



القسم : اللغة العربية

الكلية : اللغات

الجامعة : صلاح الدين - أربيل

المادة : منظومة المفاهيم والمصطلحات النقدية الحديثة والمعاصرة

اسم المادة: منظومة المفاهيم والمصطلحات النقدية الحديثة والمعاصرة

المرحلة الدراسية: د.ع - دكتوراه

اسم التدريسي: الأستاذ الدكتور يادكار لطيف الشهرزوري

السنة الدراسية: 2020 - 2021

## كراسة المادة

### Course Book

1. اسم المادة	منظومة المفاهيم والمصطلحات النقدية الحديثة والمعاصرة
2. التدريسي المسؤول	أ. د. يادگار لطيف جمشير
3. القسم/ الكلية	اللغة العربية - كلية اللغات / جامعة صلاح الدين - أربيل
4. معلومات الاتصال:	الايمل: yadgar.jamsheer@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07504493308
5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الاسبوع	على سبيل المثال: النظري 3
6. عدد ساعات العمل	(مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع): أيام الأسبوع كلها.
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	الأستاذ الدكتور يادگار لطيف الشهرزوي، رئيس قسم اللغة العربية، كلية اللغات - جامعة صلاح الدين - أربيل. نال درجة الأستاذية في سنة (2016)، له أكثر من عشرين بحثاً أكاديمياً، وسبعة كتب مطبوعة باللغتين الكردية والعربية: (1-جماليات التلقي في السرد القرآني. 2-المفاتيح الشعرية قراءة أسلوبية في شعر بشار بن برد. 3-الظاهراتية والنقد الأدبي - الأصول المعرفية للمناهج النقدية. 4-ديارده گهراي و رهخهني نهدهبي - بنهچهي سهوسهني وهك بنه ماي كار. 5- تيوره كاني وهرگرتن له ئيستاتيکاي وهرگرتنهوه بو رهخهني هاتنهوه لامي خوينه ر6- مروفي کارا له قورئاندا. 7-السرديات المعاصرة من قبل الحداثة إلى بعد ما بعد الحداثة). درس مواد علمية متعددة لطلاب الدراسات الأولية والعليا، وأشرف على عدد من طلبة الماجستير، وناقش رسائل وأطاريح علمية في الجامعات الكردستانية

<p>والعراقية، وله مشاركات كثيرة في المؤتمرات المحلية والدولية.</p>	
<p>النقد، الحديث، المنظومة، المفاهيم المنهج، النقد الجديد، المعادل الموضوعي، الوحدة العضوية، الشكلانية، التغريب، المتن، المبنى، النصية، السرد، الحداثة، ما بعد النصية، ما بعد الحداثة، التأويلية، النقد ما بعد الاستعماري، النقد الثقافي.</p>	<p><b>9. المفردات الرئيسية للمادة</b> <b>Keywords</b></p>
<p><b>10. نبذة عامة عن المادة:</b></p> <p>تركز المادة على دراسة منظومة المفاهيم والمصطلحات النقدية الحديثة والمعاصرة، إذ يمتاز المصطلح بمجموعة من الخصائص، وهي: وسيلة لتعريف المفهوم، أي أنه يسهم في شرح، وتوضيح معنى المفاهيم بشكل دقيق وصحيح ومتناسب مع الموضوعات المرتبطة بها. إذ تعمل المصطلحات على شرح المعاني المرتبطة بها، لذلك يتم جمع المصطلحات الخاصة بعلم معين في كتاب، حتى يتمكن الدارسون من الرجوع إليها، ويطلق على هذا الكتاب مسمى معجم المصطلحات.</p> <p>يرتبط ظهور المصطلحات بالبيئة التي ظهرت فيها، أي أن كل مصطلح يعتمد على مجموعة من العوامل البيئية التي أسهمت في ظهوره، ليتحول مع الوقت إلى جزءٍ من أجزاء العلم الذي تنشط فيها المنظومة الاصطلاحية تكمن أهمية مادة الأدب في بيان كيفية توظيف النقد الأدبي العربي الحديث والمعاصر، هذه المنظومة الدقيقة من المصطلحات في مقارباتها النقدية للنصوص الروائية العربية الحديثة والمعاصرة، واستوعبها، معتمداً في ذلك على القدرة الاستيعابية، والمقدرة التعبيرية العالية للغة العربية.</p> <p><b>طريقة الشرح:</b></p> <p>1- الشرح والالقاء. 2- إشراك الطلاب في المحاضرة من خلال توجيه الأسئلة إليهم. 3- الاستماع إلى تحضير الطلاب ثم التعليق عليه من قبل أستاذ المادة.</p>	
<p><b>11. أهداف المادة:</b></p> <p>1- تعريف الطالب بأصول النقد الأدبي الحديث والمعاصر وبمبادئه ومقوماته. 2- الوقوف على المنظومات الفنية التي تتحكم بمسيرة النقد الأدبي الحديث والمعاصر. 3- تمكين الطالب من متابعة التطورات النقدية وتشعباتها وانعطافاتها. 4- اطلاع الطالب على مستجدات النقد الأدبي الحديث والمعاصر.</p>	

