوانداری ژماره یه ک که س ده کات، یان له سه ر بنه مای پیشکه شکردنی تاکه که سی، وهک بهرنامه ی هه والی ئه ستیره، یان به کو مه له، وهک پیشبرکی بو مندالان و خیزانه کان.

۳- دیاریکردنی شوینی وینهگرتن: له ژوورهوه له ستوودیو یان دهرهوه له شوینه گشتیهکان وهک پارک و شانۆ و هتد. ههروهها فورماتی پهخشی توومارکراو یان راستهوخو دیاری دهکات.

۴- گهپان و کوکردنهوهی زانیاری لهسهر بابهتهکه(زانستی- پراکتیکی- مهیدانی).

پاش گه لاله بوونی بیروکه و دیاریکردی جهماوهر، قوناغی گهران و کوکردنهوهی زانیاری دیت. بیروکهکه نیشانی بهرپرسان و لایه نه په یوه ندیدارهکان له دامه زراوه میدیاییهکان ددریت و لاری نه بوون و رازی بوون لهسهر بیروکهکه ددهن جا به دستکاری کردنی بیت چ به زیادکردن بی چ به لابردنی بیت. پاشان تهسه وهراتی چونیهتی گورینی بیروکهکه و دهوله مه ندکردنی بو ئه وهی بیته پروژهی سیناریو. و ئاماده کردنی ستافی کارکردن و بهرنامه ریژکردن بو بهرهمهینانهکه.

۵- سیناریۆ نووسین:

جۆرى بەرھەمەكە رۆلئىكى سەرھەكئىيە لە ديارىكردنى شئوآزى نووسىنى سىنارىۆكە، بەو پئىيەى نووسەر ناتوانئىت پئىشبنى سىنارىۆكە بكات بۆ نموونە لە بەرنامەى گفتوگۆئىدا.

بۆيە سىنارىۆ نووسىن دوو جۆر ھەيە، يەكەمىان نووسىنى تەواوى سىنارىۆكەيە، ھەك ديمەنى دراماتىك يان بەرنامەى ھەوال.

دووەمىان نووسىنى ناتەواو، بەو پئىيەى نووسەر ناتوانئىت كۆنترۆلى تەواوى دىالۆگەكە بكات، بۆيە بەسە بەدانانى بابەت وناونىشانە سەرھەكئىيەكان وديارىكردنى ئەرک وپۆلى بەشداربووان.

قۇناغى دووھم: قۇناغى قۇناغى پېش وئىنەگرتن (قۇناغى تەنسىق و رېكخستن):

۱- گواستنهوى بىرۆكە نووسراوھكانە بۇ كردارى پراكتىكى پېدەوترى.

۲- ئامادەكردنى شوئىنەكە و قۇناغى رېكخستنىشى پېدەوترىت كە تېدا ئامادەكارى دەكرىت لەرووى كەلوپەلەكان و ئامرازە هونەرىەكان

۳- گفتوگو كردن لەسەر بابەتەكە و بىرۆكەكە و ئەنجامدانى گۇرانكارى و چاكسازى لە پرۆژەكە. ۴- ئامادەكارى لەرووى كەلوپەلەكان و ئامرازە هونەرىەكان و ئامادەكردنى ستافى كار كردن و بەرنامەرىژ كردن بۇ بەرھەمھېنانەكە.

۵- ھەلبىژاردنى ستاف وەك بېژەر و پېشكەشكاران، وھىنانى مېوان. جگە لە ھەلبىژاردنى تىمى فۇتوگرافەران وئىنەگران و هونەرى و تەكنىكاران.

٦- ئاماده‌کردنى دىكۆرى ستۆديۆكه و رازاندنه‌وهيان بو ئه‌وهى له‌گه‌ل ناسنامه‌ى به‌رنامه‌كه‌دا بگونجیٲ.

٧- ئاماده‌کردنى شوينى وئنه‌گرتن ئه‌گه‌ر به‌رنامه‌كه پيويستى به شوينىكى ده‌ره‌وه هه‌بٲ.

٨- ئاماده‌کردنى پرووناكى گونجاو كه ديمه‌نى بينراوه‌كان ده‌وله‌مه‌ندتر بكات.

قۇناغى سىيەم: قۇناغى بەرھەمھېنان

لەم قۇناغە دەستدەكرىت بە وىنەگرتن وتۇماركردىنى بەرھەمەكە" واتا گۆرپىنى سىنارىيۆكە بۇ گرتەى جولاًو، ئەم قۇناغە لە ھەموو قۇناغەكانى تر قورسترە و ماندووبوونى زياترە، بەمەش كارە ھونەرەيەك لەدايك دەبىت. سەرەپراى گرنكى پرۆسەى وىنەگرتن ، بەلام تەواوكارى و پرۆفىشنال نابىت مەگەر ھاوتەرىب و ھاوسەنگ وگونجاو نەبىت لەگەل پووناكى و توخمەكانى دىكۆرى گونجاو . وىنەگران كار لەسەر وىنەگرتن دەكەن كە سەرنج و سەرنجى بىنەر بۇ لای خويان رابكىشن، ھەرچەندە بابەتەكە گرنگ بىت، شىوازى گەياندىنى لە رىگەى وىنەوہ گرنگىيەكى زۆرى ھەيە، لىرەشدا رۆلى دەرھىنەر دىت، كە كۆنترۆلى ئاراستە ، قەبارە، و گۆشەى گرتەكان دەكات.

قَوْنَاغِي چوارەم: قَوْنَاغِي دَوای بەرەهەمەینان

ئەم قَوْنَاغەش بریتتیه لە بینین و نمایشکردن و هەلسەنگاندن، تیدا بیرورا و پەرس و بوچوونی پەسپۆری لە بارووە وەر دەگیریت، دَوای ئەو هەی دیاری دەکریت کە ئەم کارە هونەرێه چەندە دەتوانیت کاریگەری دروست بکات لە کاتی سەیرکردن و نمایشکردن لە لایەن کۆمەڵیک کەسی دیاریکراوەوە، دواتریش لە قَوْنَاغِي کۆتاییدا کۆمەڵیک چاکسازی و گۆرانکاری ئەنجام دەدەریت، لە کرداری مۆنتاژکردندا ئەویش بە پێی ئەو دەرەنجامانە هە کە پێی گەشتوون. واتە دەکری هەر زیاده و لابردنیک لەم قَوْنَاغە ئەنجام بەدەریت. پاشان دروستکردنی ریکلام و بە بازارکردن و پەیداکردنی سپۆنسەر بو بەرەهەمە کە کە دەبیتتە سەرچاوەیەکی دارایی گەرنگ بو بەرەهەمە کە.

بەكورتى لەم قۇناغەدا ئەم پىرۇسانەى خوارەوہ ئەنجام دەدرىن:

۱. نووسىنەوہ و ئىندىكسكردن و رىزكردنى پارچە قىدىۋكان و ھەلبىژاردنىان.
۲. ئەنجامدانى مۇنتاژ، لەرىگەى دەستكارىكردن و كۆكردنەوہى پارچە قىدىۋىيە پىۋىستەكان و دراشتەنەوہىان لە چوارچىۋەىيەكى يەك لە دوای يەكدا بەپىى سىنارىۋكە.
۳. تۆماركردنى دەقەكانى كۆمىنت.
۴. تۆماركردنى كارىگەرى دەنگى و تراكى دەنگى.
۵. تىكەلكردنى دەنگەكان.

٦. به کارهینانی گرافیک بو نووسینی ناوی به شداربووان و زیادکردنی گرافیک له سهر دهق وینه و گرتهکان.

٧. کۆپی کردن

٨. به بازارکردنی به رهه مه که

٩. پهخش: ئەگەر جووری بهرنامه که لایف بیټ، دهستبهجی پرۆسهی مۆنتاژکردنه که ئەنجام دهدریټ، هاوکات له گهٺ وینه گرتن و نمایشکردنی له سهر شاشه.

