



القسم : اللغة العربية

الكلية : التربية الأساسية

الجامعة : صلاح الدين

المادة : النقد الأدبي الحديث

كراسة المادة – (السنة 4)

اسم التدريسي : م.م ياديگار أنور توفيق

السنة الدراسية: 2024-2023

كراسة المادة Course Book

1. اسم المادة	النقد الادبي الحديث
2. التدريسي المسؤول	ياديگار أنور توفيق
3. القسم/ الكلية	اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية
4. معلومات الاتصال:	الايمل: yadigar.tawfiq@su.edu.krd رقم الهاتف (اختياري): 07508463334
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	النظري 2 العملي: لا يوجد
6. عدد ساعات العمل	(4) ساعة : شعبتان A و B
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	الشهادات: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها – كلية اللغات / جامعة صلاح الدين , الثاني على الدفعة في السمة الدراسية ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ , وبعدها اصبحت معيدا في كلية اللغات حتى ٢٠١٣ – ثم تم قبولي في الماجستير في اللغة العربية/ الأدب- كلية التربية للعلوم الإنسانية – جامعة الموصل, واکملت الدراسة سنة ٢٠١٦ , وكان عنوان رسالتي (الترديد في القرآن الكريم – دراسة بلاغية), وبعدها تم نقلي الى كلية التربية الأساسية في قسم اللغة العربية.
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	تعريف النقد والنقد الادبي الحديث، وأهميته.. العلاقة بين الأدب والمجتمع – نظرية الفن للفن والفن للمجتمع المذاهب او المدارس الأدبية نظرية الأنواع الأدبية أنواع الشعر النثر وأنوعه النظريات النقدية الحديثة - السياقية (التاريخية) - النصية التطبيقات النظريات النقدية المعاصرة النظرية النقدية
10. نبذة عامة عن المادة	ان الاهمية الرئيسية لهذه المادة تكمن في انها تطلع الطالب على ما وصل اليه في القرن التاسع عشر مع ظهور المدارس الادبية المناهج النقدية الحديثة والتاريخية ونحاول ان نحقق هذه الاهداف التي نذكرها من خلال تعريف الطالب بأسس ومبادئ النقد الأدبي الحديث بدءا بتعريفات مختلفة للمصطلحات الحديثة وبيان المناهج النقدية المختلفة.. والوقوف على اهم الاساليب النقدية المتبعة في نقد العمل الفني بصورة عامة.. وتهدف هذه المادة الى تنمية الذوق الأدبي عند الدارس وصل

<p>حسه وارشاده الى التمييز بين الادب الجيد والرديء. من جانب اخر تهدف الى تمكين الطالب على ممارسة التدوق الأدبي من خلال المناهج النقدية المختلفة. وكذلك اطلاع الطالب على علاقة النقد بالفكر الانساني. وفي الاخير ان تتكون لدى الطالب المقدرة على نقد النصوص الأدبية. ونحاول ان نطبق كل هذا من خلال هذا المنهج:</p> <p>تعريف النقد والنقد الادبي، وأهميته.. والانتقال الى الاتجاهات النقدية المختلفة وأشهر القضايا النقدية الحديثة الموجودة في الكتب العربية...</p>
<p>١١. أهداف المادة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أن يعرف الطالب معنى النقد الحديث ونشأته وتطوره وأشهر مصطلحاته وأعلامه. 2- أن يفهم الطالب الفرق بين المذهب الأدبي والمنهج النقدي. 3- تنمية المهارات الخاصة بالموضوع. 4- تنمية قدرة الطالب على نقد النصوص الأدبية. 5- تمكين الطالب اعتماد الأدوات النقدية والابتعاد عن العشوائية في إطلاق الأحكام النقدية.
<p>١٢. التزامات الطالب:</p> <p>يجب على الطالب الالتزام بالحضور كونه احد اساسيات التعليم في الجامعة، واذا لم يلتزم لا يستطيع ان يفهم المادة كما يجب، ويجب عليه ان يلتزم بالواجبات التي يكلف بها من ضمنها شرح الابيات وكتابة الموضوعات المتعلقة بالدرس، وفي بعض المرات يكلف بكتابة الواجب عن موضوع يكلف، لذا على الطالب ان يلتزم بكل هذا.</p>
<p>١٣. طرق التدريس</p> <p>نستخدم في القاء مادة الادب الحديث وسائل عديدة منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> -طريقة المحاضرة.. -طريقة السلايدات وداتا شو. -استخدام السبورة والاقلام الملونة في بعض الحالات. -اشراك الطلاب عن طريق المشاركة وتكليفهم بالشرح.
<p>١٤. نظام التقييم</p> <p>لدينا نظام تقليدي حيث ان على الاستاذ ان يمتحن الطالب امتحانين ويجمعهما في نهاية السنة دون التطرق الى الامور الاخرى ككتابة التقارير ووضع الدرجات على النشاطات الاخرى ..</p>
<p>١٥. نتائج تعلم الطالب</p> <p>النقد الادبي يدخل ضمن الامور التنقيفية ويساعد الطالب في الاطلاع على كيفية ممارسة النقد حيث يؤدي الى ان يتقن الطالب تنقيفا كبيرا بحيث يستطيع ان يستخدمه في حياته اليومية ويربطه بالجوانب المختلفة منها ومن ناحية اخرى يستفيد الطالب من النقد الادبي كي يستخدمه في الابحاث المختلفة في اختصاصه وفي الاختصاصات الاخرى لان النقد موجود منذ العصر اليوناني وانهم استخدموه في شتى المجالات .. وهذا يدخل ضمن مقررات الدراسة في قسم اللغة العربية.. والهدف من هذه المادة هي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- أن يميز الطلبة بين مفهوم النقد الحديث والنقد القديم. 2- أن يتعرف الطلبة بدايات النقد الأدبي الحديث ونشأته. 3- أن يتعرف الطلبة دلالة مصطلح النقد الأدبي الحديث. 4- أن يميز الطلبة حقول(ميادين) اشتغال النقد الأدبي الحديث. 5- أن يتعرف الطلبة أهمية النقد الأدبي الحديث والموقف منه. 6- أن يتعرف الطلبة أهمية فرنسا وبريطانيا وألمانيا وأمريكا في النقد الأدبي الحديث. 7- أن يميز الطلبة بين المقولات المتنوعة في النقد الأدبي الحديث. 8- أن يحفز في الطلبة الرغبة الجادة في متابعة الجديد في هذا الحقل العلمي. 9- أن يتابع الطلبة مراحل تطور النقد الأدبي الحديث في الوطن العربي. 10- أن يتعرف الطلبة المذاهب الأدبية. 11- أن يدرك الطلبة الفروق المهمة بين تلك المذاهب. 12- أن يتعرف الطلبة أبرز الأعلام العرب في النقد الأدبي الحديث.

