



القسم : اللغة العربية

الكلية : اللغات

الجامعة : صلاح الدين

المادة : الأدب الحديث والمعاصر

اسم المادة: الأدب الحديث والمعاصر

المرحلة الدراسية: الرابعة

اسم التدريسي : الأستاذ الدكتور يادكار لطيف جمشير

السنة الدراسية: 2022 /2021

## كراسة المادة Course Book

1. اسم المادة	الأدب الحديث والمعاصر
2. التدريسي المسؤول	أ. د. يادگار لطيف جمشير
3. القسم/ الكلية	اللغة العربية – كلية اللغات / جامعة صلاح الدين - أربيل
4. معلومات الاتصال:	الايمل: <a href="mailto:yadgar.jamsheer@su.edu.krd">yadgar.jamsheer@su.edu.krd</a>
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	رقم الهاتف (اختياري): على سبيل المثال: النظري 3
6. عدد ساعات العمل	(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع): أيام الاسبوع كلها. ما عدا يوم الخميس.
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	الأستاذ الدكتور يادگار لطيف الشهرزوي، رئيس قسم اللغة العربية، كلية اللغات – جامعة صلاح الدين – أربيل. نال درجة الأستاذية في سنة (2016)، له أكثر من عشرين بحثاً أكاديمياً، وخمسة كتب مطبوعة باللغتين الكردية والعربية: (1-جماليات التلقي في السرد القرآني. 2-المفاتيح الشعرية قراءة أسلوبية في شعر بشار بن برد. 3-الظاهراتية والنقد الأدبي – الأصول المعرفية للمناهج النقدية. 4-دياردهمگهرايي ورمخنهئ نهدهبى – بنهچهبى سهوسهن وهك بنههئى كار. 5- تيؤرمكانى ومركرتن له ئيستاتيكاي ومركرتنهوه بو رمخنهئ هاتنهوهلامى خوينهر). درس مواد علمية متعددة لطلاب الدراسات الأولية والعليا، وأشرف على عدد من طلبة الماجستير، وناقش رسائل وأطاريح علمية في الجامعات الكردستانية والعراقية، وله مشاركات كثيرة في المؤتمرات المحلية والدولية.
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	النقد، الحديث، المنهج، النص، الشعر، السرد، الرواية، القصة، نقد الشعر، نقد السرد.
10. نبذة عامة عن المادة:	الأدب الحديث هو أوسع الآداب العربية عبر التاريخ مع العلم أن عمره لا يتجاوز القرنين من الزمن فهو أوسع الآداب العربية وليس أطولها عمراً، لأنّ الأدب الحديث ينطوي على الشعر، المسرح، القصة القصيرة، الرواية إذ يؤرخ له من منتصف القرن التاسع عشر عام 1850 ويعد هذا العام بداية للشعر العربي الحديث، وهذا لا يعني أن أدب العصور المتأخرة قد انتهى في هذا العام، وأنّ الأدب الحديث قد بدأ حتماً في هذا العام. إذاً يبدأ الأدب الحديث عموماً: شعراً ورواية ومسرحاً في منتصف القرن التاسع

عشر ويستمر حتى يومنا هذا.

تكمّن أهمية مادة الأدب الحديث والمعاصر في تمكين الطالب على معرفة التطورات الكبيرة التي شهدتها الأدب العربي الحديث والمعاصر ، فالأدب في تطور دائم، وهناك أجناس أدبية جديدة تظهر، وأخرى تختفي .. من هنا لا بد أن يكون الطالب في قسم اللغة العربية مطلعاً على هذه المستجدات وفق منهج علمي رصين.

### \*طريقة الشرح:

- 1-الشرح واللقاء.
- 2-إشراك الطلاب في المحاضرة من خلال توجيه الأسئلة إليهم.
- 3-قراءة النصوص الشعرية والأدبية داخل القاعة من قبل أستاذ المادة، ثم الطلبة.

### ١١. أهداف المادة:

#### \_أهمية المادة:

تكمّن أهمية المادة في:

- 1-تعريف الطالب بتطور الأدبي العربي الحديث.
- 2- الوقوف على الأجناس الأدبية كالشعر، والقصة، والمسرحية، والمقالة.
- 3- تمكين الطالب من متابعة التطورات الأدبية الثقافية الراهنة.
- 4-اطلاع الطالب على رواد الأدب الحديث والمعاصر، ونتائجهم، من أجل التواصل مع الحياة من خلال الأدب.

#### \* أهداف المادة: تسعى المادة إلى:

- 1- تطوير قدرات الطالب الأدبية والثقافية، وتوسيع مداركه خصوصاً في مجال الاتجاهات الأدبية الحديثة والمعاصرة.
- 2- خلق روح الانفتاح والتواصل لدى الطالب تجاه الأجناس الأدبية الجديدة كشعر التفعيلة أو الشعر الحر، وقصيدة النثر، والرواية، والقصة، ليتجنب التوقع في حدود الأدب القديم.

