



القسم اللغة العربية

الكلية التربية الأساسية

الجامعة صلاح الدين

المادة : النقد الأدبي القديم

كراسة المادة – (المرحلة الثالثة) / الكورس الثاني

اسم التدريسي بكالوريوس، دبلوم، ماجستير ، دكتوراه م.م ياديكار أنور توفيق

السنة الدراسية: ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

كراسة المادة

Course Book

| | |
|--|--|
| ١. اسم المادة | النقد الأدبي القديم – الكورس الأول |
| ٢. التدريسي المسؤول | م.م. ياديكار أنور توفيق |
| ٣. القسم/ الكلية | اللغة العربية / التربية الأساسية – الدوام الصباحي |
| ٤. معلومات الاتصال: | الايمل: YADIGAR.TAWFIQ@su.edu.krd |
| ٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع | رقم الهاتف (اختياري): 4 نظري |
| ٦. عدد ساعات العمل | ٢ ساعة خلال اسبوع |
| ٧. رمز المادة (course code) | |
| ٨. البروفائل الاكاديمي للتدريسي | بكالوريوس اللغة العربية وآدابها – كلية اللغات / جامعة صلاح الدين ، الثاني على الدفعة في السمة الدراسية ٢٠٠٩-٢٠١٠ ، وبعدها اصبحت معيدا في كلية اللغات حتى ٢٠١٣ – ثم تم قبولي في الماجستير في اللغة العربية/ الأدب- كلية التربية للعلوم الإنسانية – جامعة الموصل، واكملت الدراسة سنة ٢٠١٦ ، وكان عنوان رسالتي (الترديد في القرآن الكريم – دراسة بلاغية)، وبعدها تم نقلي الى كلية التربية الأساس في قسم اللغة العربية. طالب دكتوراه في قسم اللغة العربية – كلية اللغات جامعة صلاح الدين، ومازالت امارس التدريس في القسم المذكور حتى يومنا هذا . |
| ٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords | <ul style="list-style-type: none"> • قضايا النقد الأدبي القديم (الكورس الثاني) • ١- السرقات الشعرية • ٢- قضية الانتحال • ٣- عمود الشعر • ٤- الموازنات الشعرية • ٥- بناء القصيدة ويشمل: • أ- المطلع • ب- حسن التخلص • ت- وحدة البيت • ث- وحدة القصيدة • ٦- النقد الأدبي في القرنين السادس والسابع الهجري (في مصر والشام والعراق) ابن الأثير أنموذجا |

