جامعة صلاح الدين - أربيل أسئلة الامتحانات النهائية المرحلة: الرابعة

كلية اللغات 2015 – 2016 المادة: الأدب الحديث

قسم اللغة العربية الدور الأول الوقت: ثلاث ساعات

**السؤال الأول**: تحدث عن اثنين مما يأتي، معتمداً في جوابك على نصوص أدبية مناسبة:

(16) درجة

1. موسيقى الشعر الحر مع جوهره وسماته المميزة.
2. مدرسة الإحياء.
3. الفن الروائي.

**السؤال الثاني**: (12) درجة

* اذكر مراحل تطور القصة القصيرة.
* عدّد الخصائص الفنية والموضوعية لأدب جماعة المهجر.
* للمأساة ثلاثة أنواع، اذكرها ثم عرفها.

**السؤال الثالث:**

عرّف المصطلحات الآتية: (16) درجة

1-جماعة الديوان 2- النهضة الأدبية 3- قصة المعطف 4- المعارضة الشعرية

5- إسماعيل صبري 6- المسرحية 7- القصة القصيرة 8- الأدب المعاصر.

**السؤال الرابع:**

علّل ما يأتي (أذكر السبب): (16) درجة

شرعت القصة ابتداء من عصر النهضة، تشهد تطوراً تدريجياً، تمثّل في سمات وخصائص جعلتها تختلف كل الاختلاف عمّا كانت عليه في العصور الغابرة ؟.

1. تراجع الشعر وتقدم الرواية في النظرية الأدبية المعاصرة؟.
2. أهمية إيليا أبي ماضي في الأدب العربي الحديث؟.
3. عدّ القرن التاسع عشر العصر الذهبي للقصة الواقعية؟.

مدرس المادة

د. یادگار لطيف

جامعة صلاح الدين أسئلة الامتحانات النهائية المرحلة: الرابعة

كلية اللغات 2015 – 2016 المادة: الأدب الحديث

قسم اللغة العربية الدور الثاني الوقت: ثلاث ساعات

**السؤال الأول**: تحدث عن اثنين مما يأتي، معتمداً في جوابك على نصوص أدبية مناسبة:

(16) درجة

1. الشعر الحديث في العراق.
2. دور محمود سامي البارودي في إحياء الشعر العربي وإنقاذه.
3. القصة القصيرة.

**السؤال الثاني**: (12) درجة

* اذكر مراحل تطور الرواية في الأدب العربي الحديث.
* اذكر رواد الشعر الحر في الأدب العربي الحديث مع الإشارة إلى أهم قصائدهم وأعمالهم.
* اذكر عوامل نشأة الرواية وتطورها.

**السؤال الثالث:**

عرّف المصطلحات الآتية: (16) درجة

1-جماعة المهجر 2- الأدب الحديث 3- قصة الأميرة دكليف 4- المعارضة الشعرية

5- الكلاسيكية الجديدة 6- جماعة أبولو 7- الشعر الحر 8- المسرحية.

**السؤال الرابع:**

علّل ما يأتي (أذكر السبب): (16) درجة

1. احتفى النقاد والباحثون في الأدب العربي الحديث احتفاء خاصاً بنازك الملائكة؟
2. للترجمة أهمية كبيرة في تطور الأدب العربي الحديث؟.
3. أهمية أحمد شوقي في الأدب العربي الحديث؟.
4. كان دور النساء في تطور الرواية كبيراً ؟.

مدرس المادة

د. یادگار لطيف