پیویسته ئاماژه به وه بکریت که ههریه کییک له م توخمانه یاسای هونهری و داهینه رانه تایبتهت و زمانیکی دراماتیکی جیاوازیان ههیه که جیاوازی دهکات له نیوان دهرهینهر و دهرهینهر و بهرنامه و بهرنامه.

٦. به کارهینانی گرافیک بو نووسینی ناوی به شداربووان و زیادکردنی گرافیک له سهر دهق وینه و گرتهکان.

٧. کوپی کردن

٨. به بازارکردنی به رهه مه که

٩. پهخش: ئەگەر جووری بهرنامه که لایف بیټ، دهستبهجی پرۆسهی مۆنتاژکردنه که ئەنجام دهدریټ، هاوکات له گه‌ل وینه‌گرتن و نمایشکردنی له سهر شاشه.

پیویسته ئاماژه به وه بکریت که ههریه‌کیک له م توخمانه یاسای هونه‌ری و داهینه‌رانه تایبتهت و زمانیکی دراماتیکی جیاوازیان ههیه که جیاوازی دهکات له نیوان دهرهینه‌ر و دهرهینه‌ر و بهرنامه و بهرنامه.

رهگزهکانی به ره مهینانی ته له فزیۆنی

یه کهم: رهگزه مروییهکانی به ره مهینانی ته له فزیۆنی

بوونی رهگزی مرویی فاكتهریکی زۆر گرنگه بۆ کارکردنی بههرمهینانی تهلهفزیۆنی، ئهم گرنگیهش دهردهکەوی لهوهی ناسراوه به تیمی کارکردن یان ستافی بههرمهینانی تهلهفزیۆنی، ئهوهی پرۆژهکه سهركهوتوو دهکات بریتیه له تهواوکاری و گونجان و ریکی نیوان ئەندامانی تیمهکهیه، هههچهنده ههه ئەندامیک ئهرکی تایبتهت و جیاوای ههیه لهوانی تر له پرۆسهی بههرمهینانی تهلهفزیۆنیدا بهلام دهبیت ههروهکو خشتی بیناکان تهواوکاری و پیکهوه گونجاو بن.

له بههرمهینانی تهلهفزیۆنیدا ستافی بههرمهینان دهکریته چهند

گروپیک

رهگزهکانی بهرهمهینانی تهلهفزیونی

دووهم: رهگزه هونهرییهکانی بهرهمهینانی تهلهفزیونی

کوالیتی وینه و جووری وینه و دهنگی باش و گرافیک و رهنگی شاشه ههموو ئهوانه بهیهکوه بهرهمیکی بهچیژ به بینهر و بیسهری بهرهمه میدیاییهکان دهبهخشن، و کاریگهری و رۆلی گرینگیان دهبیت له گهیانندی پهيامه میدیاییهکانی تهلهفزیون، که ئهمهش دهوهستیتهوه سهر دابینکردنی باشتترین رهگزهکانی هونهرییهکانی بهرهمهینانی تهلهفزیونیدا.

ره‌گزه‌کانی به‌ره‌مه‌ینانی ته‌له‌فزیونی

سییه‌م: ره‌گزی دارایی و کارگیری به‌ره‌مه‌ینانی ته‌له‌فزیونی

به‌ره‌مه‌ینانی ته‌له‌فزیونی پیوستی به‌ دارایی و خهرجیه‌کی زور هه‌یه به‌ به‌راورد به‌ هوکاره‌کانی تری راگه‌یاندن، نه‌ویش ده‌گهریته‌وه بو سروشتی ره‌گزه‌کانی و هه‌مه‌جوری قوناغه‌کانی، هه‌ر بو‌یه دامه‌زراوه‌کان هه‌لساون به‌ پیکه‌ینانی ستافیکی تایبته‌ت به‌ بابه‌تی خهرجی و دارایی، نه‌ویش له‌سه‌ر کومه‌لیک ریسیای تایبته‌تی داده‌نریت وه‌کو کریی کهرسته به‌کریگیراوه‌کان، کریی نه‌کته‌ره‌کان، پاداشته‌کردنی کریکاران، به‌کریگرته‌تی شوین و گه‌شت و گواسته‌ته‌وه له‌ شوینیکی بو شوینیکی تر، به‌ هه‌موو نه‌مانه‌ ده‌لین بودجه‌ی کار یان بودجه‌ی پروگرامه‌که

ستافی بهرهمهینانی تهله قزیونی

له بهرهمهینانی تهله قزیونیدا ستافی بهرهمهینان دهگریته دوو گرووی گوره:

گروویکیان بهشیوهیهکی گشتی نهو کهسانهی که دست بو هیچ نامیریکی تهکنیکی نابهن دهگریتهوه. گروویپهکی تر نهو کهسانهن که کاری تهکنیکی دهکن نهوانیش وهک کامیرامان وئهندازیاری رووناکي ودهنگ وکارمهندهکانی گوستنهوهی کهلوپهلهکان.

بهرهمهینەر (Producer): بهرهمهینەر بهشیوهیهکی گشتی هه لگرتنی بهرپر سیاریتی دیاریکراوی پرۆسهی بهرهمهینانه، نهو کهسهیه که بهرپرسی بهرهمهینانی تاکهکانه وسهرپهرشتی بهرهمهینانهکه دهکات و هاوکاری لایهنی تهکنیکی و نا تهکنیکی بهرهمهکه دهکات.

به شیوهیهکی گشتی وهکو نوسهر یان دهرهینەر کار دهکات، ههروهها بهرپرسی چند بهرهمیکی گهورهیه یان چند زنجیرهیهک بهریوهبردن، سهرپهرشتی بودجهکه دهکات وپهوهندی لهگهل کلاینت وئهجینسی ریکلام و سپۆنسر و نوسهر و بههرهمهندان دروست دهکات.

ستافی به ره مهینانی ته له قزیونی

- دهر هینەر (Director): لیپسراوه له ههموو بواریکی هونهری و کارگیری ویاسایی کاری ته له قزیون. دهر هینەر بهرپرسی سهرهتا و کوتاییه له بهر یوه بردنی کاره هونهرییهکانی پرۆسهی دهر هینان، که له سهر شاشه به دهر ده کهویت. دهر هینەر، نه وینه دهگریت و نه بهکاری مونتاز ههله دستیت، نهکاری شیوه و دیکوراتی بهرنامه ریکدهخات، و نهروناکییهکان ئاماده دهکات، بهلام له کاتیکدا نهو له ههموو قوناغهکانی ئهم کارانهدا بوونی دهبییت و بهر یوه بیان دهبات به شیوهیهکی هونهری و تاییهت، بونموونه ههلبژاردنی گرتیه و گوشهکان و کاریگهرییه بیانیی و دهنگییهکان و جولهی کامیرا و مونتاز، و ههموو ان پئویستیان به بریاری کوتاییه، له بهر نهوهی ههموو ان کار له سهر فرمانی دهر هینەر دهکن، بهلام دهر هینهریش بهتهنها و بهبی نهوان ناتوانیت هیچ کاریکی هونهری نه انجام بدات.

سیما و خهسله تهکانی به ره مهینه:

- ۱- پسیور بیت له بواره کهی.
- خاوهن بروانامهی پیویست بیت.
- خولی پیگه یاندن و راهینانکردن.
- ئەزموونی زانستی.
- پسیوری له پیشه‌ی میدیایی.
- ۲- توانای کارکردن له گه‌ل تیم و مامه‌له‌کردن له گه‌لیان
- ۳- هه‌ستکردن به بهر پرسیاریه‌تی
- ۴- رو‌شنبیری گشتی
- ۵- رو‌شنبیری تاییه‌تمه‌ند
- ۶- تواناو ئاماده‌یی کهسی
- ۷- توانای مامه‌له‌کردن و ئارامگرتن
- ۸- توانای داهینان و نو‌یگه‌ری و ئەزموونگه‌ری
- ۹- توانای مامه‌له‌کردن له گه‌ل یشکه‌وتنه نو‌یکانی ته‌کنه‌لوژیا له‌بواری کاره‌که‌ی.