## 12. التزامات الطالب:

على الطالب ما يأتي:

- 1- الالتزام بدخول المحاضرة في الوقت المحدد.
- 2- المتابعة الواعية للمحاضرة.
- 3- كتابة الملاحظات والأسئلة الموجهة إليهم.
- 4- المشاركة في المحاضرة والمساهمة في تفعيل محاور المادة المدروسة.

## 13. طرق التدريس

- 1- شرح المادة، وجعل المواضيع فقرات ومحاور وعرضها على السلايدات من أجل توضيح المادة أكثر، وجعل الطلاب يفهمون بشكل أسهل.
- 2- استعمال برنامج الباوربوينت وعرض المادة على الـ(داتاشو).
- 3- استعمال السبورة وكتابة النقاط الضرورية والتعليقات العلمية المهمة.

## 14. نظام التقويم:

- 1- النشاط اليومي.
- 2- كتابة بحث حسب العنوان والخطة المقدمة من قبل أستاذ المادة.

## 15. نتائج تعلم الطالب

تمكّن هذه المادة الطالب من استيعاب حركة النقد الأدبي الحديث والمعاصر، وتجعله مطلعاً على طبيعة المناهج النقدية، وكل هذا يؤهله لكي يكتب أطروحته وفق وعي علمي رصين..

## 16. المصادر:

- 1- الأسلوبية، بيير جيرو، ت: د. منذر العياشي، مركز الإنماء الحضاري، حلب - سوريا، ط2، 2008.
- 2- إشكالية المصطلح من الخطاب النقدي العربي الحديث، د. يوسف و غليسي، منشورات الاختلاف، الجزائر العاصمة - الجزائر و الدار العربية للعلوم - ناشرون، بيروت - لبنان، ط1، 1429هـ - 2008م.
- 3- أطلس dtv الفلسفة مع 115 لوحة بيانية ملوّنة، بيتر كونزمان، فرانز - بيتر بوركارد، فرانز فيدمان، اللوحات الملوّنة من إعداد أكسل فايس، ت: د. جورج كتورة، المكتبة الشرقية، بيروت-لبنان، 2001.
- 4- بلاغة الخطاب وعلم النص، د.صلاح فضل، عالم المعرفة (317) - الكويت، 1413هـ -1992م.
- 5- التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو، ت: سعيد بنكراد، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء - المغرب، بيروت - لبنان، ط3، 2016.

- 6- الثقافة والإمبريالية إدوارد سعيد، ت: كمال أبو ديب، دار الآداب، بيروت – لبنان، ط4، 2004.
- 7- جماليات التلقي - دراسة في نظرية التلقي عند هانز روبرت يابوس و فولفجانج إيزر، د.سامي إسماعيل، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط1، 2002.
- 8- جماليات التلقي في السرد القرآني، د. يادكار لطيف الشهرزوري، دار الزمان، دمشق – سوريا، ط1، 2010.
- 9- خصائص الأسلوب في الشوقيات، محمّد هادي الطرابلسي، منشورات الجامعة التونسية، تونس، 1981.
- 10- خطاب الحكاية – بحث في المنهج، جيران جينيت، ت: محمد معتصم، وعبدالجليل الأزدي وعمر حلي، المجلس الأعلى للثقافة-القاهرة، ط2، 2000.
- 11- الخطاب النقدي العربي المعاصر وعلاقته بمناهج النقد الغربي، د. هيام عبد زيد عطية عريعر..
- 12- الظاهرانية والنقد الأدبي – الأصول المعرفية للمناهج النقدية، قصيدة جذر السوسن لأدونيس ميداناً تطبيقياً، د. يادكار لطيف الشهرزوري.
- 13- عصر الهرمنيوطيقا أبحاث في التأويل، إعداد وترجمة: خالدة حامد، منشورات الجمل، ط1، بغداد – بيروت، 2014.
- 14- علم اللغة العام، فردينان دي سوسور، ت: د. يوثيل يوسف عزيز، مراجعة النص العربي: د. مالك يوسف المطلبي، دار آفاق عربية، بغداد – العراق، 1985.
- 15- في علم الكتابة، حاك دريدا، ت: أنور مغيث و منى طبله، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ط2، 2008.
- 16- القارئ في الحكاية، أمبرتو إيكو، ت: أنطوان أبو زيد، المركز الثقافي العربي، بيروت – الدار البيضاء، ط1، 1996.
- 17- القاموس الموسوعي الجديد لعلوم اللسان، أزوالد ديكر، وجان ماري سشايفر، ت: منذر عياشي، المركز الثقافي العربي، بيروت-الدار البيضاء، ط2، 2007.
- 18- اللغة الثانية في إشكالية المنهج والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث، فاضل ثامر. المركز الثقافي العربي. الطبعة الأولى 1994م.
- 19- المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيك ، عبدالعزيز حمودة.عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت. العدد 232 ابريل 1998م.
- 20- المصطلح السردي (معجم مصطلحات)، جيرالد برنس، ت: عابد خزندار، مراجعة وتقديم محمّد بريري، المجلس الأعلى للثقافة-القاهرة، ط1-1987.
- 21- معجم الأسلوبيات، كاتي وايلز، ت: خالد الأشهب، المنظمة العربية للترجمة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت – لبنان، ط1، 2014.
- 22- معجم المصطلحات الأدبية الحديثة، عرض وتقديم وترجمة: د.سعيد علوش، دار الكتاب اللبناني- بيروت، سوشبريس- الدار البيضاء، ط1، 1405هـ-1985م.

