****

**بەش.....** **فةرةنسي**

**كۆلێژ.. زمان سالَي سيَيةم**

**زانكۆ ................. سةلاحةددين.............**

**بابەت .....شيكردنةوةى دةق .........................**

**پەرتووکی کۆرس – سالَي سيَيةم**

**ناوى مامۆستا زكريا محمدسليم عارف**

**بكالوريوس، دبلوم، ماستەر، دكتورا**

**ساڵى خوێندن: 2020/2021**

**پەرتووکی کۆرس**

 **Course Book**

|  |  |
| --- | --- |
| شيكردنةوةى دةق | **1. ناوى كۆرس** |
| زكريا محمدسليم عارف | **2. ناوى مامۆستاى بەر پرس**  |
| بةشي فةرةنسي كوليَذي زمان | **3. بەش/ کۆلێژ** |
| **ئیمێل:** zakarya.salim@su.edu.krd**ژمارەی تەلەفۆن (بەپەی ئارەزوو):07504805494**  | **4. پەیوەندی** |
| **بۆ نموونە تیۆری:2****پراکتیک: 3** **تيؤري 2 كاتذميَر** **خويَندنةوة 1 كاتذميَر** | **5. یەکەى خوێندن (بە سەعات) لە هەفتەیەک****سىَ كاتذميَر لة هةفتةيةكدا** |
| **ئامادەبوونی مامۆستای وانەبێژ بۆ قوتابیان لە ماوەی هەفتەیەکدا : 3 كاتذميَر** | **6. ژمارەی کارکردن** |
|  | **7. کۆدی کۆرس** |
| **لێره‌ مامۆستای وانه‌بێژ پرۆفایەلێک ده‌نووسێت له‌سه‌ر ژیانی ئه‌کادیمی خۆی (ته‌نها ئه‌کادیمی) یان ئاماژە بەWebpage, Blog, Moodle دەکات**ناو ونازناو : م. زكريا محمدسليم عارفلة دايكبوي بةحركة 1986 زماني دايك : كوردي زمانةكاني تر : فةرةنسي، عةرةبى، ئينطليزي.بسثؤري طشتي : طووتنةنةوةى زمانة بيانييةكان بسثؤري وورد : طووتنةوةى زمانى فةرةنسىبرِوانامةكان : بةكالؤريوسي زمان و ئةدةبي فةرةنسي لة زانكؤي سةلاحةدين 2008، ماستةري زماني فرةنسي لة زانكؤي سوَربوَنى نويَ 2013. دكتورا لة زمانى فةرةنسى لة زانكوَى سةلاحةددين 2020ثيشة : لة سالَي 2013 وتاوةكو ئيَستا : مامؤستاي زماني فةرةنسي لة بةشي زماني فةرةنسي – كؤليَذي زمان - زانكؤي سةلاحةددين  | **8. پرۆفایەلی مامۆستا** |
| جوَرةكانى دةق، شيَوازةكانى شيكردنةوةى دةق، ئاستةكاتى دةنط، زمانى جةستة، نووسينى دةق. | **9. وشە سەرەکیەکان** |
| **10. ناوەرۆکی گشتی کۆرس:**شيكردنةوةى دةقةكان رِيَطايةكة بؤ فيَركردني قوتابي ئارةزومةند بة زماني بيَطانة بؤ ضؤنيةتي خويَندنةوةو دةربرِين و نووسين، لة هةمانكاتدا ئامرازيَكة بؤ فيَركردني قوتابي لة ضؤنيةتى رادةربرين و دراشتن.  |
| **11. ئامانجەکانی کۆرس**ئةم ميَتؤدة بريتيية لة فيَركردن و راهيَناني قوتابيان لةسةر تةكنيكي شيكردنةوة و نووسين. قوتابيان لة دريَذايي سالَةكة، راهيَنان دةكةن لةسةر جؤرةكاني نوسين لة زماني فةرةنسي. بابةتةكان بريتين لة بابةتي ئةدةبي و رؤذنامةواني و زمانةواني. |
| **12. ئەرکەکانی قوتابی**لێره‌ مامۆستا به‌رپرسیارێتی قوتابی خوێندکار ڕوونده‌کاته‌وه‌ سه‌باره‌ت به‌ کۆرسه‌که‌ بۆ نموونه‌ ئاماده‌بوونی قوتابیان له‌ وانه‌کاندا، له‌ تاقیکردنه‌وه‌کاندا. ئةركي قوتابي بريتية لة ئامادةبوون لة وانةكاندا و بةشداريكردن لة تاقيكردنةوةكان.  |
| **13. ڕێگه‌ی وانه‌‌ ووتنه‌وه‌ :** وانةى ئةليكترونى، بةكارهيَناني ثاوةرثوينت وداتاشؤ و ثةرتؤك.  |
| **14. سیستەمی هه‌ڵسه‌نگاندن**لێره‌ مامۆستا جۆری هه‌ڵسه‌نگاندن (تاقیکردنه‌وه‌کان یان ئه‌زموونه‌کان) ده‌نووسێت بۆ نموونه‌ تاقیکردنه‌وه‌ی مانگانه‌، کویزه‌کان، ڕاپۆرت نووسین، ووتار نووسین‌ یان ئاماده‌نه‌بوونی خوێندکار له‌ پۆلدا...هتد. ئه مانه‌ چه‌ند نمره‌ی له‌سه‌رده‌بێت و مامۆستا چۆن نمره‌کان دابه‌شده‌کات؟جؤري هةلَسةنطاندن بريتية لة تاقيكردنةوةكاني مانطانة و ضالاكيةكاني رؤذانة . نمرةكان دابةش دةكريَن بةم شيَوةية: 5 نمرة بؤ ضالاكيةكاني رؤذانة, سيَ تاقيكردنةوةي مانطانة دوو لةسةر 10 نمرة ويةك لةسةر 15 نمرة. ‌ |
