



القسم : اللغة العربية

الكلية : اللغات

الجامعة : صلاح الدين - أربيل

المادة : النقد الأدبي الحديث والمعاصر – مقوماته ومناهجه:

اسم المادة: النقد الأدبي الحديث والمعاصر – مقوماته ومناهجه

المرحلة الدراسية: د.ع - ماجستير

اسم التدريسي: الأستاذ الدكتور يادكار لطيف الشهرزوري

السنة الدراسية: 2021 - 2022

## كراسة المادة Course Book

|  |  |
|--|--|
| 1. اسم المادة                              | النقد الأدبي الحديث والمعاصر - مقوماته ومناهجه   |
| 2. التدريسي المسؤول                        | أ. د. يادگار لطيف جمشير  |
| 3. القسم/ الكلية                           | اللغة العربية - كلية اللغات / جامعة صلاح الدين - أربيل   |
| 4. معلومات الاتصال:                        | الايمل: yadgar.jamsheer@su.edu.krd<br>رقم الهاتف (اختياري): 07504493308  |
| 5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع | على سبيل المثال: النظري 3  |
| 6. عدد ساعات العمل                         | (مدى توفر التدريسي للطلبة خلال الاسبوع): أيام الأسبوع كلها.  |
| 7. رمز المادة (course code)                |  |
| 8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي            | الأستاذ الدكتور يادگار لطيف الشهرزوي، أستاذ النقد الحديث والسرديات في قسم اللغة العربية، كلية اللغات - جامعة صلاح الدين - أربيل. نال درجة الأستاذية في سنة (2016)، له أكثر من ثلاثين بحثاً أكاديمياً، وثمانية كتب مطبوعة باللغتين الكردية والعربية:<br>1-جماليات التلقي في السرد القرآني، دار الزمان، دمشق - سوريا، 2010.<br>2- المفاتيح الشعرية قراءة أسلوبية في شعر بشار |

- بن برد، دار الزمان، دمشق - سوريا، 2012.
- 3- تيورهكاني وهگرتن له ئيستاتيكاي وهگرتهوه  
بو رهخهني هاتتهوه لامى خوينهر، بنكهى روشنبيرى  
گه لاويژ، سليمانى " 2012.
- 4-الظاهراتية والنقد الأدبي - الأصول المعرفية  
للمناهج النقدية دار الزمان، دمشق - سوريا،  
2012.
- 5-ديارده گهرايى ورهخهني ئهدهبى - بنهچهى  
سهوسهن وهك بنه ماى كار، كتيبخانهى فيربوون،  
ههولير، 2015.
- 6- مروقى كارا له قورئاندا، كتيبخانهى مهحوى،  
ههولير، 2018.
- 7-السرديات المعاصرة من قبل الحداثة إلى بعد  
ما بعد الحداثة، دار الزمان، دمشق - سوريا،  
2019.
- 8- عيرفان و ژيان - روانگهيهكى هيرمينيوتيكى بو  
شيعرى مهحوى. خانهى ريډار، ههولير، كوردستان.  
(2020).
- فضلاً عن كتابين جماعيين:
- 9- روايات تحسين كرمياني من غواية القراءة إلى  
تجليات المنهج. (بهرهه ميكي هاوبهش). دار  
السطور، بغداد / العراق. 2018.
- 10- فتنة السرد وحضور المسرود - قراءات في  
رواية سعد محمد رحيم. (بهرهه ميكي هاوبهش).