- 23- معجم المصطلحات الأدبية، بول آرون، دينيس سان – جاك، آلان فيالا، ت: د. محمد حمود، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط1، 1433هـ-2012م.
- 24- معجم مصطلحات نقد الرواية – عربي- إنكليزي- فرنسي، د. لطيف زيتوني، مكتبة لبنان ناشرون ودار النهار، ط1، 2002.
- 25- المفاتيح الشعرية – قراءة أسلوبية في شعر بشار بن برد، د. يادكار لطيف الشهرزوري، دار الزمان، دمشق – سوريا، ط1، 2012.
- 26- مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، ديفيد ديتشيش، ت: د. محمد يوسف نجم، مراجعة د. إحسان عباس..
- 27- من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة – دراسة تحليلية نقدية في النظريات الغربية الحديثة، عبدالكريم شرفي، الدار العربية للعلوم الناشر-الجزائر، ط1، 1428 هـ-2007م.
- 28- موسوعة النظريات الأدبية ، د. نبيل راغب، الشركة العالمية للنشر، لونغمان، القاهرة، ط1، 2003.
- 29- نظرية المنهج الشكلي- نصوص الشكلايين الروس، (ياكسون، إيخنباوم، يوري تينيانوف، شلوفسكي، توماشفسكي)، ت: إبراهيم الخطيب، الشركة المغربية للناشرين المتحددين ومؤسسة الأبحاث العربية، بيروت - لبنان، ط1، 1982.
- 30- النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال، دار العودة، بيروت – لبنان، 1997.
- 31- النقد الأدبي المعاصر- مناهج، اتجاهات، قضايا، آن موريل، ت: إبراهيم أوليخان ومحمد الزكراوي، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ط1، 2008.

اسم المحاضر	17. المواضيع
أ.د. يادكار لطيف الشهرزوري	<p><b>مفردات المادة</b></p> <p>1- أهمية المصطلحات في نشأة النقد الأبي وتحوله إلى علم من العلوم الإنسانية:</p> <p>2- القصد من المفهوم والمصطلح والفرق العلمي بينهما</p> <p>3- الشرح، التحليل، المقاربة، الإجراء، القراءة، نقد النقد.</p> <p>4- مسيرة النقد الأدبي منذ كتاب أفلاطون إلى ظهور مدرسة النقد الجديد</p> <p>5- كتاب الجمهورية ومناظراته النقدية:</p> <p>6- فن الشعر لأرسطو وكيفية تأسيسه للنقد الأدبي المنهجي المعتمد على منظومة</p>

مصطلحات دقيقة:

- 7- النقد التطبيقي والتذوقي في النقد الأنجلوسكسوني:
  - 8- عصر النهضة وكيفية انتعاش النقد الأدبي المنهجي:
  - 9- عصر التنوير:
  - 10- المناهج السياقية ومنظومتها النقدية:
  - 11- منظومة مصطلحات مدرسة النقد الجديد:
  - 12- منظومة مصطلحات مدرسة الشكلانيين الروس:
  - 13- كتاب (علم اللغة العام) لفردينان دي سوسير، ومنظومته الاصطلاحية:
  - 14- تبني الشكلانيين والبنويين (النقد الحدائي) لمصطلحات دي سوسير:
  - 15- الحدائفة ومنظومتها المصطلحية:
  - 16- النص
  - 17- ما بعد الحدائفة ومنظومتها الاصطلاحية:
  - 18- الخطاب
- (السيمائية، التفكيكية، نظريات التلقي، التأويلية، النقد الثقافي، النقد ما بعد الكولونيالي، علم اجتماع الأدب، النقد النسوي، السردية ما بعد الحدائفة).