سەرکەوتنی پرۆسەى بەرھەمھێنانی تەلەفزیۆنى

- ۱- شارەزابوون لە ئامانجە دیارو شاراوەکانى بەرھەمھێنان و لێگەشتنى لەلایەن ستافھوہ بە کارىكى زۆر گرانگ دادەنریت، لە پرۆسەى بەرھەمھێناندا.
- ۲- تێگەشتن لەجەماوەرى بەئامانجکراو و دیاریکردنى چینیكى تاییەت بەپێى تەمەن و ئاستى روژنبری و شوینی نیشتهجیوون. ئەمەش پێویست بە توێژینەوہى زانستى ھەیه بو دیاریکردنى خواست و پێداویستى جەماوەرى بە ئامانجگیراو.
- ۳- تەواوکارى و گونجان وریكى نیوان ئەندامانى تیمەکەیه، دەبیت ھەر وەکو خشتى خانوو تەواوکارى و پیکەوہ گونجاو بن.
- ۴- ھەر ئەندامێک ئەرکى خۆى بەباشى بزانییت کە بوى دیاریکراوہ و بەشیوہیەكى بەرپر سيارانہ وئەو پەرى تواناوە کارەکانى ئەنجامدات. بەھرە و توانا و شارەزایی لە کارەکەى و ئامیر و کەرەستەکانى رەگەزىكى تری سەرەكى سەرکەوتنى کارەکەیه.

سەرکەوتنی پرۆسەى بەرھەمھێنانى تەلەفزیۆنى

۵- گروپی باش، کاری باش دەکات، کاتیک گروپی کار، ئەگەر هاتوو بەچاکترین شیوه له یەک تیگەشتن هەبوو و هەر کەسە ئەو بەرھەمه بەمولکی خۆی بزانی، زانی کارەکەى چیه لهو بەرھەمه؟ و دەبیت چی بکات؟ ریز و خۆشەویستی له نێوان تیمکە هەبوو، ئەو کاتە دەتوانن بەرھەمی باش دروست بکەن، ئەو کاتە هەموو تاکیکی گروپەکە هەست دەکات کە لەسەرى پێویستە چ کاریکی داھێنەرانه بکات.

۶- کوالیتی وینە و جووری وینە و دەنگی باش و گرافیک و پرەنگی شاشە هەموو ئەوانە بەیەکەوہ بەرھەمیکی بەچێژ بەهینەر و بیسەرى بەرھەمه میدیاییهکان دەبەخشن، و کاریگەرى و رۆلى گرینگیان دەبیت له گەياندى پەيامە میدیاییهکان.

هه‌نگاوه‌کانی ئاماده‌کردن به‌ره‌مه‌یێکی رادیۆیی و ته‌له‌فزیۆنی:

۱- بیروۆکه (قۆناغی ئاماده‌کاری به‌ره‌مه‌یێنان): هه‌لبژاردنی بیروۆکه و بابته و ناوی به‌ره‌مه‌که.

هه‌ر به‌ره‌مه‌یێکی میدیایی به‌ ده‌ستنیشانکردن و دیاریکردنی ئامانجه‌کانی به‌ره‌مه‌که به‌ شیوه‌یه‌کی روون ده‌ستپێده‌کات. جا به‌ بیروۆکه بی یان به‌ بابته‌ی به‌ره‌مه‌که بی یا ناوی به‌ره‌مه‌که که پیکهاتوو له ئاماده‌کار و ده‌ره‌یێنان و پێشکه‌شکارو تیمی جیبه‌جێکار و بگه‌ره تا ئه‌وانه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی کاری ته‌له‌فزیۆن.

بیروۆکه سه‌ره‌تا له‌سه‌ر وه‌رقه‌ ده‌نووسریته‌وه‌ پاشان ده‌ستکاری به‌ زیادکردن و لابردنی بو‌ ده‌کرێ و جارێکی دیکه‌ ریکخستنی بو‌ ده‌کرێته‌وه‌ و ئامانجه‌کانی به‌وردی دیاری ده‌کرێ و پاشان دیاریکردنی ته‌سه‌وه‌راتی چۆنیه‌تی جیبه‌جێکردنی ئه‌و بیروۆکه‌یه‌ واته‌ ئه‌و شیوازانیه‌ی که ده‌کرێ یان له‌توانایدایه‌ جیبه‌جی بکریته‌.

ههنگاههکانی ئامادهکردن بهره‌مهینکی رادیۆی و ته‌له‌فزیۆنی:

مه‌رجه‌کانی بیروۆکه:

- ۱- ده‌بی بیروۆکه‌که سه‌رنج‌راکیش و قوول و داهینه‌رانه بی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر بینه‌رو گوێگر هه‌بی.
- ۲- روونی بیروۆکه‌که، به‌جوړیک بیروۆکه‌که روون و ره‌وان بی و له‌لایه‌ن بینه‌رانه‌وه به‌ئاسانی وه‌ربگیرئ.
- ۳- هاوته‌ریب بی له‌گه‌ل سیاسه‌تی گشتی و ناسنامه‌ی که‌ناله‌که یان ده‌زگا میدیاییه‌که.
- ۴- نابی له‌لایه‌ن سیاسه‌تی گشتی ولاته‌وه ره‌فز بکریته‌وه.
- ۵- هاوته‌ریب بی له‌گه‌ل بایه‌خپیدانی جه‌ماوه‌ر و وه‌رگر و پیوستیه‌کانیان.
- ۶- له‌کو‌تاییدا ده‌بی بیروۆکه‌که به‌های هه‌بی و شتی نوئ پیشکه‌شی کو‌مه‌لگا بکا.

۲: دیاریکردنی ئامانجی چاره‌سەرکردنی میدیایی:

ئەم ئامانجانەش بریتین لە:

- پیدانی جەماوەر بە زانست و زانیاری سەبارەت بە بابەت و کیشە جۆراوجۆرەکان.

- پالپشتیکردنی ئاراستە و بەها پەسەند و باشەکان که لەبەرەتدا

بوونی هەبووە لە لایەن چین و توێژەکانی جەماوەری ئامانجکراو.

- پالپشتیکردنی رەفتار و هەلسوکەوتە باشەکان که لەبەرەتدا بوونی

هەبووە لە لایەن چین و توێژەکانی جەماوەری ئامانجکراو.

- هینانەدی ئاراستە و بەها و رەفتاری باش سەبارەت بە بابەت و

بیرۆکەیی نوێ لە لە هەنیو کۆمەلگە دەخرینەر و که پێویستی بە

حەماسەیی جەماوەری ئامانجکراو هەیه.

- هەولدان بۆ گۆڕینی ئاراستە و بەها رەفتارە خراپەکانی نیو

جەماوەری بە ئامانجکراو.

۳- دیاریکردنی جه ماوهری به ئامانجکراو.

له ههم ههنگاوه جووری جه ماوهری ئامانجکراو له بهر ههمه که دیاری دهکری، جا جه ماوهری گشتی بیټ به ههموو چین و تووژهکانی کو مهلگه یا جه ماوهری جووری بیټ که مه بهست له یهکیک له چین و تووژهکانی جه ماوهر که دهکری به هوئی یهکیک یان زیاتر لهم خهسله تانهی خواره وه جیا بکریته وه که بریتین له:

- ته مهن.

- پیشه.

- ره گهز.

- تایبه تمهندی رو شنبیری و فیرکاری.

- ناوچهی جوگرافی و نیشته جیبوون (شار-کوند و لادی).