|  |   |
|--|---|
| <p>دار نينوى - دمشق / سوريا. 2019.</p> <p>درس مواد علمية متعددة لطلاب الدراسات الأولية والعلية، وأشرف على عدد من طلبة الماجستير، وناقش رسائل وأطاريح علمية في الجامعات الكردستانية والعراقية، وله مشاركات كثيرة في المؤتمرات المحلية والدولية.</p>   |   |
| <p>النقد الأدبي الحديث والمعاصر، المقومات، النقد التحليلي، المنهج التاريخي، الاجتماعي، النفسي، البنيوية، الأسلوبية، النصية، الشعرية، ما بعد النصية.</p>  | <p><b>9. المفردات الرئيسية للمادة</b><br/><b>Keywords</b></p> |
| <p><b>10. نبذة عامة عن المادة:</b></p> <p>تتعلق المادة بتطور النقد الأدبي الحديث، منذ العصر الإغريقي، ثم النقد التذوقي والتأثري إلى بدايات انبلاج النقد العلمي منذ القرن التاسع عشر الميلادي، عندما تأثر النقاد بطرق البحث لدى العلوم البحتة ولدى الفلسفة الوضعية. وأدى هذا التأثير بمناهج تلك العلوم إلى دخول النقد الأدبي إلى منعطفات جديدة، استمرت مدياته إلى يومنا هذا.</p> <p>وتبعاً لتلك التطورات، رفض النقاد الجدد الأحكام النقدية المغرفة في الذاتية والانطباعية، وهي الذاتية التي بدت ميؤساً منها وفاقدة لأية دلالة علمية أو منطقية. كما أذهلتهم الخلافات والخصومات التي لا تنتهي بين النقاد، ولو أمكن دراسة الفن علمياً، أي سياقياً وبعد ذلك نصياً، فإنه يمكن بذلك أن يصبح التحليل علمياً بدوره، ذلك أنّ الشطحات النقدية المتطرفة والمناقشات الانطباعية لا يمكن أن تصمد في وجه المبررات العلمية والمنطقية.</p> <p><b>طريقة الشرح:</b></p> <p>1-الشرح والالقاء .</p> <p>2-إشراك الطلاب في المحاضرة من خلال توجيه الأسئلة إليهم.</p> <p>3-لفت نظر الطلاب إلى مشاكل نقدية معينة، ثم القيام بحلها ولملمة أطرافها من خلال المناقشة العلمية.</p> |   |

### 11. أهداف المادة:

- 1- تعريف الطالب بأصول النقد الأدبي الحديث والمعاصر وبمبادئه ومقوماته.
- 2- الوقوف على المنظومات الفنية التي تتحكم بمسيرة النقد الأدبي الحديث والمعاصر.
- 3- تمكين الطالب من متابعة التطورات النقدية وتشعباتها وانعطافاتهما.
- 4- اطلاع الطالب على مستجدات النقد الأدبي الحديث والمعاصر.

### 12. التزامات الطالب:

على الطالب ما يأتي:

- 1- الالتزام بدخول المحاضرة في الوقت المحدد.
- 2- المتابعة الواعية للمحاضرة.
- 3- كتابة بحث منهجي متعلق بمادة البحث.
- 4- المشاركة في المحاضرة والمساهمة في تفعيل محاور المادة المدروسة.

### 13. طرق التدريس

- 1- شرح المادة، وجعل المواضيع فقرات ومحاور وعرضها على السلايدات من أجل توضيح المادة أكثر، وجعل الطلاب يفهمون بشكل أسهل.
- 2- استعمال برنامج الباوربوينت وعرض المادة على الـ(داتاشو).
- 3- استعمال السبورة وكتابة النقاط الضرورية والتعليقات العلمية المهمة.

### 14. نظام التقويم:

- 1- النشاط اليومي.
- 2- كتابة بحث حسب العنوان والخطة المقدمة من قبل أستاذ المادة.

### 15. نتائج تعلم الطالب

تمكّن هذه المادة الطالب من استيعاب مقومات النقد الأدبي الحديث والمعاصر، فضلاً عن أصوله ومبادئه العامة، وتجعله مطلعاً على طبيعة المناهج النقدية وكل ذلك يجعله واعياً بمستجدات النقد الحديث ومتطلباته.

### 16. المصادر:

(1) أسس السيميائية، دانيال تشاندلر، ترجمة: د. طلال وهبة. مركز دراسات الوحدة العربية، الطبعة الأولى: بيروت،

تشرين الأول (أكتوبر) 2008م.

- (2) الأسلوبية والأسلوب، د. عبدالسلام المسدي، دار الكتب الجديد المتحدة. الطبعة السادسة: آذار/ مارس 2014.
- (3) أطلس - dtv الفلسفة، بيتر كونزمان، بيتر بوركارد، فرانز فيدمان، ترجمة: د. جورج كتورة. المكتبة الشرقية. ش. م. ل. طبعة ثانية بيروت- لبنان. 2007م.
- (4) بلاغة الخطاب وعلم النص، د. صلاح فضل. عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت. العدد 164، أغسطس 1992م.
- (5) البلاغة العربية قراءة أخرى، الدكتور محمد عبد المطلب، الشركة المصرية العالمية للنشر- لونغمان. الطبعة الأولى 1997.
- (6) ترويض النص، دراسات للتحليل النصي في النقد المعاصر، إجراءات... ومنهجيات، حاتم الصكر. الهيئة المصرية العامة للكتاب 1998م.
- (7) جدلية الخفاء والتجلي دراسات بنيوية في الشعر، كمال أبو ديب. دار العلم للملايين- بيروت. الطبعة الأولى 1979م.
- (8) جماليات الأسلوب والتلقي دراسة وتطبيق، د. موسى سامح ربابعة. دار جرير للنشر والتوزيع. عمان. الطبعة الأولى 2011م.
- (9) جماليات التلقي في السرد القرآني، د.يادكار لطيف الشهرزوري، دار الزمان، دمشق - سوريا، ط1، 2010.
- (10) جماليات الشعرية، د. خليل الموسى. منشورات اتحاد كتاب العرب. دمشق. سلسلة الدراسات (4) 2008م.
- (11) الخروج من التيه دراسة في سلطة النص، د. عبدالعزيز حمودة. عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت. العدد 298، نوفمبر 2003م.
- (12) خصائص الأسلوب في الشوقيات، محمد الهادي الطرابلسي. منشورات الجامعة التونسية 1981م.
- (13) الخطيئة والتكفير من البنيوية الى التشريحية قراءة لنموذج إنساني معاصر، د. عبدالله الغزالي. النادي الأدبي