	<p>13- أن يتعرف الطلبة أهم الدراسات العربية في النقد الأدبي الحديث. 14- أن يتعرف الطلبة أبرز الأعلام الغربيين في النقد الأدبي الحديث. 15- إمكانية أن يؤدي الطلبة تطبيقاً مقارناً في القصة القصيرة. 16- إمكانية أن يؤدي الطلبة تطبيقاً نقدياً في الشعر الغنائي.</p>
	<p>١٦. قائمة المراجع والكتب</p> <ul style="list-style-type: none"> ● النقد الأدبي، أحمد أمين. ● تشريح النقد، نورثروب فراي، تر: محمد عصفور. ● دائرة الإبداع، شكري عياد ● تاريخ كيمبريدج للأدب العربي الأدب العربي الحديث، مجموعة من المستشرقين ● الناقد العالم النص، إدوارد سعيد، تر: عبد الكريم عبد المقصود ● النظرية الأدبية الحديثة-تقديم مقارن، آن جفرسون وديفيد روبي، تر: سمير مسعود ● النظرية الأدبية المعاصرة، رمان سلدن، تر: جابر عصفور ● الوسيلة الأدبية إلى علوم اللغة العربية، حسين المصري ● منهل الوراد في علم الانتقاد، قسطاكي الحمصي ● الديوان، العقاد والمازني ● الغرغال، ميخائيل نعيمة ● بلاغة العرب، أحمد ضيف ● في الميزان الجديد، محمد مندور ● المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغرب، شكري عياد ● المرايا المحدبة، عبد العزيز حمودة ● جدلية الخفاء والتجلي، كمال أبو ديب ● الخطيئة والتكفير، عبد الله الغدامي ● موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي. ● اتجاهات النقاد العرب في قراءة النص الشعري، سامي عباينة ● آفاق العصر، جابر عصفور ● مناهج النقد الأدبي، صلاح فضل
<p>اسم المحاضر</p>	<p>١٧. المواضيع</p>
	<p>عرض المفردات والدخول الى الموضوع تعريف النقد والنقد الادبي، وأهميته..</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مقدمة: مراجعة طبيعة التوجهات النقدية عند العرب قديماً. ● مفهوم النقد: - النقد علم أم فن. - علاقة النقد بالمجالات المعرفية المجاورة له: التاريخ - علم النفس - علم الاجتماع. - علاقة النقد بالأدب - علاقة النقد بالفلسفة. - علاقة النقد باللسانيات. - استقلالية النقد. ● وظيفة النقد. ● أنماط النقاد. ● الاتجاهات النقدية: ● الاتجاه الإحيائي: حسين المرصفي، شاكر شقير، حمزة فتح الله... ● الأفق الرومانسي: - الرومانسية الغربية. ● التأثير بالرومانسية: كتاب "الديوان"، كتاب "الغرغال".

	<ul style="list-style-type: none"> • الاتجاه التاريخي: – المنهج التاريخي في الغرب: سانت بيف، هيبوليت تين، برونثير، لانسون... • تلقي المنهج التاريخي: قسطاكي الحمصي، طه حسين، أحمد ضيف، محمد مندور • الاتجاه النفسي: – نظرية الإبداع • تطبيقات المنهج النفسي: العقاد، مصطفى سويف... • النقد الأيديولوجي: – الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية • الاتجاه الواقعي عند حسين مروة، رنيف خوري، محمد مندور • البنيوية: في الغرب: مرجعاتها، مفاهيمها، اتجاهاتها. عند العرب: كمال أبو ديب. • الأسلوبية. اتجاهاتها • السيميائي. • التفكيكية. • نظرية التلقي. • النقد الثقافي. • النسوية.
	<p>١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)</p>
<p>الشعر، القصة، المقالة.</p>	<p>تطبيقات نقدية في بعض النماذج</p>
<p>١٩. الاختبارات</p> <p>١. انشائي: تحدث عن النقد الحديث وقان بينه وبين وبين النقد القديم.</p> <p>٢. صح أو خطأ: كان العرب سابقين الى ابداع الاتجاهات النقدية الحديثة.</p> <p>٣. الخيارات المتعدد: كان النقد التاريخي يعتمد على : حياة الاديب الاحداث التاريخية الاتجاه التاريخي.</p>	
<p>٢٠. ملاحظات اضافية: لا توجد</p>	
<p>٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء</p>	