دیاریکردنی جه ماوه‌ری ئامانجکراو چه‌ندین سوودی هه‌یه که بریتین له:

- ته‌رکیز کردن (چرکردنه‌وه) له‌سه‌ر ره‌ه‌ندی دیاریکراو له‌بابه‌ت و کیشهی دیاریکراو و خستنه‌روویان.
- دابینکردنی پیوستی و پیداو‌یستییه راست و دروسته‌کانی جه‌ماوه‌ری به‌ئامانجکراو.
- دیاریکردنی میوانی گونجاو.
- دیاریکردنی ماوه‌ی به‌ره‌مه‌که.
- دیاریکردنی کاتی گونجاو بو‌په‌خشکردنی به‌ره‌مه‌که.
- دیاریکردنی جو‌ری مؤسیقا و گو‌رانی گه‌نجاو بو‌به‌ره‌مه‌که.
- دیاریکردنی شیوه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن و کارلیکه‌ری گونجاو.

۴- دانانی پلانیکی سهرهتایی بۆ بهرهممهکه.

- که خۆی لهمانهی خوار هوه دهبینیتهوه.
- کاتی پهخشکردنی بهرهممهکه
- زمانی بهکارهاتوو
- فۆرم و قالب وشيوهی بهرهممهکه

۵- دیاریکردنی میوان و قسه‌کهری به‌ره‌مه‌که:

- ئهمه‌ش به‌نده به کۆمه‌ئیک پیوهر له‌وانه.
- میوانه‌که شاره‌زاو پسیوری بابه‌ته‌که بیٚت.
- توانای گه‌یانندی په‌یامه‌کانی بو جه‌ماوهری به‌ئامانجکراو هه‌بیٚت که ئهمه‌ش ده‌بیٚته هۆی ئه‌وه‌ی زانیارییه‌کان به ئاسانی به جه‌ماوهر که بگات.
- میوانه‌که جیگای په‌سه‌ند و قبولی جه‌ماوهری به‌ئامانجگیراو بیٚت.

۶- دیاریکردنی کاریگه‌ریه ده‌نگییه‌کان و مؤسیقا:

- کاریگه‌ریه ده‌نگییه‌کان دوو جوړن (سرروشتی و دهرستکرد).
- مؤسیقا و گۆرانی (ههنديک له بهر ههمه‌کان پشت به مؤسیقا و گۆرانی ده‌به‌ستن و مهرجه کۆمه‌لیک پیوهر هه‌بن له‌وانه:
- گونجاو بیټ له‌گه‌ل بابته و بهر ههمه‌که.
- گونجاو بیټ له‌گه‌ل سرروشتی جه‌ماوهری به‌ئامانجکیر او.
- له شوین و کاتی گونجاوی بهر ههمه‌که به‌کار به‌ئیریت.
- دور کهوتنه‌وه له مؤسیقا و گۆرانی ئاست نزم.
- مؤسیقای سه‌رتا و کۆتایی بهر ههمه‌که (تایتل) و مؤسیقای به‌ستنه‌وه.

۷- ئامادەسازی بۇ دانىشتىكى لەبار بۇ مېۋان و پېشكەشكار:

ئەمەش بۇ:

- رېكەوتن لەسەر ئامانج و تەۋەرەكانى بەر ھەمەكە.
- دروستکردنى ژىنگەپەكى لەبار و گونجاو ئارام لە نېۋان مېۋان و پېشكەشكار.
- دروستکردنى ژىنگەپەكى لەبار و گونجاو لە نېۋان مېۋان و كامىرا.
- رېكەوتن لەسەر ماۋەى بەر ھەمەكە.
- فەراھمبونى كات بۇ تىمى بەر ھەمىنان بۇ تاقىكر دنەۋەى ئامىر و كەرستە ھونەرى و تەكنىكىپەكان.
- ھەلبىژاردنى شېۋەى گونجاو بۇ دانىشتى مېۋان و شېۋەى گونجاو بۇ گفتوگو كوردن نېۋان مېۋان و پېشكەشكار.

۸- دانانی پلانیکی تیروته سه لی ته و اوکار له گهل دهقی جوراوجور و ریڅخستنی برگه کانی به ره هه مه که.

۹- پیشکه شکردن و وینه گرتن و تو مارکردنی بهرنامه

10- مونتاز و تیکه لکردن

پیناسهی فیچەر:

فیچەر بریتیه له "هونهری تیکهکردنی راستی وتە ولیدوان، بهههمان توانای درامای شانۆیی، بهلام نهك بهههمان ریتمی خهیالی شانۆیی، بهلكو مه بهست لئی پرواهینانی بینهره یان بیسه ره بهو راستیهی دهوتریت ئه گهر له شیوهی دراماشدا بێت".

ههروها فیچەر قالبیکه به شیوازیکی داهینهرانه ناوه پروك نمایشده کات، ئهمهش خودی بهرهمهینهر دیاریی دهکات، له گهڵ پهیههستبوون به پپوره تهلهفزیۆنی و رادیۆییه کانهوه.

پیناسهیهکی دیکه بۆ فیچهر بریتیه له فۆرمیکی تایبتهی بهرنامهیه
که نامانجی دهرخستی کهسایهتی، یان رووداو، یان بیرۆکه، یان
کیشهیهک دهکات، لههموو لایهکهوه وینایهکی تهواوی ئهو بابته
ئاراستهی بینهر ویسههران دهکات. بۆ بهرجهسهکردنی بهرنامهش
هموو شیوازیکی لیدوان، دیالوگ، گفتوگۆ و بهلگهنامهیی تیدا
بهکاردههینیت. ههروهها مۆنتاژ به جوانترین شیوازی پیشهیی
ئاستبهر لهپیناوی بیرۆکهی بهرنامهدا بهکاردههینیت، بهشوازیکی
لۆژیکیه شیکاری ئیستا، پیشبینی داهاوو دهکات .

ههنگاو هکانی بهر ههمهینانی فیچهری تهلهفزیونی:

بهر ههمهینانی بهر نامه‌ی فیچهر به چند ههنگاو یکا گوزهر دهکات لهوانه:

۱- **دیاریکردنی بیروکه:** پئویسته رهچاوی وردی وریز بهندی نمایشکردنی بیروکه‌ی بکریت، وبه شیوه‌یه‌کی هاوسهنگ و ساده له تهواوی بهر نامه‌دا پیکبهینیت. وخستهر ووی بیروکه‌که بهچهندین تیروانینی جیاواز بخریتهر وو بهبی ئهوهی هیچ لایه‌ندارییه‌ک ههینیت بو دهرخستنی راستیه‌کانی بابهتی بهر نامه‌که. ناوه‌روک وخستهر ووی کیشه‌ی بهر نامه‌که به ئه‌مانه‌تیکی تهواوه بخریتهر وو، کاری داهینان وزانیاری تهواو لهچوارچیه‌ی بهر نامه‌یه‌کی تهلهفزیونیدا بنه‌خشینریت.

۲- **دیاریکردنی ئامانج:**

ههنگاو هکانی بهر هه مهینانی فیچهری تهله فزیونی:

۳- **گهران بهدوای زانیاری:** زانیاری په یوه ست به بابه ته که و به هایه کی گرنگی هه بیته بو و هرگر.

۴- **ئاماده کاری بهرنامه له قالبیکی دیاریکراودا:** دوای گهران و به دهستهینانی زانیاری، ئاماده کاری بهرنامه له قالبیکی دیاریکراودا هیله گشتیهکانی کاره که دهنه خشینیت، به شیوه یهك جیگای بایهخی و هرگریته ژمارهی ئهو که سانهی به شدار ده بن، ژمارهی دیمهن و گرتهکان بوکاری وینه گرتن، ئهوهی له بابه ته که دا گرنکه ده رخستنی راستی و زانیارییهکانه له پیکهاتهی بیروکی بابه ته دا، به لام پیویسته چاره سهری زانیارییهکان به شیوازیکی داهینه رانه بخرینه وو، به ئامانجی ئهوهی زیندوویتی بدات به کاره که وسهرنجی و هرگر رابکیشیت.