الثقافي جدة- المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى 1985م.

(14) درس السيمولوجيا، رولان بارت، ترجمة: عبدالسلام بن عبد العالي، تقديم عبد الفتاح كيليطو. دار توبقال للنشر الطبعة الثالثة 1993م.

(15) دلائل الإعجاز، الإمام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر. دار المدني بجدة ومطبعة المدني. الطبعة الثالثة 1992م.

(16) السيمياء والتأويل، روبرت شولز، ترجمة: سعيد الغانمي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. الطبعة الأولى 1994م.

(17) الشعرية، تزيفتان تودوروف، ترجمة: شكري المبخوت ورجاء بن سلامة. دار توبقال للنشر. الطبعة الثانية 1990م.

(18) علم اللغة العام، فردينان دي سوسير، ترجمة: د. يؤيل يوسف عزيز. دار آفاق عربية بغداد 1985م.

(19) القصيد والنص المضاد، د. عبدالله الغذامي. المركز الثقافي العربي. الطبعة الأولى 1994م.

(20) قضايا الشعرية، رومان ياكوبسن، ترجمة: محمد الولي و المبارك حنون. دار توبقال للنشر الطبعة الأولى 1988م.

(21) المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيك ، عبدالعزيز حمودة. عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت. العدد 232 ابريل 1998م.

(22) المصطلحات الأدبية الحديثة ، دراسة ومعجم انجليزي- عربي، د. محمد عناني. الشركة المصرية العالمية للنشر- لونجمان. الطبعة الثالثة 2003م.

(23) المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية، جميل صليبا. دار الكتاب اللبناني- بيروت- لبنان. 1982م.

(24) نظرية الأدب، تيري ايغلتن، ترجمة: ثائر ديب. منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية- دمشق

(25) النظرية الشعرية بناء لغة الشعر - اللغة العليا ، جون كوين ، ترجمة : احمد درويش. دار الغريب للطباعة والنشر - القاهرة. تاريخ النشر: 2000م.

(26) النقد الأدبي، أحمد أمين. مكتبة النهضة المصرية. الطبعة الثالثة 1963م.

(27) النقد الأدبي الحديث، د. محمد غنيمي هلال. دار العودة - بيروت. الطبعة الأولى 1982م.

(28) نقد استجابة القارئ من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية، جين ب. تومبكنز، ترجمة: حسن ناظم وحاكم علي، مراجعة وتقديم: د. محمد جواد حسن الموسوي. المجلس الأعلى للثقافة 1999م.

| اسم المحاضر                | 18. المواضيع  |
|----------------------------|---|
| أ.د. يادكار لطيف الشهرزوري | <p><b>مفردات المادة</b></p> <p>1- أصل كلمة النقد ومفهومه ومستلزماته :</p> <p>2- معالم النقد الأدبي في العصور القديمة:</p> <p>3- تأثر النقد الأدبي بمنهجية العلوم البحتة:</p> <p>4- تجاوز النقد التذوقي والنقد التأثري:</p> <p>5- دور الكلاسيكية والرومانتيكية في انبثاق المناهج النقدية:</p> <p>6- دور الصحافة والمطبعة في بروز المفهوم الجديد للأدب وللناقد:</p> <p>7- النقد الأدبي الحديث علم من العلوم الإنسانية</p> <p>8- روافد النقد الأدبي الحديث</p> <p>9- المناهج النقدية:</p> <p>8- المناهج السياقية:</p> <p>1- المنهج التاريخي:</p> |



2- المنهج الاجتماعي:

3- المنهج النفسي:

9- المناهج النصية:

1- البنيوية:

2- الأسلوبية:

10- المناهج ما بعد النصية أو ما بعد البنيوية أو ما بعد الحداثة:

1- السيميائية.

2- التأويلية.

3- نظريات التلقي.