### ١٢. التزامات الطالب:

- على الطالب ما يأتي:
- 1-الالتزام بدخول المحاضرة في الوقت المحدد.

2-اصطحاب القلم والدفتري وكتاب المادة المطبوع.

3-كتابة الملاحظات والأسئلة الموجهة إليهم.

4-المشاركة في المحاضرة حسب إفساح المجال المتروك لهم.

### ١٣. طرق التدريس

1-شرح المادة، وجعل المواضيع فقرات ومحاور وعرضها على السلايدات من أجل توضيح المادة أكثر، وجعل الطلاب يفهمون بشكل أسهل.

2- استعمال برنامج الباوربوينت وعرض المادة على (داتاشو).

3- استعمال السبورة وكتابة النقاط الضرورية والتعليقات العلمية المهمة.

### ١٤. نظام التقويم:

1- ثلاثة امتحانات شهرية.

2-المشاركة اليومية.

3-الحضور والمشاركة وإحضار الطالب مستلزمات الدراسة.

### ١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لا تقل عن 100 كلمة)

تمكّن هذه المادة الطالب من طريقة تحليل النصوص، وتجعله مطلعاً على طبيعة النصوص وأنماطها، وكل هذا يؤهله لكي يكون تدريسياً ناجحاً، و متمكناً في إفهام الطلبة مادة اللغة العربية، ولا سيما الجانب الأدبي والنقدي منها. وهذا ما يساعده على الحصول على وظيفة تدريسية في المدارس الحكومية والأهلية.

### المراجع:

1- مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، د. إبراهيم خليل، دار المسيرة – الأردن.

2- نظرية الأدب، رينية ويليك وأوستين وارين، ترجمة محيي الدين صبحي.

3- الأدب العربي الحديث، د.سالم الحمداني، ود.فائق مصطفى، جامعة الموصل - العراق.

4- تطور الشعر العربي الحديث، د.شلتاغ عبود شرار، مجدلاوي- الأردن.

5- المدخل إلى فنون النثر الأدبي الحديث ومهاراته التعبيرية، د.محمد مصطفى أبو شوارب، دار الوفاء، الإسكندرية-مصر.

6- إتجاهات الشعر العربي الحديث والمعاصر، د.أحمد عوين، دار الوفاء، الإسكندرية-مصر.

7- دواوين الشعراء المحثين والمعاصرين.

8-روايات عربية حديثة ومعاصرة.

اسم المحاضر	١٧. المواضيع
	<p>مفردات المادة:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- رحلة الشعر العربي منذ العصر الجاهلي إلى عصر النهضة.</li> <li>2- مفهوم الأدب الحديث والمعاصر</li> <li>3- مدارس الأدب الحديث</li> <li>4- المدرسة الإحيائية - الكلاسيكية</li> <li>5- الكلاسيكية المحافظة</li> <li>6- الكلاسيكية الجديدة</li> <li>7- المدرسة الابتدائية أو الرومانتيكية</li> <li>8- جماعة الديون</li> <li>9- جماعة المهجر</li> <li>10- جماعة أبولو</li> <li>11- الشعر الحديث في العراق</li> <li>12- جميل صدقي الزهاوي، معروف عبد الغني الرصافي، محمد مهدي الجواهري.</li> <li>13- الشعر الحر</li> <li>14- موسيقى الشعر الحر</li> <li>15- الفن القصصي</li> <li>16- القصة والقصة القصيرة</li> <li>17- الرواية</li> <li>18- المقالة</li> <li>19- فن السيرة: فن السيرة العام، وفن السيرة الخاص.</li> </ol>
	<p>١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت) تحليل نصوص شعرية ونصوص سردية.</p>
	<p>١٩. الاختبارات</p> <p>١ أنموذج من الأسئلة التي تأتي في الامتحان الشهري والسنوي:</p> <p>سؤال: سلك الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء) مسلكين في نشاط الشعري، ما هما:</p> <p>الجواب: سلك الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء) اتجاهين رئيسيين هما:</p> <p>الأول: اتجاه يتخذ من الشعر العربي القديم مقياساً يحتذى به في الأغراض والمعاني والصور</p>

واللغة دون أن يلغي شخصيته، ولا يبتعد به عن بيئته وعصره.

الثاني: سُمِّي هذا الاتجاه بالكلاسيكية الجديدة، يعد الشاعر أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإسماعيل صبري والرصافي والزهاوي والجواهري وغيرهم من رواد هذا الاتجاه، وقد سعى هذا الفريق من الشعراء أن يطور بالشعر العربي في رفق واتئاد، كما عبر شوقي عن ذلك بقوله: "ولست في هذا الرأي عدواً للتجديد ولكنني أكره الطفرة".

1-التاسع عشر 2-العشرين 3-الثامن عشر 4-السابع عشر.  
الجواب: التاسع عشر.

٢٠. ملاحظات اضافية:

هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل.

٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء

يجب مراجعة كراسة المادة وتوقيعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.  
(النظير هو شخص لديه معلومات كافيته عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).