

# العَصْرُ الْجَاهِلِي

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، لا عزَّ إلا في طاعته ، ولا سعادة إلا في رضاه ، ولا نعيم إلا في ذكره ، الذي إذا أطيع شُكر ، وإذا عُصي تاب وغفر ، والذي إذا دُعِيَ أجاب ، وإذا استُعِيدَ به أعاذ. وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله ، صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً.

## تیبینی پیشه کی :

السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته: خوشک و برا ئه زیزه کانم هیوادارم هر تهندروست باش و لهش ساغ بن بیوهی بن هردهم خاوهن جهستیکهی تهندروست و خه یالکی ئاسوده ان شاء الله ، لهم پ.د.ف : به گشتی بریتیه له دهرسهکانی ناو محاضره ، به شیکیشی پرسیارهکانی دکتوره کردوویهتی رۆژانه ، به شیکیشی له مهرزه مهکهی دکتوره دهرهاتووه پرسیارهکان ، به شیکیش خۆم دهرم هیناوه ، تهنه چهن بابه تیگ له بهر شهر نه کردن نه نوسراوه ئهم بابه تانهن:

{ مصادر الشعر الجاهلي زۆرینهی ، الإحتکال به شیکي ، رواية الشعر الجاهلي هه مووی }

هیوادارم به دلکی پر ئومیدهوه زۆرتین سودی لی ببینن ، به رزترین دهرهجه و زۆرتین دهرهجه به هوویهوه بهینن ، موهفهقبن و سهربه رزبن و بیوهیبین و سهرفرازبن و

سهرکه وتووبن ان شاء الله تعالی

چهند دوعايهك بو كاتي تهنگانه و كار ئاسان بوون له قورئان و فهرمووده :

## بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

{ سورة الإسراء ، ايه ٨٠ }

وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

{ سورة الأنبياء ، ايه ٨٣ }

وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ

أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ

{ سورة الأنبياء ، ايه ٨٧ }

## دواي خويندنی قورئان

سبحانك اللهم وبحمدك أشهد ان لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك.

## ملکه چ و پشت بهستن به الله

اللَّهُمَّ أَسْلَمْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ وَوَجَّهْتُ وَجْهِي إِلَيْكَ وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَيْكَ

رَغْبَةً وَرَهْبَةً إِلَيْكَ وَأَلْجَأْتُ ظَهْرِي إِلَيْكَ لَا مَلْجَأَ وَلَا مَنجَىٰ مِنْكَ إِلَّا إِلَيْكَ

آمَنْتُ بِكِتَابِكَ الَّذِي أَنْزَلْتَ وَنَبِيِّكَ الَّذِي أَرْسَلْتَ.

الراوي : البراء بن عازب ، المحدث : الترمذي ، المصدر : سنن الترمذي ،

الصفحة أو الرقم : 3394 ، خلاصة حكم المحدث : حسن

## العصر الجاهلي

في العصر الجاهلي : كان بينهم الوثنية اي معني متعدد آلهة  
{ عبادة الأصنام }

وفي العصر الإسلام : كان يعبدون آلهة واحد و توحيد بالله

ميزان العصر الجاهلي : كان سلطة والنسبة

ميزان العصر الإسلام : كان تقوي

لماذا سميت عصر ما قبل الإسلام بالجاهلية: لأن كان يسمي  
الجاهلية في القرآن الكريم و كان جهال في الدين

لماذا كان الجاهليون يرفضون الإسلام: لأن الإسلام يساوي  
بين الناس مثل ان يساوي { العبد والسيد }

لماذا الجاهليون قعلوا الوثنية علي دين الإسلام: لأن بسبب  
آلهتهم و محبتهم كان يكسبون المال ويأخذ المراتب والسلطة

الأدب الجاهلي ينقسم الي القسمين:

١ . النثر : وهو ، خطب ، وصايا ، الأمثال ، القصة ، الحكيم

٢ . الشعر الجاهلي : والشعر الجاهلي ينقسم الي أنواع

متعددة : الغزل ، الهجاء ، رثاء ، حماسة ، الفخر ، المدح

مجتمع القبلي والبدوي:

