



القسم: اللغة العربية

الكلية: التربية- شقلاوة

الجامعة : صلاح الدين- اربيل

المادة: علم العروض

كراسة المادة – (المرحلة الثانية-الكورس الاول)

اسم التدريسي: زانا محمد ابراهيم

السنة الدراسية: 2024-2023

كراسة المادة
Course Book

1. اسم المادة	العربية العامة
2. التدريسي المسؤول	زانا محمد ابراهيم
3. القسم/ الكلية	اللغة العربية/ كلية التربية- شقلاوة
4. معلومات الاتصال:	الايميل: z_mohomad@yahoo.com رقم الهاتف (اختياري): 07504566058
5. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	: النظري 3 ساعات العملي:
6. عدد ساعات العمل	6 ساعات
7. رمز المادة (course code)	
8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي	1990- بدء بدراسة الابتدائية 1996- انتقال الى المرحلة المتوسطة ثم المرحلة الاعدادية 2002-2003 قبول في كلية اللغات- قسم اللغة العربية – جامعة صلاح الدين/ أربيل. 2007- أول تعيين في ديوان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ حكومة إقليم كردستان. 2011- بعثة على نفقة حكومة إقليم كردستان- العراق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الى جمهورية مصر العربية- جامعة الاسكندرية- درجة الماجستير في الأدب العربي. 2015- تدريس في جامعة صلاح الدين/ كلية التربية- شقلاوة.
9. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	- تعريف علم العروض - أسس علم العروض -الأوزان وأنساق تفاعلها -التفاعل وأقسام الوحدات -البيت الشعري وأقسامه -الدوائر العروضية -التدريب على التقطيع
• 11. أهداف المادة:	الهدف من دراسة علم العروض هو معرفة مفاتيح علم العروض ثم المصطلحات الأساسية حتى يتمكن الطالب من قراءة النصوص الشعرية قراءة سليمة والتمييز بين أوزان الشعرية المختلفة.
• 12. التزامات الطالب:	على الطالب الالتزام بدوام الرسمي مع تقديم البحوث و التقارير الفصلية مع الالتزام بكافة أنشطة العلمية والفكرية ومراجعة المكتبات بشكل متواصل.
• 13. طرق التدريس	يتم إلقاء المحاضرة في القاعات الدراسية وفق المعايير المتبعة من استخدام الحاسوب سواء كان برنامج

<p>باوربوينت أو صور أو علامات توضيحية أو دلالية وكذلك إعطاء كراسة المادة مع توضيحات أكثر على الوايت بورد.</p>						
<p>١٤. نظام التقييم</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب من الطالب بحوث وتقارير عن المادة وذلك من خلال الفترة الدراسية، وتقييم الطالب من خلال أدائهم الصفي ومشاركاتهم اليومية وتوزع الدرجات بشكل الآتي: • (40) درجة للامتحانات النصفية: • (20) درجة للامتحان الأول • (20) درجة للامتحان الثاني • (60) درجة للامتحان النهائي 						
<p>١٥. نتائج تعلم الطالب</p> <p>الهدف من دراسة علم العروض هو معرفة مفاتيح علم العروض ثم المصطلحات الأساسية حتى يتمكن الطالب من قراءة النصوص الشعرية قراءة سليمة والتمييز بين أوزان الشعرية المختلفة، وذلك عن طريق اختبارات، وكذلك قراءة الأشعار مع مراعاة الضبط والإيقاع عند القراءة.</p>						
<p>١٦. قائمة المراجع والكتب</p> <p>-العروض والإيقاع، د. يوسف بكار، منشورات جامعة القدس، الطبعة الثانية، عمان، 2004</p> <p>- فن التقطيع الشعري، د. صفاء الخلوصي.</p> <p>- مهارة علم العروض و القافية، د. عبدالرؤوف مصطفى، د. سامي يوسف أبو زيد، دار العالم الثقافة، عمان الأردن، 2007.</p> <p>- موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة، 1956</p>						
<p>١٧. المواضيع</p>	<p>اسم المحاضر</p>					
<p>8 ساعات اسبوعياً</p>	<table border="1"> <tr> <td> <p>محاضرة تعريفية لمحاضرات الايقاع في الشعر العربي، مع تقديم الملاحظات والارشادات، إضافة الى نوعية الامتحانات و نمط الأسئلة.</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>تعريف علم العروض، نشأته وتسميته، وأهميته.</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>أسس علم العروض: التقطيع العروضي</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>الأوزان و أنساق تفاعلها</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>التفاعل و اقسام الوحدات (السبب/ الوند/ الفاصلة)- تسمية البحور</p> </td> </tr> </table>	<p>محاضرة تعريفية لمحاضرات الايقاع في الشعر العربي، مع تقديم الملاحظات والارشادات، إضافة الى نوعية الامتحانات و نمط الأسئلة.</p>	<p>تعريف علم العروض، نشأته وتسميته، وأهميته.</p>	<p>أسس علم العروض: التقطيع العروضي</p>	<p>الأوزان و أنساق تفاعلها</p>	<p>التفاعل و اقسام الوحدات (السبب/ الوند/ الفاصلة)- تسمية البحور</p>
<p>محاضرة تعريفية لمحاضرات الايقاع في الشعر العربي، مع تقديم الملاحظات والارشادات، إضافة الى نوعية الامتحانات و نمط الأسئلة.</p>						
<p>تعريف علم العروض، نشأته وتسميته، وأهميته.</p>						
<p>أسس علم العروض: التقطيع العروضي</p>						
<p>الأوزان و أنساق تفاعلها</p>						
<p>التفاعل و اقسام الوحدات (السبب/ الوند/ الفاصلة)- تسمية البحور</p>						

	البيت الشعري و أقسامه (البيت المفرد/ التام/ الوافي/ المجزوء/ المشطور/ المنهوك/ المصرع/ المقفى/ المدور)
	الدوائر العروضية (الدائرة المتخلفة/ المؤتلفة/ المجتلبة/ المشتبهة/ المتفقة)
	التدريب على التقطيع
	البحور الشعرية
	بحر الطويل
	بحر المديد
	بحر البسيط
	بحر الوافر
	بحر الكامل
	بحر الهزج
	بحر الرجز
	بحر الرمل
	بحر السريع
	بحر المنسرح
	بحر الخفيف
	بحر المضارع
	بحر المقتضب

	<table border="1"><tr><td>بحر المجتث</td></tr><tr><td>بحر المتقارب</td></tr><tr><td>بحر المتدارك</td></tr><tr><td>تعريف القافية</td></tr><tr><td>حروف القافية</td></tr></table>	بحر المجتث	بحر المتقارب	بحر المتدارك	تعريف القافية	حروف القافية
بحر المجتث						
بحر المتقارب						
بحر المتدارك						
تعريف القافية						
حروف القافية						
	١٨. المواضيع التطبيقية (إن وجدت)					

	١٩. الاختبارات ١. انشائي: أكتب هذا البيت كتابة عروضية ثم أذكر بحره: يا طویلَ الهجرِ لِاتنَّسَ وَصلي يا طویلَ هجرِ لا تُنَّسَ وَصلي البيت من بحر المديد واشتغالي بك عن كلِّ شغلٍ واشتغالي بك عن كلِّ لئغلي					
	٢. صح أو خطأ: تتضمن دائرة المشتبه على ثلاثة أبحر. <input checked="" type="checkbox"/> ستة أبحر. ٣. الخيارات المتعددة: يرمز المقطع الطويل بـ: (أ) /- (ب) /- (ج) /- .					
	٢٠. ملاحظات اضافية: -----					
	٢١. مراجعة الكراسة من قبل النظراء					