ههنگاهکانی بهر ههمهینانی فیچهری تهلهفزیونی:

۵- نووسینی دهقی بهرنامه: ئهمهش به یهکجار نووسین ئوقره ناگریت، بهلکو دواي چند جارێک نووسین دهبیت.

۶- لهخۆگرتنی شیوهیهکی هونهری (سیناریۆ): به دیاریکردنی دوو ستوون، لایهك دهنگ و لاکهی تر وینه، لهگهڵ دیاریکردنی سهرحهم برهگهکانی فیچهرهکهدا بهجوانترین ناوهروکی هونهرییانه، که پیکهاتوووه له پیشکەشکاری بهرنامه ولیدوانی کهسایهتییهکان و کارتیکهره دهنگییهکان له گشت شوینهکانی وینهگرتندا. زۆرتترین گرته و دیمهنی وینهیی بو چارهسهری کیشهکه بونیادبنریت، تهواوکارییهکی جوان له نیوان دهنگ و وینهدا بهئامانجی دروستکردنی کاریگهری ویزدانی وهۆشی لهسهر وهرگر دروست بکریت، که تایبەت بیت به بابەت و کیشهی بهرنامهکه و وهرگریش گرنگی پێیدات.

۷- **وینه‌گرتن:** دواى كارى وینه‌گرتن و توّمارکردنى روانینى كه سایه‌تییه‌كان و وته‌كانیان، ئاماده‌كارى بهرنامه كوُكردنه‌وه و گریدان ده‌ستپیده‌كات به‌شیوه‌یه‌ك وینه‌یه‌كى ته‌واوى بهرنامه‌كه ئاماده بكات و ده‌برى ته‌واوى بابه‌ته‌كه بیٲ.

۸- **دیاریکردنى كه‌سیكى تاییه‌ت وه‌ك پیشكه‌شكار یان گیره‌ه‌وه، ده‌قه نووسراوه‌كه بخوینیتته‌وه، به‌بى ئه‌وه‌ی ده‌ربكه‌وٲیت، باشتره یه‌ك كه‌س ته‌واوى ده‌قه‌كه بخوینیتته‌وه بو ئه‌وه‌ی لای وه‌رگر تیكه‌لییه‌ك له‌نیوان ده‌نگه‌كاندا روونه‌دات. هه‌وه‌ها جوړیك له ناهاوسه‌نگی له‌نیوان گرتهى ده‌نگی و ده‌قدا دروستده‌كات به‌لام نه‌گه‌ر بهرنامه‌یه‌ك پٲویستی به‌دوو پیشكه‌شكارى (نیر و مٲ) بوو، ده‌كرٲیت كه‌سانٲكى مٲ ده‌نگی ئه‌و لٲدوانانه بهرجه‌سته بكه‌ن كه ده‌نگی مٲن، به‌هه‌مان شیوه ئه‌و ده‌نگانه‌ی لٲدوانه‌كانی نٲرن، نٲر بن، به‌لام ده‌بیٲ به‌شیوازیكى هه‌وشیاری وه‌ه‌ستیاری گونجاو بهرجه‌سته بكرٲن.**

۹- **قوناغى مونتاز:** ئەمەش دوای تەواۋبون و كۆكردنەۋەى گرتە و دىمەنە و ئىنەگىراۋەكانى تايىت بەبەرنامەى فىچەر، پروسەى مونتاز كوردنى دەنگ و ئىنە دەستپىدەكات، جىبەجىكردنى پروسەى مونتاز بەگشت جورەكانى گرېدان و تىكەلكردنەۋە جىبەجى دەكرىت، بەھۆى ئامپىرى تۆمار كوردنى ئەلەكترونى بىنراۋ، بەبەكارەئىنانى سىستىمى كۆكردنەۋەى گرتەى و ئىنەى و دەنگىبەكان بەئامانجى ئەۋەى لەسكرىپدا نەخشىنراۋە بەدىبىت.

پۆوانهكانى سەر كهوتتى بابەتى بەر نامەى فيچەر:

پۆوانهكانى سەر كهوتتى بەر نامەى فيچەر پەيوەستە بە :

۱- بايه خپيدانى بينەر يا بيسەر به دۆزىك يان كيشهيهك يان ئەو بابەتەى پيشنياز كراوه بۆ بەر نامە، پيوسته زانىارى و بۆچوونەكان بپرواھينان لاي وەرگر بخولقنين، رەزامەندى و ئارەزوو هەكانى بينەر تارادەيهكى زۆر بە دەستبەينيت.

۲- پيوسته گرتە و ديمەنەكان هەلقوالوى وئىنەى زىندووبن و پپر له هەست و سۆزبن و گوزاشت له ناخ و ژيانى خەلك بکەن، تا ئەو رادەيهى بينەر خويانى تيدا ببيننەوه.

۳- زىندووئىتى بابەتى بەر نامەى تايبەت پەيوەستە بەبايهخ و سەرنجدانى بينەر ان بۆ گرتە و ديمەنە وئىنەيهەكان و هۆكارىكە بۆ چاوديرىکردنى بپرگەكانى هەر نامە، بۆيه بەر هەمەينەر ان ئارەزوويان له بەكارهينانى وئىنەى زىندوو پپر جوولەيه، ئەمەش هۆكارىكى گرنگە بۆ بينەر كار لىك له گەل بەر هەمەكەدا بکات.

فيلم و بهر نامه دیکومینتاری:

دیکومینتاری سهرهتا وهك ژانهریكى سینهمایی له باوهشی هونهری سینهمادا له دایکبووه، نهمرۆش بهیهکیك له بهرنامه گرنهگهکانی تهلهفزیون دادهنریت، چهندين كهناالی تایبهمهندیشی بهدوایی خویدا هیناوه.

دیکومینتاری شیوهیهکه له شیوهکانی گوزار پشت کردن بو هونهریكى ناوازه سهرهتاکانی سهرههلدانی هونهری سینهما بهوینهگرنتی ژیانی ئاسایی رۆژانه دهستیپیکرد، نهمهش بوته سهرهتایهك بو سهرههلدانی نهم جوهره هونهره وگهشهی کردووه چهندين قوتابخانهی جیاوازی جیهانی بهدوای خویدا هیناوه.

پېناسەى فىلمى دىكۆمىنتارى:

بەرنامەى دىكۆمىنتارى برىتتیه له (تۆمارکردنى ناوهرۆكىكى راستهقىنه بۆ بابەتتىكى واقىعى بهو شىوهیهى له واقىعىكى بەردەست دا بوونى ههیه)، له سالى ۱۹۴۸ یهكئىتى نیودهولتهتى بۆ سینهماىى دىكۆمىنتارى پېناسهیهكى گشتگیر بۆ فىلمى دىكۆمىنتارى دهكات بهم شىوهیه(ههموو شىوازىكى تۆمارکردنى فىلمه بۆ دهرخستنى راستى ههر گرتە و لایهنىك بىت، ئىنجا له رىگهى وینهگرتنى راستهوخۆ یان دووباره بهرهمهئانهوه به شىوهیهكى راستگۆیانە بۆ ئەوهى بینەر تهواو گرتەكهى له بەردەست بىت تا ئاسۆى زانین و تىگهیشتنى مروىى ئەو فراوان و چهسپاو بىت یا رىگهچارهى دروست بدۆزیتهوه بۆ كیشه و ئارىشهى ئابوورى ، رۆشنبرى و پهيوهندیه مروییهكان).

ناوهرۆکی بابەتی فیلمی دیکۆمێنتاری:

بەشیۆهیهکی گشتی فیلمی دیکۆمێنتاری پشت بە تێروانینی دەرھێنەر دەبەستێت بە شیوازیکی راستەوخۆ گوزارشت لە واقعێکی دیاریکراو دەکات، ھەلبژاردنی شوین وکەرەستەکانی وینەگرتن بەئامانجی گەیانندی پەیامێکی دیاریکراو، پاشان سیناریۆی فیلمی دیکۆمێنتاری سیناریۆیەکی گرنگە بۆ روونکردنەوی ناوهرۆکی بیروۆکە و دیارکردنی کات، لەفیلمی دیکۆمێنتاریدا زیاده رووی لەرووداو و بابەتەکان بوونی نییه زانیارییەکانیش راستییەکی واقعی دروستکراو نییه.