١ . عبس ٢ . تغلب ٣ . هوازن ٤ . تميم

٥ . مازن ٦ . ذيبيل ٧ . عطان ٨ . يكونوائل

علي ماذا كان يعيشون او ماذا كان اقتصادهم : لقد كان رُحل ولديهم خيم ويشبتونه بالأوتاد واكن يعيشون علي الأعشاب الطبيعية ، الماء من الأمطار

ماذا إذا نفذ منهم الطعام بالشرب: كان ترحل وإذا لم يجدوا اي شيء كان يغزوه المدن اخرة و القبائل القوية كانت تهاجم القبائل الضعيفة وكان ، كان القبائل القوية اكثرهم من الفقراء ، بعد نصر كان يأخذون غنائمهم

ماذا كان يسمون: كان يسمون بالعصبية القومية والغزوات والحروب أيام وثن و دفاع عن القوم

ماذا كان الشاعر لقومه و عمله: كان مكارم الأخلاق ، صفات الحميدة ، نجدة ، الكرم ، الشجاعة ، حماية ، والشرف

لماذا كان القبيلة تحتفل بولادة الشاعر في قبيلة او لماذا كان القبيلة تحتفل و تفرح بولادة شاعر فيهم : لأن كل قبيلة لديها قوة فرسان ولاكن ينقصها قوة الدعم وهذا كان مكانة الشاعر ، والشاعر كان يشجعهم و يحميهم اوقات هجاء والحروب وكان لسان قومه والشرف

مظاهر القبيلة الذي كان يقوم بها بولادة شاعر : تقيم الولائم ، احتفال ، عزائم ، وتجتئم النساء وتزين كما في العرائس ، دعوة قبائل العرب

ما أهمية الشاعر في الشعر الجاهلي: يظهر مكانة الشاعر في الشعر هو لسان

هل بقي مكانة الشاعر دفاع عن قبيلة: كلا تغير مكانته من دفاع الي تكسب خصوصاً { في خصائص الشعر الجاهلي في وقت المدح كان بداية في التكسب {

من كان يعطي الشاعر المال والغنم لكي يمدح: كان الملوك ، رأس العشيرة ، الطبقة الغنية

كيف كان يعيشون العرب:

١ . ليس لديهم نظام حياة ثابتة

٢ . كان يعيشون في خيم

٣ . كان رُحل لهذا كان يهاجرون الس اماكن اخرة فيها ماء والشرب

٤ . اذا نفذ منهم طعام والشرب كان يعيشون علي غاره والغزوات

نشرة الشعر الجاهلي :  
صفات مشتركة بين قبائل العربية البدوية هي مكارم الأخلاق يعني { صفات الحميدة  
مثل : الشجاعة ، العرض ، الشرف ، العزيمه ، حماية و مساعدة المستضعفين }

اول قبيلة قال الشعر: كان بني الربيعه  
يعتقد اول شخص قال الشعر : كان مهلهل بن الربيعه

الشعر : يعبر علي فكرة والقلب والرأس  
ماهي قيمة الشعر الجاهلي: تظهر الشعر الجاهلي فنيّة و تاريخيّة

قيمة الفنية في الشعر الجاهلي: تشمل الخيال { خيال الشاعر } ، عاطفة { مشاعر  
الشاعر } ، الفكر { فكرة الشاعر } ، الموسيقى { وزن والقافية و حرف روي } ، الموضوع {  
مديح ، رثاء ، هجاء ، حماسه ، الفخر ، حكمة ، وصف ، غزل }

قيمة التاريخية في الشعر الجاهلي: كان وسيلة معرفة التاريخ ، وسيلة نقل معانات  
الناس و شكواهم ، كان وثائق التاريخية ، وكان ديوان العرب ، وكان سجلاً تاريخياً

متي نشأت الشعر الجاهلي: بحوالي ١٥٠ الي ٢٠٠ سنة قبل مجيء الإسلام

كيف نشأت الشعر الجاهلي:

١ . بعض الدارسين قالوا العرب القدماء سمعوا صوت اخفاق { جمع خُفّ } الإبل او ناقة  
الذي كان يضرب الأرض فأنشئوا منها الأوزان الشعرية وساعدهم في ذلك وجود حواء  
اي معني سوق الأبل { له ريگهى دهنگى هانگاوه كانى حوشتر }

٢ . وبعض الدارسين اخرين يقولوا اصل هذه الأوزان جاء من ال { السجع } ثم تطور  
بأصبح الي { بحر الرمز } الذي هو اصل بحور الشعرية { السجع : مانای ئه و بهيته  
شعرانهى كوَتايان بهه مان پيت ئه بوو وهك وهزن و قافيه } { بحر الرمز : ماناكهى ئه و  
بهيته شعرانای هموو وشهيهك به كار يهت هه مان وهزنه و قافيهن }

٣ . وبعض دارسين اخرين يقولوا يقولون الأصل جاء من { الغناء } لإن العرب القدماء  
كان يقطنون الصحراء وكان غناء مضية الوقت و غير هذا كان هناك كثير من مخاطر و  
حيوانات البرية و كان الغناء لكي يحموا انفسهم لهذا في كيلا الحالتين كان يغنون  
وهكذا تطور الي الشعر بالوزن القافية { له ريگهى گورانى }

## خصائص الشعر الجاهلي ٧ خصائص:

١ . الغزل : هي قصائد تتصل بشكل مباشر بالحببية وتمتاز بصدق المشاعر والإحساس وقوة العاطفة ، وقد طغي هذا الشعر فأصبح الشعراء يبدئون قصائدهم بمقدمة غزلية.

پرسیاره که ی دکتوره سه بارهت به الغزل:

لماذا إذا ذكر إسم بنت في القصيدة كان يرفضون بأن يتزوج البنت بالشاعر :  
لأن إسم بنت عورة في العرب لهاذا هي شرف اهلها و شرف القبيلة وبهذا تنخفض مكانة القبيلة بين قبائل العرب الأخرى وكان اهلها والحل لكي يستعيد الشرف القبيلة وشرف اهلها هي البنت يرفض الزواج من الشاعر.

٢ . الحماسة والفخر: الحماسة تشمل الشجاعة والقوة وكان العرب يفتخرون بهذا لذلك احتل الصدارة علي بقية الأغراض الشعرية الأخرى لأنه الغرض يمتاز بالعاطفة والصلابة ، فإذا الفخر هو الإعتزاز بالصفات الحميدة الذي كان يقولها للقبيلة فإن الحماسة افتخار بالبسالة والقوة

پرسیاره که ی دکتوره سه بارهت به حماسه والفخر:

الحماسة اشمل من الفخر لأن تشمل الفخر بكل معانها المذكورة ، لکن الفخر لا يشمل الحماسة بمعناها الشامل ، هذا يعني الفخر فقط جزء من حماسة

ثاگاداری ٣ و ٤ بن المدح والرثاء هردووکیان دژی یه کن هردووکیان به خالّ نوسراون تهنها دوو خالی سهرهتا هاوبهشن چواه خاله که ی تریان دژی یه کن :

٣ . المدح : يمدحون الحي ، وتكون مدح للممدوح ، وطبعاً سيكون الشعر للخاص يعني لشخص طلب المدح ، ويكون لغرض وغايه ، والمشاعر سيكون بشاشة و سعاده ، الجنس سيكون رجال اكثر

٤ . رثاء : يمدحون الميت ، وتكون مدح للممدوح ، وطبعاً سيكون الشعر للعام ، ويكون بدون اغراض وغايه ، والمشاعر بكاء و عويل ، الجنس سيكون نساء اكثر

پرسیاره که ی دکتوره سه بارهت به الرثاء:

لماذا كان النساء يبكون كثيرة و يكتبون الشعر إذا مات راعيهم:  
لأن في ذلك العصر إذا عرف بعض الناس في القبيلة أنهم نساء مستضعفون وبلا راعي لهم كان سيعدون عليهن والحل النساء كان يكتبن الشعر رثاء لكي يعلم الناس أنهم حزنين و أوفياء لراعيهم لهذا كان الرجال القبيلة والقريبيين يعجبون بهذا فيقوموا بحمايتهم بدل اعتداء عليهن ومنهم الشاعرة { الخنساء } التي ذكر اخويها صخر و معاويه في أشعارها لاسيما صخر

٥ . الحكمة: هي خلاصة تجارب الذي مره بها الشاعر من خبرات الحياه ويعلف كيف ما تنتهي الأمور و كيف يتعامل مع تقلبات الأيام ، وطبعاً تأتي الحكمة في الشعر في منتصف او في خاتمها ويسمي { بيت الشعري او بيت القبيد } و طبعاً هذا يعني لن يأتي في بدايه الشعر

ثأگه داری ٦ و ٣ بن الهجاء والمدح ههردووکیان دژی یهکن له هه موو خاله کان:

٦ . الهجاء : هي التجويد المهجو من كل فضائل مثل { صفات الحميدة والكرم والشجاعة والمساعدة المحتاج والضعفاء } بل يمدح و يوصف ويلصق بالشخص الأخر كل صفات رذيلة مثل { الجبن والبخل والخيانة والغدر } طبعاً يترك في نفس الشخص أثراً سلبياً و ينزل مراتب و مكانة القبيلة بين قبائل أخرى لهذا يقولون { لا یقل أثر اللسان عن أثر السنان }

الهجاء نوعان : هجاء علي الشعراء و هجاء علي القبائل

والمدح كل شيء عكس الهجاء.

پرسیاریکی گرینگ :

كيف يترك الهجاء اثراً سلبياً في نفوس الناس: لأن اثر السنان يشفي لأنها بدنية لكن أثر لسان سيبقي في قلب الشخص ارها علي روح

٧ . الوصف : الشاعر الجاهلي عرف علي ان قدرته علي الإتيان بالوصف دقيق جداً إذا قطع الصحراء تري يوصف النباتات والحيوانات وكواكبا و مناخها وإذا ركب ناقته لكي يسافر يوصف ناقته.

المفضليات : تعد أول كتاب ينضم قصائد العرب القدماء الجاهليين ، لها قيمة تاريخية كبيرة ، وهي اقدم ما وصلنا من مختارات الشعر الجاهلي.

بروايات موثوقة بها:

١ . ربما لاشك بها وبهذا اشتهر بها ديوان العرب ومفاخرهم وهو مرآة الصادقة لحالهم.

٢ . كما توضح قصائد علاقات بين قبائل عربية مع بعضهم البعض ومع الملوك ايضاً

## المصادر الشعر الجاهلي:

فقط شرح الدكتوراة المعلقة وكان الباقي تقرير:  
تهنها دكتوراه شهرحى معلقة و ئهوانهى ترى سيمينار بوو:

ما هو إختلاف بين معلقة و بين معلقة شاعر اخر:  
الأختلاف في تعبير والفكر لأنه بعض المقدمات المعلقة  
يبدأ بالطللية أو غزلية أو خمرية أو شجاعة والي آخره

لماذا سميت بالمعلقة:

سميت بالمعلقة لأنها تشبه العنقود النفيس

لماذا المعلقة تعد أفضل و وأعلي شأنًا وقيمة من بقية  
القصائد الجاهلية أو لماذا تتوفق المعلقة علي بقية  
القصائد الجاهلية: لوجود التوافق وإنسجام بين الشكل  
المضمنون الذين يشكل القصيدة بكل معني أدق وجود  
توافق وإنسجام مكونات القصيدة الواحدة.