| | |
|--|--|
| | |
| <p>١٠. نبذة عامة عن المادة</p> <p>النقد الأدبي القديم مهم جدا للطلبة الذين يدرسون في قسم اللغة العربية، فهو يتمكن من خلال هذه المادة التعرف على سير العملية النقدية في العصور الذهبية للأدب العربي، وكذلك آليات هذه العملية عند اليونان، الذين كانوا مؤسسي النقد، وكيف استفاد العرب من هذا النقد وكيفية تحويلها لتناسب الثقافة العربية، ومن خلال هذه المادة نتعرف على أهم نقاد الأدب العربي القديم من أمثال ابن سلام الجمحي والجاحظ وابن قتيبة وغيرهم. وكذلك نتعرف على أهم القضايا النقدية عند العرب القدامى، كالاتحال، السرقات الشعرية، اللفظ والمعنى، وحدة القصيدة، وحدة البيت.... الخ.</p> | |
| <p>١١. أهداف المادة: (ان لاتقل عن ١٠٠ كلمة)</p> <p>للمادة أهداف كثيرة من أهمها:</p> <p>دراسة العمل الأدبي : وتمثله وتفسيره وشرحه، واستظهار خصائصه الشعورية والتعبيرية، وتقويمه فنيا وموضوعيا وهذا يعني أن وظيفة النقد ليست هينة، وليس في مقدور كل شخص ان يضطلع بمهامه، أو أن يتصدى لتقويم الأدب وإبداء رأي فيه؛ لأن الناقد هو الشخص الوحيد الذي يمكنه أن يقوم بالعمل الأدبي فنياً وموضوعياً.</p> <p>ثانياً : تعيين مكان العمل الأدبي في خط سير الأدب، وتحديد مدى ما أضافه الى التراث الأدبي في لغته، وفي العالم الأدبي كله، وأن نعرف : أهو نموذج جديد أم تكرر لنماذج سابقة مع شيء من التجديد؟ وهل ما فيه من جدة يشفع له في الوجود؟ أم هو فضله لا تضيف لرصيد الأدب شيئاً.</p> <p>ثالثاً : تحديد مدى تأثير العمل الأدبي بالمحيط ومدى تأثيره فيه – وهذه ناحية من نواحي التقويم الكامل للعمل الأدبي من الناحية الفنية – فضلا عن الناحية التاريخية – فإنه من المهم ان تعرف ماذا أخذ هذا العمل الأدبي، ومدى الاستجابة العادية للبيئة.</p> <p>وقد فطن لهذه الغاية كثير من نقاد العرب القداماء والمحدثين فمن القداماء على سبيل المثال ابن سلام الذي أدرك تأثير البيئة على الشاعر، فجمع شعراء القرى (مكة والمدينة والطائف والبحرين واليمامة) في حديث واحد، ومن المحدثين العقاد في كتابه – شعراء ومصر وبيئاتهم في الجيل الماضي – الذي أقر في بدايته أن معرفة البيئة ضرورية في نقد كل شعر، في كل أمة، في كل جيل .</p> <p>رابعاً : تصوير سمات صاحب العمل الأدبي – من خلال أعماله – وبيان خصائصه الشعورية والتعبيرية، وكشف العوامل النفسية التي اشتركت في تكوين هذه الأعمال، ووجهتها الوجهة المعينة، وذلك بلا تمحل ولا تكلف ولا جزم كذلك حاسم.</p> <p>خامساً : النهوض بالأدب، وتوجيهه الى الكمال، برسم مناهجه، وتصحيح أخطائه، واستظهار مواطن حسنه.</p> <p>سادساً : إنه يساعد قارئ الأدب على فهمه، ويعينه على تدوقه، ويحبب الناس في الفن، ويغرس فيهم الإحساس بالجمال</p> | |
| <p>١٢. التزامات الطالب:</p> <p>على الطالب أن يكون في هذه المادة- كما هو الحال في المواد الأخرى حسب اعتقادي- عليه أن يكون ملتزماً بالحضور في المحاضرات اضافة الى التزامه في التحضير اليومي والمشاركة الفعالة في المحاضرات الاسبوعية، وعندما يكون المجال امامنا نحاول التركيز على النشاطات الصفية ايضا كالتقارير اليومية وحتى تقديم بعض السيمينارات ، وكما هو معلوم لدينا اختباران ، اختبار الفصل الأول من ٢٠ درجة + اختبار الفصل الثاني من ٢٠ درجة ايضا = الامتحان النهائي من ٦٠ درجة .</p> | |