نهر که کانی بابەت و فیلمی دیکۆمینتاری:

پیشکەشکردنی زانیاری: زانین و زانیاری بەسوود و دروست و کاریگەر دەگەینێتە بینەر و جەماوەر.

بەلگەنامەیی و میژووی (ناوەرۆکی فیلمی دیکۆمینتاری): واتە

نهر کی نهر شیفکردنیه چونکه نمایشی راستی بیرۆکه بەدەنگ و وینه و فیدیۆ دەکات لەسەر بابەت و کەسایەتی و رووداوەکان دەکات.

ناساندن و فیڕکاری: هەندیک له بابەت و فیلمی دیکۆمینتاری بو

ناساندنی میژوو ویا کەلتور و کەسایەتییه، یان فیڕکارییه تیدا نهر کی

پیشکەشکردن و روونکردنوه و شروقهکردنی واقعیکه له راستی

مروقایهتیدا بهو بابەتهی که بازارسازی بو دەکات.

بهشی دووهم ماوه

سیناریو بریتیه له دانانی زنجیره‌یه‌کی پیشبینیکراوی
رپووداوه‌کان به تایبته‌تی، هه‌ر یه‌کیک له چه‌ندین پلان یان
ئه‌گه‌ری ورد پیکهاتوو. هه‌روه‌ها هیلکاری یان ده‌ستنووسی
فیلمیکی جولاو یان به‌رنامه‌یه‌کی ته‌له‌فزیونی، وپیدانی کرداره
به‌و ریزبه‌ندییه‌ی که رپووده‌دات، وه‌سفکردنی دیمه‌ن و
کاره‌کته‌ره‌کان و هتد. به‌شیوه‌یه‌کی ریزبه‌ندی ئاماده‌ ده‌کریت
تاوه‌کو ئه‌و به‌ره‌مه‌ی هه‌مانه‌ یاخود ده‌مانه‌ویت دروستی
بکه‌ین به‌و شیوه‌یه‌ دروست ده‌کریت که سیناریویی بو‌ داندراوه‌.

هه وهها سیناریۆ دهقی فیلم یان زنجیره تیروانینیکه وهسفیکی نووسراوی ورد و یهک له دواى یهک له رووداوهکانی فیلمهکه، جا فیلمیکی سینهمایی بیت یان زنجیرهیهکی تهلهفزیۆنی یان زنجیرهیهکی تهلهفزیۆنی وئەوانی تر، بهپیی ئەو نمایشه له سینهماکان یان هر بهرنامهیهکی تهلهفزیۆنیدا، لهوانهش وهسکردنی شوین وکات و وهسکردنی کارهکتهرهکان له رووی جهستهیی ودهروونییهوه، لهوانهیه دیالۆگ یان دیالۆگهکه بهشیک بیت له سیناریۆ یان سیناریۆکان و دیالۆگی کارهکتهره قسهکه رهکانی فیلم یان زنجیرهکه لهخۆدهگریت.

بەزمانىكى سادە دەتوانىن بلىين سىنارىيۇ "برىتتية له قىديوئيهكى
پيشوختەى نووسراو بە شيوئيهكى ديارىكراو، بە خوئندنەو
كە دەرھينەر يان قىديو سوز دەتوانىت بزانتت كە دەبىت كام
دىمەن بە رىكوپىكى دروست بكات. نووسىنى سىنارىيۇ جياوازه
له جورەكانى ترى نووسىن چونكە تيشك دەخاتە سەر
وئسفىكى وردى دىمەنەكان بەپىي ھەندىك ياسا، بو ئەوئەى
كارەكان ئاسانتر بىت بو تىمى فوئوگرافى وبەرھەمھىنانى قىديو،
يەككە له ھونەرە جوانەكان چونكە پىويستى بە كارامەىى
زورە، وەك لەم بابەتەدا رپوونى دەكەينەو.

گرنگی و تایبەتمەندی سیناریۆ:

- ۱- ئەو کەسەى کارى سیناریۆ نوسین دەکات دەبێت کەسێكى بىر فراوان و خوینەر بێت.
- ۲- بەکارهێنانى تەکنیکەکانى چیرۆک بۆ وەسفکردنى رەوتى رووداوەکان بە تەركیزىکى تایبەت.
- ۳- بە شیوەیهكى زنجیرهى پیکهوه بەستراو ئاماده دەکریت.
- ۴- سیناریۆ ئەگەریكى جیاوازه لەو کاتەى کە ئیستا بەسەرى دەبەین، بەلام ئەگەرى روودانىشى هەیه.

۵- وهسفيك يان پلانى كردار يان پرووداوه ئهگهر بيهكانه له داهاتوودا كه ئهكتهره تاييهتهكان تيدا بهشدارن.

۶- دروستكردنى دوخىكى تاييهته كه مهبهست لى نيشاندان و جيهجىكردنى تهكنىكى بهرزى ميديا و بهرهمهينانه

۷- ناموزگارى ياخود پيدانى زانيارى پيشوهخته : ئهئى ئاى، قى ئار و ميئا فيرس، زومبى

۸- سود وهرگرتن له سيناريوكان و جيهجىكردن يان بو پروژهيهكى گهورهئى زانستى ياخود مروى

۹- ئهئو پرسىار و رووداوانهئى تياياندا روودهدات دهبيت لهگهل لوژىك گونجاو بن.

گرنگی نووسینی سیناریۆ:

سیناریۆ بربره‌ی پشتی هه‌ر فیلمیکه، بۆیه ناتوانریت وازی لێبه‌ئیریت ته‌نها له قیدیۆی بی ئاماده‌کاریدا نه‌بیت، وه‌ک دیالۆگی ته‌له‌فزیۆنی که پۆیستی به ئاماده‌کاری پێشوه‌خته نییه. گرنگی نووسینی سیناریۆ به‌گشتی له‌مانه‌ی خواره‌وه‌دایه:

۱- سیناریۆ نووسی کوالیتی فیلمه‌که باشتر ده‌کات.

به‌هینه به‌رچاوت که نه‌کتره‌کان ده‌هینیت به‌بی ئه‌وه‌ی سیناریۆکه بنووسیت و ئازادیان ده‌که‌یت که ناوه‌رۆکه‌که به شیوازی خۆیان دروست بکه‌ن، دوا‌ی ئه‌وه‌ی بیروکه‌یه‌کی گشتی فیلمه‌که‌تان پێده‌به‌خشیت. ئایا ده‌توانیت کوالیتی فیلمه‌که به خه‌یالتدا به‌هینیت به‌بی ئاماژه‌یه‌کی نووسراو که نه‌کتره‌کان و ده‌ره‌ینه‌ر ئاماژه به‌نمایشه‌که ده‌که‌ن؟

۲- نووسینی سیناریۆ کاتی وینه‌گرتن کورت ده‌کاتهوه.

کاتیکی پیشه‌سازی قیدیۆ ده‌ست پیده‌کات، کاتیکی نامینیت بو قسه‌کردن له‌سه‌ر پرووداوه فریاگوزاریه‌کان و بابته‌هه‌ بچوکه‌کانی وه‌ک هه‌لبژاردنی جل و به‌رگ و شوینه‌کان و ده‌بیت هه‌موو شتیکی پیشوه‌خته ئاماده‌ بکریت و ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌یه‌ که نووسینی سیناریۆی پیشه‌یی یارمه‌تیده‌ره.

۳- به‌لگه‌نامه‌کردنی سکریتی قیدیۆکه.