الفرق بين المراجع والمصادر:

المصادر : هو بنفسه مصدر الذي هو اصلها في الزمن  
القديم

المراجع : هو بنفسه مصدر الذي هو اصلها في الزمن  
الحديث



بنية الشعر الجاهلي ينقسم الي قسمين :

١. القصيدة طويلة

٢. القصيدة قصيرة

١. القصيدة طويلة : هي قصيدة طويلة ينقسم الي ٥ اقسام  
{ المطلع ، المتن ، الخاتمة ، وحدة البيت ، وحدة الموضوع }

~ المطلع يسمى المفتاح ايضا: مهم جدا للقصيدة لأن قوة المطلع تجعل اجزاء  
اخرين مثل المتن و الخاتمة و وحدة البيت و وحدة الموضوع اقواء و ينسجم  
معهم ، لهذا النقاد يمدحون الشعراء الذين يمتلكون حسن المطلع ، ويجب ان  
يكون مطلع سهل للفهم و واضحة و قوية و الجزالة في ألفاظها ، اكثرية مطالع يبدأ  
بالبكاء للديار او للحبيبة و يشعر بالموت .

~ المتن يسمى حسن التخلص ايضاً: و ينسجم المتن مع بقية اغراض أخرى يكون  
موضوع الرئيسي وجوهر القصيدة ، هنا يعرف النقاد إبداعية و مهارة الشاعر ، بعد  
انهاء الشاعر بالمطلع ثم شاعر يتخطي الفراق و يبدأ بالرحلة عبر الصحراء علي ناقته ،  
و حسن تخليص من شعور الموت الذي كان يملها بسبب فراق لهذا سيكون ويعيش  
هكذا لكي يواصل الحياة و قطع من الماضي الي الحاضر.

و الشاعر يواجه في الصحراء مخاطر متعددة ، سيكون مع الشاعر كلاب الصيد و في  
محاولة الإصتياد إذا واجه حمار وحشي او ثور وحشي وانصر الخصم سيكون  
موضوع الشاعر رثاء و إذا انتصر الكلاب الصيد سيكون مديح لنفسه و يخبر الناس  
بما حدث لكي يجعل شعره للتكسب.

و يستخدم اكثر : اسم الإشارة ، أدوات الإستفهام + حروف { الفاء و الواو و الياء و الرب  
و البل } ، الإنتقال مفاجئ عن طريق القطع بتوظيف الألفاظ.

~ الخاتمة: الخاتم مهم جدا لأن خواتم إذا كان جميل يجعلها تبقي في اذهان مثل  
ذكره يكون لها تأثير علي نفسية السامع ، والشاعر كان يختم شعرة بالفخر او  
الحكمة او الغزل او مفتوح.

نقيم الخواتم : مرتبة الأولى و اكثرية هو الفخر ، مرتبة الثانية للحكمة ، مرتبة  
الثالثة للغزل ، مرتبة الأخيرة المفتوحة { يتركونة بدون نهاية او يكملون لاحقاً أو  
يتركون بدون اي شيء }

وحدة البيت : البيت في شعر العربي القديم مستقل في معناه ولا يحتاج ابداً الي بيت اخر يكمل معناه ، ولقد جاء هذا من طبيعة العرب محب للإنجاز والإختصار.

الوحدة الموضوعية يسمي وحدة القصيدة ايضاً: تقوم هذا الوحدة علي اساس نمو اجزاء القصيدة الواحدة نمو عضوياً ، وكل جزء ينشأ بالجزء الذي سبقه والذي يبع بصورة اقتناع النقاد والمستمع.

پرسیاری دکتوره سه بارهت چی ئەم بهیتانهی بهیه که وه بهستوته وه:

الرابط: الذي جعل كل هذا الأبيات متكاملين و منسجمين مع بعض هو { الوجدان العاطفي النفسي او نقول الوجدان النفسي العاطفي }

الإنتحال في الشعر العربي : جاء في المعاجم العربية مصطلح { الإنتحال } من فعل مزبد إنتَحَلَهُ و تَنَحَّلَهُ وهذا يعني إدعاه لنفسه وهو لغيره و نَحَاهُ يعني نسبه إليه.

الإنتحال: هو إدعاء الشيء لنفسك وهو بالأصل ليس لك.