| **15. ده‌رئه‌نجامه‌کانی فێربوون**لة ريَطاي شيكردنةوةى دةقةكانةوة، قوتابي فيَرة شيَواز وتةكنيكي خويَندنةوة و نوسين دةبيَت. لة ريَطاي ئةم كؤرسة، قوتابي ئاشنا دةبيَت لةطةلَ جوَر و شيَوازةكانى دةق و وكةلتور. ئامانجي ئةم وانةية ئامادةكردنى قوتابيية بوَ طفتوطردن و شيكردنةوةى.  |
| **16. لیستی سەرچاوە** :   - CHARAUDEAU, *Langage et discours*, Hachette, 1983 - KERBRAT ORECCHIONI, *Les interactions verbales*, Armand Colin, 1990- 1992 - MAINGUENEAU, *L’analyse du discours,* Hachette, 1997 ; Les termes clés de l’analyse du discours, 1996 -  VION, *La communication verbale*, Hachette, 1992 -  ADAM, BONHOMME, *L’argumentation publicitaire*, Nathan, 1997-  CHARAUDEAU, *Les médias et l'information*, Editions De Boëck Université, Bruxelles, 2005- LOCHARD, BOYER, *la communication médiatique*, le seuil, 1998 - JOST, *introduction à l’analyse de la télévision*, Ellipses, 1999 ; La télévision du quotidien, DE Boeck, 2001 - MOUILLAUD, TETU, *Le journal quotidien*, PUL, 1990 - SEMPRINI, *Analyser la communication, Comment analyser les images, les médias, la* *publicité*. L’Harmattan, 1996  |
| **ناوی مامۆستای وانەبێژ** | **17. بابەتەکان** |
|  زكريا محمدسليم عارف3 کاتژمێر1/11/2020 | **Descriptif du cours d’Analyse de discours** 1/11/2020 Qu’est-ce que le discours ?Les caractéristiques du discoursLes types de textes  Le texteL’énonciationLes déictiquesLe contextePositionnementL’intertextualitéLa subjectivité linguistiqueL’ancrage du discoursLes marques de subjectivitéLes marqueurs d’embrayageLes marqueurs de modalitéLa cohésion du texteLes corpus textuelsLes unités du texteLes outils : articuler quantitatif et qualitativeLes outils documentairesLes outils statistiquesDépasser la lecture empathique des textesLe discours d’information médiatiqueLe contrat de communication médiatiqueLa production du discours journalistiqueLes caractéristiques du discours journalistiqueLes styles du texteLes genres du texteLes connecteurs logiquesRacismeRéfugies (immigrés)Chômage Analyse des discours politique |
|  | 18. بابەتی پراکتیک (ئەگەر هەبێت) |
| ناوی مامۆستاوەک: 3-4 کاتژمێر1/11/2020 | لێرە مامۆستای وانەبێژ ناونیشانی هەموو ئەو بابەتە پراکتیکانە دەنووسێت کە بەنیازە بیڵێتەوە لە تێرمەکە. هەروەها کورتەیەک لە ئامانجی هەر یەک لە بابەتەکان وبەروار وکاتی وانەکە دەنووسێت.  |
| **19. تاقیکردنەوەکان** **1. دارشتن:** لەم جۆرەتاقیکردنەوەیە پرسیارەکان زۆربەی بە وشەی وەک روون بکەوە چۆن...؟ هۆکارەکان چی بوون...؟ بۆچی...؟ چۆن...؟ دەستپێدەکات.لەگەڵ وەڵامی نموونەییاننموونە دەبێت دەستەبەربکرێت **2. راست وچەوت:** لەم جۆرە تاقیکردنەوەیە رستەیەکی کورت دەربارەی بابەتێک دەستەبەردەکرێت وپاشان قوتابی بە ڕاست یان چەوت دادەنێت. نموونە دەبێت دەستەبەربکرێت.**3. بژاردەی زۆر:** لەم جۆرە تاقیکردنەوەیە ژمارەیەک دەستەواژە دەستەبەردەکرێت لە ژێر رستەیەک وپاشان قوتابیان دەستەواژەی راست هەڵدەبژێرێت. نموونە دەبێت دەستەبەربکرێت. |
| **20. تێبینی تر** |
| **21. پێداچوونه‌وه‌ی هاوه‌ڵ** ئه‌م کۆرسبووکه‌ ده‌بێت له‌لایه‌ن هاوه‌ڵێکی ئه‌کادیمیه‌وه‌ سه‌یر بکرێت و ناوه‌ڕۆکی بابه‌ته‌کانی کۆرسه‌که‌ په‌سه‌ند بکات و جه‌ند ووشه‌یه‌ک بنووسێت له‌سه‌ر شیاوی ناوه‌ڕۆکی کۆرسه‌که و واژووی له‌سه‌ر بکات.هاوه‌ڵ ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ زانیاری هه‌بێت له‌سه‌ر کۆرسه‌که‌ و ده‌بیت پله‌ی زانستی له‌ مامۆستا که‌متر نه‌بێت.‌‌  |