نووسینی سیناریۆ و ده‌کات قیدیۆکه به‌هه‌مان ورده‌کارییه‌کان له‌کاتیکی تردا دووباره‌ وینه‌بگیریته‌وه، جگه‌ له‌وه‌ش بیروکه‌کانی نووسه‌ر به‌پابه‌ندبوون به‌یاساکی نووسینه‌وه ده‌پاریزیت و سنووردار ده‌کات. ئه‌گه‌ر فیلمه‌ کۆنه‌کان بو نمونه‌ سیناریۆی خویان له‌ده‌ست بدایه، ئیستا نوێ نه‌ده‌کرانه‌وه و دووباره‌ فیلمیان بو نه‌ده‌کرایه‌وه و کتیبه‌که‌یان ئه‌وه‌ هه‌موو پیزانینه‌ی وه‌ر نه‌ده‌گرت.

ههنگاوی پراکتیکی بۆنوو سینی سیناریویه کی پیشه یی:

سیناریو نویسی هه میسه په یوه ندی به فیلم سازیه وه هه بووه. به لام له گه ل بلاو بوونه وهی توره کومه لایه تییه کان و بوونی ئامرازی دیجیتالی که پرۆسه ی ده ستکاریکردن و ئاماده کردنی قیدیو ئاسان ده کات، قیدیو بووه ته زورترین ناوه رۆکی به کاره یئراو له ئینته رنیتدا. نوو سینی سیناریو چیتر ته نیا له پیشه سازی فیلم وسینه مادا سنووردار نییه، به لکو له بواره کانی تردا به کاره اتووه، له وانه پیشه سازی یارییه قیدیوییه کان و پودکاسته کان، ته نانه ت بلوگکردن و قیدیو مارکیٹینگ.

نووسینی سیناریو یه کیکه له ههنگاوه گرنگه کانی ئاماده کردنی
قیدیو، ئەگەر گرنگترینیش نه بیته. سیناریو وهک یهک له دواى
یهک له دیالوگ و دیمه نه کان پیناسه ده کریت که قیدیو که
پیکده هینن و فورمه گشتیه که ی ده کیشن، ههروه ها ئەو بیرو که
وپه یامانه ی که ده ته ویت بیگه یه نیت به بینهر ده گوریت بو
چیرۆکیکی سه رنجراکیش وتواوه که سه رنجیان رابکیشیت.
نووسینی سکریپت کارامه یییه کی پئویسته بو بازرگانان
وبلوگه ره کان، چونکه سکریپتیکی باش بناغه ی هه ر قیدیویه کی
سه رکه وتوو، هه ر سروشتیکی هه بیته.

هەنگاوى يەكەم: دياركردنى ئامانجى نووسىنى سىنارىيۆكە.

يەكەم هەنگاوى لە نووسىنى سىنارىيۆدا، پىناسەكردنى ئامانج و جۆرى سىنارىيۆكەيە. ئايا سىنارىيۆى قىديوئىيەكى لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكان؟ يان سىنارىيۆى بەرنامەيەكى تەلەفزيونىيە؟ يا سىنارىيۆيەكە بۇ رادىيۆ، يان سىنارىيۆى يارىيەكى ئەليكترونىيە؟. جۆر و ئامانجى سىنارىيۆكە كارىگەرى دەبىت لەسەر شىوازى نووسىنى سىنارىيۆكە، بەو پىيەى ئەو سىنارىيۆيانەى ئاراستەى قىديوئىيەكانى يوتىوب دەكرىن جىوازن لەو سىنارىيۆيانەى كە ئاراستەى بەرنامە تەلەفزيونى و رادىيۆيەكان دەكرىن. هەروەها، سىنارىيۆكانى ئاراستەكراوى بازاركردن بەزۆرى پىشەيىترن لەبۇ نمونە سىنارىيۆكانى كات بەسەربردن، چونكە بەزۆرى بانگەوازى كاركردنىان تىدايە.

ههروهه ها گرنگه جورى سيناريوکه ديارى بکريّت، چونکه چهند جوریک له سيناريو ههيه لهوانه:

سيناريو پهرهدهيى: ههولدهدات ناوهپرۆكى پهرهدهيى و زانيارى بهخش پيشكەش بکات.

سيناريو بازارکردن: ههولدهدات بهرهميک يان برانديک به بازار بکات، وله پلهى يهکهمدا له لايهن کومپانياکان و خاوهن کارهکانهوه بهکاردههينريّت.

سيناريو کات بهسهبردن: ههولدهدات بينهران سهرقال بکات، وبه شيوهيهكى بهر فراوان له توّره کومه لايهتييهکان و يوتيوب بهکارديّت.

لە کاتی نووسینی یەك سیناریۆدا دەتوانریت زیاتر لە جوړیک
کو بکړیتهوه. بۆ نمونه دەتوانریت مارکیتینگ وپهروهرده
له هه مان سیناریۆدا تیکه ل بکړیت، به نووسینی سیناریۆیه ک
که بینه ران فیڤی چۆنیه تی به کارهینانی به رهه میک بکات، یان
تویژینه وه یه کی که یس که هه ندیک له به کارهینانه کانی پیشان
بدات. هه روه ها ده کړیت مارکیتینگ وکات به سه ربردن تیکه ل
بکړیت، به نووسینی سیناریۆی مارکیتینگ، به لام به تامیکی
گالته ، وته نز و هتد.

ههنگاوی دووهم: ئەو ئامادەبووانە دیاری بکە که به نووسینی
سیناریۆکە دەیکەیتە ئامانج.

وەک هەموو جۆرە ناوەرپۆکیک، پێویستە ئامانجی ئەو
سیناریۆیەکی که دەینووسیت پێناسە بکەیت، بۆ ئەوەی دُنیا بیت
لەو هی که پەيامەکه به پێی تایبەتمەندی ومهیلی ئامانجی
ئامانجه که دهگهیه نریت وفورموله دهکریت. ئەمانە هەندیک لەو
هۆکارانەن که پێویستە لە کاتی نووسینی سیناریۆکە تدا
لەبەرچاویان بگرن:

هەلبژاردنی دیمۆگرافیاى ئامانجی سیناریۆکە.

پێویستە دانیشتوانی ئامانجه که به وردی هەلبژیری، چونکه
سیناریۆ و دیالۆگهکانی ئاراسته کراوی گه نجان رهنگه بۆ
گه وره کان نه گونجین وسیناریۆکانی ئاراسته کراوی ژنان بۆ
پیاوان گونجاو نه بن و به پێچهوانه شه وه.

ههنگاوی سییهم: نووسینی رهشنووسی سههکی سیناریوکه.

دوای پیناسهکردنی ئامانجی سیناریوکه، بینهری ئامانج. قوناغی نووسینی رهشنووسی سههکی سیناریوکه دهست پیدهکات، به بیروکه و دیالوگوه. ئهم قوناغه سههتاییه، ودهست به نووسینی کوتایی سیناریوکه ناکریت، بهلکو بهسه به دروستکردنی زورتین ژمارهی بیروکه که لهگهل تهوهر و پهیامی سیناریوکهدا بگونجیت.

کاتیکی که بیروکهی لاهکی بهشی پیویست دروستکرا، دهکری دهست بکریت به بهستنهوی خالهکان و ریکخستن و فلتهرکردنی ئهو بیروکانه، بیروکهکان لهم قوناغهدا بهزوری به شیوهیهکی ههرمهکین، و رهنگه له سهههتادا وا دهرنهکهویت که پیکهوه نهگونجین.

هەنگاوی چوارەم: دارشتنی سیناریۆکە.