پرسیاره که ی دکتوره سه بارهت به وهۆ بو هۆزی قریش شعری  
که مه:

قبيلة القريش اشعارها قليلة: لأن مشغول بالتجارة و مشغول  
بالدين

من حَمَلَ اكثر المال إلي انتحال من شعراء: ذاك الشخص هو  
خلف الأحمر و حماده الراويه، خلف الأحمر و حماده الراويه  
استفادُ من لغه القرآن الكريم لأنه القرآن الكريم جاء رد و عرض  
الحاهلبين في بلاغته وقوة في اللغة.

إذا راجعنا الشعر الجاهلي نجدها تحتوي علي كثير المعاني  
الإسلامية لأنها تحتوي علي مسألة الحيات والموت والحياة بعد  
الموت نجد عنها في قصائد { لبيد عمر ، زهير بن أبي سلمى }

پرسیاری دکتوره به تايبهت ئەم پرسیاره ئاگاداربن:

من المستشرقين من تناولوا هذا موضوع: المرجليون و كارل  
بروكلمان اكثرهم طعناً في حقيقة وجود الشعر الجاهلي هو  
المرجليون نظراً لوجود تشابه بين { القرآن الكريم } و { الشعر  
الجاهلي }

ثم پرسیاره سالی رابردوو هاتوتهوه:

شَكَّكَ الْمُسْتَشْرِقُ الْإِنْكَلِيزِيُّ مَارْجَلِيوْثَ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ. مَا هِيَ  
الْأَدِلَّةُ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا فِيهِشَكَّهُ :

١ . يرفض مارجليوث ان تكون الرواية الشفهية لهذا الشعر وسيلة لحفظ كل هذا القرون لأن التدوين يعد إلي الإسلام ، لذلك هو يرجع ظهوره إلي ما بعد الإسلام.

٢ . فقدان الثقة بين العلماء في قرن ٢ الهجري و قرن ٣ هجري وقد اسهم في انتحال الشعر.

٣ . إحتواء موضوعات الشعر الجاهلي علي التوحيد وقصص قرآنية وألفاظ إسلامية وتخلو من الوثنية النصرانية الذي كان شائعاً قبل الإسلام.

٤ . تعكس لغة الشعر الجاهلية الوحدة الإشارة الي اختلاف اللهجات الموجودة في القرآن الكريم ، دون اخلاف الي لهجات العرب شمال جزيرة العدنانيين عن قبائل العرب الجنوب حميريين القحطانيين.

٥ . تناول شعراء الجاهلية الموضوع واحو يكررونها في أشعارهم و هذا ما دفع بمرجليث الي ان يقول ان هذا الشعر قد تضمنت الإسلام.

٦ . أكتشاف نقوش اثرية للممالك المتحضرة في العصر الجاهلي ولا سيما اليمانية التي لا تشير الي وجود نشاطات شعرية في هذه الممالك وهم علي درجة كبيرة من التحضر والرقى ، فكيف تقدر القبائل بدوية تقول مثل هذا الأشعار علي درجة كبيرة من جودة والرقى.

و كثير من الباحثين العرب والمستشرقين قام بالرد عليه إبطال كل أدلته وإثبات حقيقة وجود الشعر الجاهلي.

## عَنْتَرَةُ بِنِ الشَّدَادِ

- ١ . هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ~ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمِ
- ٢ . يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي ~ وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي
- ٣ . فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا ~ فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
- ٤ . وَتَحَلُّ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا ~ بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَثَلِّمِ
- ٥ . حَيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدُهُ ~ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمَّ الْهَيْثِمِ
- ٦ . حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ ~ عَسِيراً عَلَيَّ طِلَابِكِ ابْنَةَ مَخْرَمِ
- ٧ . عُلِقْتُهَا عَرْضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا ~ زَعماً لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ
- ٨ . وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ ~ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ
- ٩ . كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهُ ~ بَعْنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ
- ١٠ . إِنْ كُنْتَ أَرْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا ~ زِمْتُ رِكَابُكُمْ بَلِيلِ مُظْلَمِ