| |
|---|
| |
| <p>١٣. طرق التدريس في هذه الفقرة اتحدث عن طريقتي انا في الشرح، هذا ما اعتمده منذ سنتين تقريبا وهو الاعتماد الاكبر على الداتا شو في شرح المحاضرات اليومية بالاعتماد على برنامج الباوربوينت والذي يسهل الدرس للطلاب عن طريق عرض الصور اضافة الى الشرح، وكذلك لاننسى اللوح الابيض في عرض بعض الفقرات المهمة اثناء الشرح، وايضا في بداية كل سنة دراسية اعطي الطلاب مجموعة من المصادر والمراجع الرصينة كي يستفيدوا منها .</p> |
| <p>١٤. نظام التقييم النظام الذي اعتمده الجامعة في توزيع الدرجات لايعطي للتدريسي الكثير من الحق في توزيع واعطاء الدرجات، فقد تم حصر الدرجات وتحديده في الامتحانات الفصليين فقط من خلال توزيع الدرجة على ٢٠+٢٠ لكل امتحان، ويمكن للتدريسي أن يتصرف بدرجة لاتزيد عن ٣ درجات فقط يمكن أن يعطيه للطلاب عن مشاركته اليومية او تحضير التقارير او تقديم السيمينارات.</p> |
| <p>١٥. نتائج تعلم الطالب (ان لاتقل عن ١٠٠ كلمة) في قسم اللغة العربية في كليتنا ربما المادة لاتكون كغيرها من الأقسام بمعنى أن سوق العمل الخارجي لهذا القسم قليل جدا إلا لمن أراد أن يكون مترجما مثلا أو فتح مكتبا للترجمة وكتابة البحوث العربية وهكذا، والشيء الذي يستفاده الطالب في هذا القسم هو تعلم لغة تعتبر من اللغات الرصينة في العالم وهي حسب التصنيف العالمي من اللغات الخمس الأصعب بين لغات العالم، وكذلك يكون لديه خزين لغوي كبير جدا من خلال دراسته لهذه اللغة خلال أربع سنوات، وايضا يكون لديه فكرة عن عالم الطفل الذي سوف يتعامل معه في المدرسة أو البيت أو المجتمع، فبعد دراسة هذا الأدب ستوضح له بعض الأمور ربما كانت غامضة قبل أن يقرأ عن هذا الأدب.</p> |
| <p>١٦. قائمة المراجع والكتب ١- معجم الأدباء لياقوت الحموي ٢- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ٣- خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي ٤- الموازنة بين الطائيين للحسن بن بشر الأمدي ٥- كتاب الصناعتين: أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري. ٦- كتاب مفتاح العلوم: يوسف بن أبي بكر أبو يعقوب السكاكي. ٧- كتاب دلائل الإعجاز وكتاب أسرار البلاغة في علم البيان: لأبي بكر عبد القاهر الجرجاني، إمام عصره في علوم العربية.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>٨- الإيضاح في علوم البلاغة: لجلال الدين أبو عبد الله عمر القزويني.</p> <p>٨- كتاب البديع: عبد الله بن المعتز.</p> <p>٩- كتاب البيان والتبيين والحيوان: كتبهما أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ.</p> <p>١٠- الكامل في اللغة و الأدب: كتبه العلامة أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد.</p> <p>١١- كتاب العقد الفريد: لأبي عمر أحمد بن محمد عبد ربه الأندلسي..</p> <p>١٢- كتاب الوساطة بين المتنبئ وخصومه: ألفه أبو الحسن علي بن عبد العزيز المشهور بالقاضي الجرجاني.</p> <p>١٣- كتاب نقد الشعر: قدامة بن جعفر، أشهر النقاد العرب.</p> <p>١٤- كتاب عيار الشعر: ابن طباطبا العلوي.</p> <p>١٥- كتاب العمدة في محاسن الشعر وآدابه: ابن رشيق القيرواني.</p> <p>١٦- الشعر والشعراء: للعلامة ابن قتيبة</p> <p>١٧- طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحي.</p> <p>هناك الكثير من المجلات التي تصدر في كوردستان والعراق وكذلك الدول العربية تعنى بهذا الأدب والآداب الأخرى.</p> | |
| <p>١٧. المواضيع</p> | <p>اسم المحاضر ياديكار انور توفيق (ساعتين)</p> |
| <p>قضايا النقد الأدبي القديم</p> <ul style="list-style-type: none"> • ١- الانتحال • ٢- اللفظ والمعنى • ٣- عمود الشعر • ٤- وحدة البيت • ٥- وحدة القصيدة • ٦- السرقات الشعرية | |
| <p>١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)</p> | <p>لا توجد مواد تطبيقية</p> |
| <p>هنا يذكر التدريسي عناوين المواضيع التطبيقية التي سيقدمها خلال الفصل الدراسي. يجب ذكر أهداف كل موضوع وتاريخه ومدة المحاضرة.</p> | |

| | |
|--|---|
| | |
| | <p>١٩. الاختبارات</p> <p>١. انشائي: في هذا النوع من الاختبارات تبدأ الاسئلة بعبارات ك: وضح كيف، ماهي اسباب ... لماذا ... كيف...؟ مع ذكر الاجوبة النموذجية للاسئلة. يجب ذكر امثلة.</p> <p>ماهي أهم عوامل تطور النقد في القرن الثاني الهجري؟ .</p> <p>٢. صح أو خطأ: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر جمل قصيرة بخصوص موضوع ما ويحدد الطلاب صحة أو خطأ هذه الجمل. يجب ذكر امثلة.</p> <p>ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ ان وجد:</p> <p>صاحب كتاب العمدة هو الجاحظ .</p> <p>٣. الخيارات المتعدده: في هذا النوع من الاختبارات يتم ذكر عدد من العبارات او المفردات بجانب او اسفل جملة معينه ويقوم الطلاب باختيار العبارة الصحيحه. يجب ذكر امثلة.</p> <p>١- من الرواة النقاد (خلف الأحمر، ابن طباطبا، الجرجاني)</p> |
| | <p>٢٠. ملاحظات اضافية:</p> <p>هنا يذكر التدريسي اية ملاحظات لم يتم التطرق اليها في هذا النموذج الخاص بكراسة المادة وخصوصا اذا كان يود اغناء الكراسة بملاحظات قيمة تفيد في المستقبل.</p> |
| | <p>٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء</p> <p>يجب مراجعة كراسة المادة وتوقعها من قبل نظير للتدريسي صاحب الكراسة. على النظير ان يوافق على محتوى الكراسة من خلال كتابة بضعة جمل في هذه الفقرة.</p> <p>(النظير هو شخص لديه معلومات كافيته عن الموضوع الذي تدرسه ويجب ان يكون بمرتبة الاستاذ او الاستاذ مساعد او مدرس او خبير في المجال التخصصي للمادة).</p> |