دوای کۆکردنەوه و پالاووتنی بیروۆکەکان، کاتی ئەوه هاتوو هەست بکری بە نووسینی سیناریۆیەک و بەتالی بکری ئەوه بو قالیبکی چیرۆکی جیاواز که ئەو ئامانجانە بگهیهنیت که پیشتر دانراون بو ئامانج. لەم کاتەدا پێویستە سەرئەنجامی نووسینی سکریپتیکی سادە بیت که به ئاسانی بگۆردریت بو قیدیۆیەک که ئامانجە دلخوازەکان بەدەست بهینیت. بۆیه هەول نەدری شاکاریک ئامادە بکری، گرنج ئەوهیه سیناریۆکە ئامانجە دلخوازەکان بگات.

لێرەدا چەند ئامۆژگاریەک بو چونبەتی نووسینی سیناریۆیەکی پیشەیی دەخهینهروو:

ههنگاوی پینجهم: پیداجوونهوی کۆتایی به سیناریۆکه.

دوای ئهوهی نووسینی سیناریۆکه تهواو بوو ، دهبیئت پیداجوونهوی پیداکریت بو ئهوهی دُنیا بیئت لهوهی که ئهو ئامانجان بهدهست دههینیت که پیشتر داناون، و ئهو پهیامه دهگهیهنیت که دهتهویت بلاوی بکهیتهوه. ئهم پرسیارانه له خۆت بکه و به وردی وهلامیان بدهر هوه:

ئایا سیناریۆی کۆتایی لهگهڵ ئامانجهکه دهگونجیت؟

ئایا له سهرهتاوه ئهو پهیامه دهگهیهنیت که دهتهویت به پروونی بلاوی بکهیتهوه؟

ئایا سیناریۆکه بو ئهو ئامراز و پلاتفۆرمه گونجاوه که دهتهویت قیدیۆکه لهسهری بلاو بکهیتهوه؟

ئایا سیناریۆکه درێژیهکهی گونجاوه؟

له راستیدا ږهنگه نووسینی سیناریوکه گرنګتر بیټ له دروستکردنی
فیډیوکه خوی، بهو پیپه‌ی نووسهر ئهو کهسه‌یه که زوربه‌ی شته‌کانی ناو
فیلمه‌که بریار دهدات وبهم شیوه‌یه‌ش بهرپرسیاری سهره‌کییه له
سهرکهوتن یان شکستی فیلمه‌که.

سکرپیت چیه؟

بریتیه له ناوهرۆکیکی نوسراو ، لهسهر دیالوگی نیوان کارهکتهرهکانی چیرۆکهکه جهخت دهکاتهوه. دهتوانیت له چیرۆکیکی رهسهن یان تایهتهدیهکی ههبووهوه سیناریویهک دروست بکهیت و یارمهتیدانی ئەکتهرهکانه بزانه چی بلین بو ئەوهی کارهکتهره دیاریکراوهکان به دروستی وینا بکهن. ئەمەش دهتوانیت یارمهتی ئەکتهریک بدات که خۆی بو رۆلهکه ئاماده بکات و رهنهگه ریگهی پێدات نمایشیکی سهرنجراکیشتر پیشکەش بکات.

ستۆرى بۆرد:

ستۆرى بۆرد يان سيناريۆى ويىناكراو به ئىنگلىزى: ستۆرى بۆرد.
ستۆرى بۆرد برىتتبه لهئىمايشهكى گرافىكى كه چۆن قىديوكت
دهكرتتهوه، وئنه به وئنه. پىكهاتوو له كۆمهلىك چوارگۆشه كهوئنه
يان كادىرى وئنهيان تىدايه، لهگهلى ئه تىبىنيانهى سهارهت بهوهى كه
چى له ديمهنهكهدا روودهدات وچى له سيناريۆكهدا دهوترىت له كاتى
ئهو وئنهگرتنهدا. كهواته ستۆرى بۆرد چىروكهكان به هاوكارى
وئنهكان دهگىرتتهوه

له کاتی دروستکردنی فیدیو دا، ستوری بورد ده که نه خشی ریگاکه ته. وهک سیناریویهک، ستوری بورد ده که ته به شیوهیهکی بینراو ریئماییت دهکات له پرۆسهی بهرهمهیناندا، به پلاندانان بۆ فیدیو که ته، دهزانیته چ وینهیهک دروست بکهیت و چون دروستی بکهیت کاتیک دهست به وینهگرتن ده که ته. دهتوانیته پیشوهخته فیدباک له کهسانی تر وهربگریته و گۆرانکاری ساده له ستوری بورد ده که ته بکهیت لهبری ئهوهی گۆرانکاری گهوره له کاتی وینهگرتندا بکهیت.

ئهگهر بهرهمهینهر کاتیک پیویسته بدات به ده رهینهر و دیزاینهری ستوری بورد، له راستیدا چانسی پرۆسیسکردنی چیرۆکه که به باشترین شیوه و ئامادهیی بۆ جیهجیکردنیان ده بیته. تا زیاتر کات له ستوری بورد دا به سهر بهریت، ئهجامه که ی گهشاهتر و باشتر ده بیته.

بۆچی پئویستمان به ستوری بۆرده؟

- باشتترین ریگایه که تیروانین بۆ فیدیوکان به بهرامبهرتان به ئاسانترین ریگا پیشان بدهن. زور جار هاتووہ پیش که نهمانتوانیوه بهرامبهرهکهمان تیگهینین تهنیا به نووسین یان وهسف کردن. به ستوری بۆرد دهتوانن ویدیوی خۆتان پیشانی خهلکی بدهن. بهو شیوازی تیگهیشتن له بیروکهتان ئاسانتر دهکات بۆ بهرامبهرهکهتان.

- ئاسانکاری بۆ دهرهینان، کاتی که فیدیویهک ستوری بۆرد دهکهیت ئهوه بهرنامهیهک بۆ دهرهینان ریک و تهنزیم دهکهیت. که تهواو شاتهکان دیاری دهکهیت وچۆنیهتی ریزکردنیان بدوای یهک. ئهوه گهرهنتیهی ههیه که هیچ دیمهنیکی لهبیر ناکهن و ویدیوکهتان له پیش چاوتانه.

- مامهله کردن به هیژ دهکات، ده توانن خاله لاوازه کان دهستنیشان بکهن و دهزانن که لهکوی کیشهتان ههیه ودهتوانن ویرایشی بکهن و زیاد وکم بکهن حهتا ناوهرۆکهکتهان جوانتر و به هیژتر بی.

- ته رکیز لهسهر تهواو قوناغهکانی کارکردن زیاد دهکات یارمهتیت ده دات لهسهر ههدهفی ناوهرۆکهکته ته رکیز بکهیت. دهزانی که چون کارهکته دهچیته پیش و دهبی چی بکهیت.

- له کوّتا خالدا ستوری بوّرد دهبیته هوی لهدهستنه دانی کات. رهنگه له سهرهتا دا ههست بکهیت که زیادهیه یان هنی کاتی بوئی تا ستوری بوّرده که له ته نیشته یهک ریژبهندی بکهیت، به لام له ماوه دریژه که دا دهبیته هوی لهدهست نه دانی کات و دهرفهتی ویرایستان پی ده دات.

به شه کانی ستوری بورد:

پانيل: به چوار گوشه کانی ناو ستوری بورد ده که دلين، ده کرى ئاماژه به جوله کانی کاميرا.

کيشانی چوار گوشه کان بو کيشانی ويينه به دست و به نامير ده کرى. ده کرى تهر احي ستوری بورد بي ده کرى زور پروفیشناليش نه بی روی جوان کيشانه وه.

سکرپيت (ده قى نمايشنامه که)

ناونيشان، ناوی ديمه نه که يان هر نووسينيکی تری که پيوست بو و لى زياد ده که ن.

ته و او تيبينيه کانی خوت که سه باره ت بهو شتانه ی که روو ده دن بنووسه. شهرحه کيکی کورت سه باره ت بهو رووداوانه ی که روودهدن له ناو ديمه نه کاندا به کورتی بو بينه ر باس بکه يت. هندي جار نهو شهرحه پيوستی به ۲ يان ۳ ويينه ی بچوکی جياجيايه.

