

(Question Bank -Dr Yadgar)

قسم اللغة العربية – كلية اللغات – جامعة صلاح الدين – أربيل.

الدكتوراه

- 1- انسب هذه المصطلحات إلى منظوماتها النقدية، ثم عرّف كلاً منها:
- 2- (المعادل الموضوعي، الاختلاف، التغريب، الفجوة، التداوت)
- 3- ما الفرق بين (الشرح والتحليل والمقاربة والقراءة والنص والخطاب) في مسار النقدي الحديث؟.
- 4- عدّد المناهج المنضوية تحت مظلة نقد الحداثة، ثم اختر منهجاً منها وتحدث عنه من خلال منظومة مصطلحاته.
- 5- ما إشكاليات عدم استقرار المصطلح في الحركة النقدية الأدبية، بين قولك بأدلة واضحة.
- 6- تحدّث عن (المحايدة أو التزامن) واربطها بمرجعيتها المعرفية وخلفيتها العلمية. أ- عرّف ما يأتي: (النقد الموضوعاتي، المفهوم، المصطلح، القراءة، التحليل، التداوت) .
- 7- كيف تحوّل النقد الأدبي من نقد تذوقي انطباعي، إلى نقد علمي يمتلك أصولاً ونظريات ومنظومة دقيقة من المفاهيم والمصطلحات؟ دعم جوابك بأدلة وأمثلة واضحة.
- 8- بين المسار التأويلي عند نظرية التلقي والنقد التفكيكي، معتمداً في جوابك على منظومة مصطلحاتهما.
- 9- علّل أسباب تعدّد المصطلح في الحركة النقدية الأدبية، بين جوابك بأدلة واضحة، ثم أذكر الملابس التي رافقت مصطلح السيميائية.
- 10- قارن بين مدرسة النقد الجديد ومدرسة الشكلانيين الروس من حيث الانطلاقة ومنظومة مصطلحاتهما.
- 11- عندما نقول (النقد الأدبي)؛ هل النقد واحد أم متعدّد، وسّع القول فيه بأدلة علمية.

12- مالفرق بين (الشرح والتحليل والمقاربة والقراءة والنص والتأويل) في مسار النقدي الحديث؟.

13- كيف انبثقت من (علم الجمال) جماليات التلقي؟ بين ذلك بذكر أهم مصطلحات هذا المنهج ما بعد الحدائي وتقديم تعريف واف لها.

14- ما أسباب تعدد المصطلح في النقد الأدبي الحديث والمعاصر، ولماذا يرتبط المصطلح دائماً بالعلم؟ ثم اذكر مرادفات المصطلح في تراثنا النقدي.

15- ما المقصود بالسرديات، ومتى ظهرت؟ وما خلفياتها المعرفية، ومرجعياتها الثقافية؟ ثم فصل القول في عناصرها ومكوناتها ومقوماتها، ذكراً اسم روادها، ومطوري هذا المشروع العلمي الكبير. مع مراعاة السلامة اللغوية، والرصانة التعبيرية.

16- 2- اذكر خمسة مصادر رصينة للسرديات، مع اسم مؤلفيها، ونبذة في حدود عشرة أسطر لكل كتاب. ثم فصل القول في (السرديات) من خلال مصدر من هذه المصادر.

17- 3- اكتب مقالة عن السرديات، تذكر فيها على نحو واف بدايات ظهور السرديات، وكيفية نشأتها، وخلفياتها المعرفية، وأهم روادها، ومنطلقاتها وأسسها.

18- 3- ما المقصود بالسرد، وما المقصود بالسرديات، ثم اذكر المنظومة الاصطلاحية التي تتكأ عليها السرديات، واطرحها على نحو منهجي. وليكن جوابك بلغة سليمة فصيحة.

الماجستير -

1- لخص القول في أصول المنهج الاجتماعي.

2- كيف ارتبطت (المدرسة التأثرية) بالمذهب الانطباعي، بعد ذكر هذا الارتباط اذكر مقومات هذه المدرسة.

3- كيف انتقلت آليات مدرسة التحليل النفسي إلى مجال النقد الأدبي بيسر وسهولة؟.

- 4- تحدّث عن أهمية المحاكاة في تأسيس النقد الأدبي؟
- 5- ما تفاصيل عمل الناقد الفرنسي (إيبوليت تين)؟ ب- ما تفاصيل عمل الناقد الفرنسي (سانت بيف)؟.
- 6- عدّد المناهج النصية، ثم تحدّث عن المنهج البنيوي.
- 7- كيف انتقلت آليات مدرسة التحليل النفسي إلى مجال النقد الأدبي ببسر وسهولة؟.
- 8- تحدّث عن مدرسة الشكلانيين الروس، ودورها في تطور النقد الأدبي؟
- 9- ما تفاصيل عمل الناقد الفرنسي (إيبوليت تين)؟
- 10- تحدّث عن حضور المؤلف في المنهج التاريخي
- 11- تحدّث عن حضور المؤلف وأهميته في المنهج التاريخي والاجتماعي.
- 12- أذكر قوام النظرية النقدية عند أفلاطون وأرسطو، ثم أذكر تجلياتها في المسيرة النقدية الأدبية منذ عصر النهضة إلى العصر الحديث؟.
- 13- هل يمكننا أن نعرّف النقد الأدبي على مرّ عصوره المختلفة بتعريف واحد؟ فليكن جوابك مدعوماً بأدلة واضحة.
- 14- ما المقصود بالخطاب والقراءة الاجتماعية عند (باختين)؟ وما هي أهم المصطلحات التي اعتمد عليها في مشروعه النقدي؟
- 15- لماذا تعدّدت المناهج النقدية، وما أهمية هذا التعدد معرفياً وعلمياً.
- 16- تحليل النصوص الأدبية وفق المناهج النقدية عملية نقدية دقيقة، أذكر لوازمه و أدواته.